سلسلة النوابغ التعليمية

دراسات
فى اللغة العربية

الأستاذ

كمال عبد رب النبى


مكتبة
لسان العرب
أ. علاء الدين شوقى
رابط بديل
lisanerab.com
www.lisanarb.com

بسم الله الرحمن الرحيم

بناتى ... أبنائى ... طالبات و طلاب العلم ...

هذه المرحلة التى تمرون بها من أهم مراحل العمر .. فكونوا لها حيث مستقبلكم المضاء بنور الإيمان المحفور بجهدكم وكفاحكم . فإلى العلا و إلى المجد تصنعونه بأيديكم.

اعلموا أيها الأبناء أنكم مهجة نفس بلادكم .. وثمرة قلبها .. فتعلموا العلم المفيد واعرفوا مواقع الكلام وعظموا الكبار ولا تمر بكم ساعة إلا وأنتم مغتنمون فائدة تنفعكم فى دينكم ودنياكم وابذلوا الجهد قدر استطاعتكم تنالوا المجد .

ولا شك أنكم تدركون أهمية هذه المرحلة التى تمرون بها حيث تصنعون مستقبلكم وترسمون هدفكم . فليكن أملكم التفوق بل المراكز الأولى حيث يضاء مستقبلكم بكفاحكم وجهدكم . فلا تتنازلوا عن هذا الهدف .

واعلموا أنه على قدر طاعتكم لله يطيعكم الناس ، وعلى قدر هيبتكم له سبحانه يهابكم الناس ، وعلى قدر حبكم له جل شأنه يحبكم الناس ، وعلى قدر انشغالكم به ينشغل الناس بكم ، فاطلبوا الرفعة من الله لا من خلقه . ستصلون إلى غايتكم إن شاء الله تعالى .

كمال عبد رب النبى

٢٨ من صفر ١٤٤٣هـ

٥ من أكتوبر ٢٠٢١م

فهرست الكتاب

الأدب العربى
فى
العصر الحديث

الأدب فى العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية الجديدة

- يقصد بالأدب فى العصر الحديث تلك الفترة الزمنية التى بدأت أوائل القرن التاسع عشر تقريبا و حتى فترة قريبة من أيامنا هذه .
- و يقصد بالمدرسة الأدبية : مجموعة من الشعراء نهجوا نهجا واحدا فى كتابة القصيدة العربية .
- خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم فقد ساروا علي نهجه و إعتمدوا علي التعلم منه بـ :

١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .

٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .

٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .

هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسي البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه

أسباب إتجاه تلاميذ البارودي للتطوير والتجديد

١ - الانفتاح على الثقافة الأوربية : عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية ، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .

٢ - النضال الوطني : والذي أدي إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .

٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية : التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه .

٤ - مواقفهم من الأحداث الجارية : وبخاصة التي طرأت على الأمة ، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

سمات التجديد عند تلاميذ البارودى

(أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي .

(ب) الاهتمام بالجماهير و آمالها .

(جـ) مال أسلوبهم الي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

(د) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية والفكرية و الأخلاقية و هذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .

(هـ) خطوا بالشعر خطوات عظيمة و تفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان و الموسيقا و اهتموا بالجانب الوجداني و قللوا من اهتمامهم بالمحاكاة و التقليد .

(و) التنوع في الأغراض و ابتكار المعاني و في سبيل ذلك ساروا في اتجاهين : ١-الاهتمام بثقافة العصر . ٢-الأخذ من التراث .

دور أحمد شوقى في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودى فقد أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا و يدرس الأدب و القانون . و أتيح له أن يرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء أمثال (هوجو – راسين – دى موسيه) . هذا بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

– و دورشوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

١-عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً تاريخيا. كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) . يقول :

همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٢-اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :

أعقاب فى عنان الجو لاح أم سحاب فر من هوج الرياح

٤-ريادته للمسرح العربي و تجديده في الشكل و المضمون ، فقد أكمل بناء المسرح الشعري ، و ألف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، و مجنون ليلى و مصرع كليوباترا وقمبيز (مسرحيات تاريخية) و الست هدى (مسرحية اجتماعية) . وكل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثراً مع أن بطلها أو أحد أبطالها البارزين هو الشاعر المعتمد بن عباد.

دور أحمد محرم في تطويع الشعر العربي

يعد من رواد النهضة في أدبنا العربي المعاصر ، كان شديد الاعتزاز بعروبته و إسلامه وكان من دعاة الجامعة الإسلامية و عودة الخلافة . و قد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . و تعد الإلياذة الإسلامية أهم أعماله و هى محاولة من الشاعر لإيجاد فن الملحمة في الشعر العربي ، على غرار ملاحم الأمم الأوروبية .

- و كان قد بدأها بقوله :

املأ الأرض يا محمد نورًا   و اغمر الناس حكمة والدهورا

و بذلك نجد أن تلاميذ البارودى خطوا بالشعر خطوة نحو التطور على أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية فى شعرهم فرأينا فى بعض قصدائهم البدء بالغزل و البكاء على الأطلال وطغيان المناسبات على أشعارهم . فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودى و قد بدأ قصيدته بالغزل :

تعمدتُ قتلى فى الهوى و تعمدا   فما أثمت عينى و لا لحظه اعتدى

أسئلة على الكلاسيكية

س١ : ترتب على علاج تلاميذ البارودى لمشكلات مجتمعهم :

١) أنهم أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
٢) أنهم اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى
٣) أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر
٤) جميع ما سبق

س٢ : واءم تلاميذ البارودى بين اتجاهين هما :

١) التنويع فى الأغراض وابتكار المعانى مع جلال الصياغة وروعة البيان
٢) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر
٣) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأووبية
٤) الجمع بين المذاهب الفكرية و الفلسفية

س٣ : من أسباب عدول شوقى عن المديح إلى التاريخ :

١) تقديره للتاريخ وازدراؤه للمديح
٢) نفيه إلى الأندلس فى عهد الإنجليز
٣) جمعه بين الثقافة العربية والأوروبية وقراءته مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى
٤) تأثره بالمفكرين المعاصرين

س٤ : من مظاهر تطوير شوقى للشعر :

(١) ريادته للشعر الإسلامى		(٢) ريادته للشعر التاريخى
(٣) ريادته للمسرح العربى		(٤) جميع ما سبق

س٥ : أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودى لأنه :

(١) كتب الرواية التاريخية الحماسية		(٢) رائد الشعر القصصى
(٣) حاول أن يطوع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى		(٤) كتب الإلياذة والأوديسا

س٦ : كان شوقى رائد الشعر :

(١) التاريخى	(٢) الإسلامى	(٣) القصصى	(٤) المسرحى

س ٧ : برع أحمد محرم فى :

(١) الشعر القصصى	(٢) الشعر اليونانى	(٣) الشعر الملحمى	(٤) الشعر التقليدى

س ٨ : من تلاميذ البارودى :

(١) زياد الموصلى	(٢) أحمد محرم	(٣) تيمور لانك	(٤) حافظ أرسلان

س ٩ : تفوق تلاميذ البارودى عليه بسبب :

(١) نبوغهم الفكرى	(٢) فلسفتهم العقلية	(٣) نضالهم و كفاحهم	(٤) عبقريتهم

س ١٠ : راسين و دى موسيه يمثلون الاتجاه :

(١) الكلاسيكى	(٢) الفرنسى	(٣) المسرحى	(٤) الملحمى

**س ١١ : تعمدت قتلى فى الهوى و تعمدا		فما أثمت عينى و لا لحظه اعتدى		(هذا البيت قيل فى قصيدة) :**

(١) مدحية	(٢) غزلية	(٣) حربية	(٤) فلسفية

س ١٢ : من أعمال أحمد شوقى المسرحية :

(١) الست هنادى	(٢) على بن الهيثم	(٣) مقتل كليوباترا	(٤) قمبيز

س١٣ : الإحياء و البعث اسما للمدرسة :

(١) القديمة (٢) الكلاسيكية (٣) مدرسة البارودى (٤) كل ما سبق

س ١٤ : قال حافظ إبراهيم : فلبى الحمى بالله ما ضركا إذا رأينا فى الكرى طيفكا

لم يستطع تلاميذ البارودى الاستغناء عن المنهج القديم للقصيدة كلية وضح ذلك فى ضوء فهمك للبيت (تخير الصواب)

(١) البدء بالغزل (٢) البدء ببكاء الأطلال (٣) شعر المناسبات (٤) مخاطبة الصاحبين

س ١٥ : المدرسة الشعرية التى تعددت فيها أغراض القصيدة هى :

(١) مدرسة الاتجاه المحافظ (٢) مدرسة الإحياء والبعث (٣) الكلاسيكية الجديدة (٤) جميع ما سبق

س ١٦ : نحن من أرضنا على منطـــاد جائل في شواسع الأبعـــاد

طائرٍ في الفضاء عرضاً وطولاً بجناح من القوى غير بـــاد من خلال البيتين تبدو سمة من سمات التطوير عند تلاميذ البارودى وهى

(١) ترك المديح والاتجاه إلى التاريخ (٢) الاهتمام بالصياغة و البيان (٣) الاهتمام بالجماهير وآمالها (٤) الاتجاه نحو المنجزات العصرية

س ١٧ : ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وسناء يبدو فى البيت ملمحا من ملامح التجديد عند شوقى وهو :

(١) العدول من المديح الى التاريخ (٢) الاتجاه الإسلامى فى شعره (٣) الحديث عن المنجزات العلمية (٤) جميع ما سبق

س ١٨ : يتوقف دور أحمد محرم فى تطوير الشعر عند:

(١) المحافظة على سلامة الأداء وروعة البيان (٢) تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى (٣) محاكاة القدماء فى الوزن والقافية (٤) مخاطبة الصديقين

س ١٩ : من الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء والبعث:

(١) الكلاسكية (٢) مدرسة المحافظين (٣) مدرسة الشعر العمودي (٤) جميع ما سبق

س ٢٠ : اتسم شعر جيل التطوير بالسلاسة والوضوح بسبب:

(١) إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية (٢) الاهتمام بالقصر وقضايا المرأة (٣) ارتباطهم بالصحافة (٤) جميع ما سبق

س ٢١ : لم يهتم شعراء هذه المدرسة بالأحداث الجارية ولم يتطرقوا لها في أشعارهم

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شىء مما سبق

س ٢٢ : أهمل شعراء هذا الاتجاه الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى في أشعارهم
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٣ : اقتصر شعر شعراء هذه المدرسة على الشعر الغنائي ولم يكتبوا في فنون الشعر الأخرى
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٤ : يعد شوقي رائد الشعر الملحمي في الأدب العربي
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٥ : تعد مسرحية الست هدى لأمير الشعراء هي المسرحية النثرية الوحيدة ضمن مسرحياته
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٦ : تمثل الاهتمام بالجانب البياني عند شعراء هذه المدرسة في غلبة المضمون على الشكل
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٧ : اعتمد شعراء هذه المدرسة في صورهم وأخيلتهم على خيالهم الخصب ومطالعاتهم للآداب الغربية
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

ش ٢٨ : التزم شعراء الكلاسيكية الجديدة مبدأ الوحدة العضوية في قصائدهم
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٩ : تلامذة البارودي تخلوا عن القديم كلية في شعرهم
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٠ : أحمد محرم طوع الشعر العربي للقص التاريخي والملحمي
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣١ : الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سببا في الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٢ : واءم تلامذة البارودي في شعرهم بين اتجاهين ، هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلي ثقافة العصر

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٣ : حاول تلامذة البارودي الابتعاد عن الصحافة والجماهير حفاظاً علي أسلوبهم في تناول القضايا الفكرية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٤ : الاهتمام بالذات يفوق كثيراً الاهتمام بالغير عند تلامذة البارودي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٥ : تأثر شعراء هذه المدرسة بالآداب الغربية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٦ : أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي : مجنون ليلي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٧ : السبب فى إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة هو أنها أخرجت الشعر من جموده وأعادة إليه قوته وجماله

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩س	س٢٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

س٢١	س٢٢	س٢٣	س٢٤	س٢٥	س٢٦	س٢٧	س٢٨	س٢٩	س٣٠	س٣١	س٣٢	س٣٣	س٣٤	س٣٥	س٣٦	س٣٧
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

الاتجاه الوجداني

- يقوم الاتجاه الوجداني :

١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها . (ذاتية التجربة)

٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة و الوعى الاجتماعى .

٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافاة للقبح .

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي :

١- مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثرا بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .

٢- نما الاتجاه الوجدانى مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حيث ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم:

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور ، فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على :

١- مزج التراث بالعصرية .

٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .

٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة (هذا المفهوم هو النظر إلى القصيدة فى جملتها لا فى أبياتها منفردة) و أن تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .



ريادة مطران

يعد مطران رائدا للاتجاه الرومانسى فى العالم العربى . و قد اتضح ذلك في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول :

(هذا شعر عصري و فخره أنه عصري ، و له على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور ، هذا شعر ليس ناظمه بعبده ، ولا تحمله ضرورات الوزن و القافية على غير قصد .يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح و لا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته و فى موضعه و إلى جمال القصيدة فى تركيبها و فى ترتيبها و فى تناسق معانيها و توافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة و شفوفه عن الشعور الحر و تحرى دقة الوصف و استيفائه فيه على قدر)

- سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه :

أ- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. (أى لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية)

ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

ج - يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني :

أنه لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر. (أى قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذى تقيد به الكلاسيكيون)

د- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

- مآخذ على من سبقه من الشعراء

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام.

أسئلة على الاتجاه الوجدانى

س ١ : يقوم الاتجاه الوجدانى على :

(١) محاكاة مدرسة الإحياء والبعث
(٢) العناية بالناحية البيانية
(٣) الاهتمام بقضايا الجماهير
(٤) اكتشاف الفرد ذاته واعتزازه بثقافته الجديدة

س٢ : بدأ الاتجاه الوجدانى :

(١) محاكيا حركة الإحياء والبعث
(٢) بعد الحرب العالمية الثانية
(٣) محاكيا الرومانتيكية الغربية
(٤) على يد جبران خليل جبران

س٣ : علام حرص أصحاب الاتجاه الوجدانى بعد الإحيائيين ؟

(١) على الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
(٢) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية فى الشعر
(٣) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة وابتكار صيغة شعرية جديدة
(٤) التراجع عن مذهبهم بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد

س٤ : من سمات الصيغة الشعرية الحديثة التى ابتكرها أصحاب الاتجاه الوجدانى :

(١) الاعتماد على الحداثة و التطوير
(٢) التأثر بالقديم فى الخيال و بالحديث فى اللغة
(٣) المزج بين التراث و العصرية فى اللفظ و الفكر
(٤) المزج بين خيال الشاعر القديم و الحديث

س ٥ : يكمن جمال الشعر العصرى عند مطران وشعراء الاتجاه الوجدانى :

(١) أنه شعر عصرى ناظمه ليس بعبده
(٢) دقة الوصف و استفائه على قدر
(٣) الوحدة العضوية
(٤) جميع ما سبق

س ٦ : مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء

(١) عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية
(٢) الانصراف عن النفس
(٣) البدء بالغزل والتصريع
(٤) كثرة الصور البيانية

س ٧ : التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية :

(١) التيار الواقعي (٢) التيار التجريدى (٣) التيار الرمزى (٤) مدرسة الديوان

س ٨ : رائد الاتجاه الوجداني :

(١) جبران خليل جبران (٢) المطران (٣) شاعر القطرين (٤) ميخائيل نعيمة

س ٩ : ازدهر الاتجاه الوجدان فى :

(١) العقد الثالث من القرن التاسع عشر (٢) العقد الثالث من القرن العشرين (٣) العقد الرابع من القرن العشرين (٤) القرن التاسع عشر

س١٠ : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على

(١) الخروج من لغة القدماء (٢) ابتكار أخيلة جديدة (٣) الانتفاع من النظريات الجديدة (٤) ترير القصيدة من الرمز

س١١ : هذا شعر عصرى و فخره أنه عصرى . قالها مطران فى :

(١) كتاب أزهار الخريف (٢) مقدمة ديوانه الخليل سنة ١٩٠٨ (٣) ترجمته لـ سكسبير (٤) كتابه إلى الشباب

س ١٢ : نما الاتجاه الوجداني على يد مطران

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شيء مما سبق

س ١٣ : من العيوب التي أخذها أصحاب الاتجاه الوجداني على الاتجاه الإحيائي كثرة شعر المناسبات

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شيء مما سبق

س ١٤ : من عيوب الإحيائين الإفراط في تجاهل القديم وهجره

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شيء مما سبق

س ١٥ : حرص أصاب الاتجاه الوجداني على الوحدة العضوية في قصائدهم

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شيء مما سبق

س ١٦ : صدق التجربة وقوة العاطفة سمة مشتركة بين الإحيائيين وأصحاب الاتجاه الوجداني

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٨ : حرص شعراء الاتجاه الوجداني على التقاليد الشعرية المتوارثة والتي سار عليه الشعراء.

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٩ : المثل العليا التي تطلعوا إليها تدور حول قيم الحق والخير والجمال

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٠ : اتجه مطران نحو الرومانسية متأثرا بنشأته في فرنسا

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢١ : دعا مطران إلى هذا الاتجاه علانية في الصحف

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٢ : يقوم الاتجاه الوجداني علي تطلع الفرد إلي المثل العليا ومجافاة القبح

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٣ : مطران يعد مرحلة انتقالية نحو الرومانسية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

مدرسة الديوان

رواد المدرسة :

تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ، و لديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

سبب التسمية :

سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب و النقد) الذي أصدره العقاد و المازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان)

- و يعد عبد الرحمن شكرى من رواد المدرسة مع أنه لم يشترك فى تأليف هذا الكتاب لأنه كان متفقا مع العقاد و المازنى فى المذهب الرومانسى المتأثر بالشعر الإنجليزى . و شعره يمثل هذا الاتجاه بكل خصائصه .

- و الواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩ ، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرةً تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء ، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد عصرهم ، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية ، فهاجموا الإحيائيين ، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

ظروف النشأة :

اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم :

١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .

٢- الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .

٣- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .



الخصائص الفنية لمدرسة الديوان :



١- الجمع بين الثقافة العربية و الإنجليزية .
٢- التطلع إلى المثل العليا و الطموح و لكن هذا التطلع بفوق الواقع و يتجاوز الخيال .
٣- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .
٤- استخدام لغة العصر حيث تخلصوا من المادة الأدبية القديمة.
٥- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجـود .
٦- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة .
٧- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي بل عمقوا فكرة وضع عنوان للقصيدة و الديوان .
٨- ظهور مسحة من الحزن و الألم و التشاؤم و اليأس في شعرهم .
٩-الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة و وضع عنوان للديوان .
١٠- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أى لاتتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها فى وحدة عضوية)

- المآخذ التى أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين :



١- استلهام النماذج البيانية القديمة .
٢- اهتمامهم بشعر المناسبات .
٣- اهتمامهم بقشور الأشياء .
٤- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.
٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية .
٦- عدم وضوح شخصيتهم وخاصة فى المعارضات .

- سبب عدم التزام شعراء الديوان بالوزن و القافية :

لأنهم رأوا فى القافية الواحدة و الوزن الواحد رتابة و إملال فدعوا إلى الشعر المرسل الذى لا يلتزم الوزن و القافية .

يقول العقاد فى مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازنى سنة ١٩١٣ م : (لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية)

و يدل ذلك على أنهم جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شرقيته وتراثه العربي .

مصير جماعة الديوان :

اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية ، و انضم العقاد إلى المازني ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية والاجتماعية والإسلامية . و نتيجة لذلك : انفرط عقد جماعة الديوان .

أسئلة على مدرسة الديوان

س ١ : يطغى الجانب العقلى على العاطفى عند شعراء الديوان بسبب :

١) حدة ذكائهم وتأثرهم بالرومانسية الإنجليزية
٢) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها والتأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود
٣) التخلص من تأثير الآداب القديمة والهروب من واقع الاستعمار البغيض
٤) ميلهم إلى الرمز

س ٢ : ما أثر التأمل فى حقائق الكون على خيال شعراء المهاجر ؟

١) طغت العقلانية والذهنية على العاطفة فى أشعارهم
٢) أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم
٣) اتجهوا إلى الرمز واللغة الحية
٤) اتجهوا إلى الطبيعة يبثون فيها آمالهم الضائعة

س ٣ : سبب طغيان الجانب الفكرى والعقلى على العاطفى فى مدرسة الديوان :

(١) قراءة كتب الفلسفة والمنطق
(٢) التأمل فى الكون وتعميق الظواهر على جوهرها
(٣) التأثر بالرومانسية الإنجليزية
(٤) اصطدام آمال الشعراء بواقع الاستعمار البغيض

س ٤ : أيٌّ من الآتي ليس من مآخِذ مدرسة الديوان على الإحيائيين؟

(١) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
(٢) عدم وضوح الصدق في شعرهم.
(٣) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
(٤) الاهتمام بالمضمون والفكرة دون الجانب البياني.

س ٥ : ميِّز ممَّا يأتي ما يُعَدُّ مِن طُرُق المواجهة حين تصادمت آمال شباب الديوان بالواقع الاستعماري البغيض

(١) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال والأحلام.
(٢) اللجوء إلى وصف الواقع بكلٍّ أزماته الخانقة.
(٣) التأثُّر برومانسية مطران الفرنسية واقتفاؤها.
(٤) تغليب الجانب العاطفي على الفكري.

س ٦ : لقد جمعتْ بين رُوَّاد مدرسة الديوان أمورٌ عِدَّةٌ، منها.

(١) إحياء التراث ومحاكاته
(٢) اعتزازهم بالثقافة العربية
(٣) تأثُّرهم بالرومانسية الفرنسية
(٤) البُعْد عن الواقع والتفاعل معه

س ٧ : جاءت مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازني

(١) ناقدةً لآراء مدرسة الديوان وميلهم الواضح إلى الخيال
(٢) داعمةً للشعر الوجداني
(٣) شارحةً لِمَا حدث من خلاف بين المازني وعبد الرحمن شكري
(٤) مُلخَّصةً لآراء مدرسة الديوان وتوجُّههم الأدبي

س ٨ : ميِّز ممَّا يأتي ما ليس من خصائص مدرسة الديوان.

(١) القصيدة عندهم كائن حي لكلٍّ جزء فيها وظيفته
(٢) جمعهم بين الثقافة العربية والثقافة الفرنسية
(٣) البُعْد عن شعر المناسبات والموضوعات الاجتماعية
(٤) استهدافهم دائمًا المُثُل العُليا والقِيَم الرفيعة

س ٩ : لقد جمعت ثقافة رُوَّاد الديوان بين

① التراث العربي، الأدب الفرنسي
② التراث العربي، الأدب الإنجليزي
③ الأدب العربي القديم، الأدب العربي الحديث
④ الأدب العربي، والأدب الغربي

س ١٠ : اقتفى شعراء مدرسة الديوان أثر.

① خليل مطران
② ميخائيل نُعيمة
③ أحمد شوقي
④ عباس العقاد

س ١١ : مِن مآخِذ مدرسة الديوان على الإحيائيين عدم اهتمامهم بشعر المناسبات والمحافل ؟

① العبارة صواب
② العبارة خطأ
③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
④ لا شيء مما سبق

س ١٢ : تعرَّض شعراء الديوان كغيرهم من شباب مطلع القرن العشرين لأزمات خانقة يتمثَّل أبرزها في الاستعمار؟

① العبارة صواب
② العبارة خطأ
③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
④ لا شيء مما سبق

س ١٣ : ظهرت آراء هذه المدرسة مع صدور كتاب "الديوان في الأدب والنقد" سنة ١٩٢١

① العبارة صواب
② العبارة خطأ
③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
④ لا شيء مما سبق

س ١٤ : كتاب الديوان في الأدب واللغة كتبه العقاد وشكري

① العبارة صواب
② العبارة خطأ
③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
④ لا شيء مما سبق

س ١٥ : اختلفت نظرة الديوانين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين

① العبارة صواب
② العبارة خطأ
③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
④ لا شيء مما سبق

س ١٦ : جماعة الديوان جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي.

① العبارة صواب
② العبارة خطأ
③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
④ لا شيء مما سبق

س ١٧ : مر الشباب العربي في أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الإستعمار الكئيب

① العبارة صواب
② العبارة خطأ
③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
④ لا شيء مما سبق

س ١٨ : فضل شباب جماعة الديوان العزلة والهروب من عالم الواقع إلي عالم الأحلام . علي المواجهة

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شىء مما سبق

س ١٩ : اللجوء إلي الطبيعة كانت نتيجة لمأساوية الواقع

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شىء مما سبق

س ٢٠ : يعتبر شعراء الديوان خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانسية

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شىء مما سبق

س ٢١ : ساير شعراء الديوان مطران في الدرب الذاتي العاطفي

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شىء مما سبق

س ٢٢ : جمعت الثقافة الإنجليزية بين شعراء الديوان ومطران

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شىء مما سبق

س ٢٣ : ظهرت آراء جماعة الديوان النقدية قبل صدور كتاب الديوان وذلك في الصحف ومقدمات دواوينهم

(١) العبارة صواب (٢) العبارة خطأ (٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ (٤) لا شىء مما سبق

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

مدرسة أبوللو

رائد المدرسة : الدكتور أحمد زكي أبو شادى .

سبب التسمية بهذا الاسم : سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبوللون] من اليونان وهو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم . وهذا يدل على تأثرهم بالآداب الغربية .

- ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م ، و إن كان لها بدايات إبداعية و نقدية قبل ذلك .

عوامل ظهور مدرسة أبوللو

١ - انفراط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .

٢ - تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانسي .

٣ - التأثر بالشعراء الرومانسيين الإنجليز .

٤ - تأثرهم بشعراء المهاجر و بخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة .

٥ - الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية .

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلاً في ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وكتب مقدمته (أبو القاسم الشابي) ، وقصيدة (على محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما صدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام .

خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون

١-الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي : سألتُكِ يا صَخْرةَ المُلْتَقَـــــى متَى يَجْمَعُ الدَّهرُ ما فَرَّقَا؟

٢-الاعتماد على التجربة الذاتية كقول إبراهيم ناجي : رفَرف القلبُ بجنْبى كالذَّبيـح وأنا أهتِفُ يا قلبِى اتَّئِـدْ

٣-استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري – والخيال المجنح – والجلسة الخضراء – ووراء الغمام – الشفق الباكى) و يكثرون من استخدام كلمات : الحقل – النور – الموت – الزهر – الاغتراب – الواحة .

٤-استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكرنفال – الجندول – أوزوريس – إخناتون)

٥-حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها .

مثل (أطياف الربيع – وأشعة وظلال – والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي .

٦-التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٧-الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين . كقول الشابى :

يا صميمَ الوجودِ كم أنا في الدُّنـــيَا غريبٌ أشقَى بغُرْبَةِ نفْسى

بينَ قــوم لا يفهمُون أناشيــدَ فؤادِى ولا معانى بؤســـــى

٨-تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة و عذابات الحياة والابتعاد عن الشعر السياسى .

الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة متأثرين في ذلك بشعراء الموشحات الأندلسيين .

٢- الوحدة العضوية و اختيار عنوان للقصيدة .

٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة ، والإكثار من البحور القصيرة والمجزوءة .

٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر .

من أعلام الشعراء مدرسة [أبوللو]

من مصر أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، محمد الهمشري ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، مختار الوكيل ، احمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي ، مجدي الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير .

أسئلة على مدرسة أبوللو

س ١ : سُمِّيَت مدرسة «أبولّو» بهذا الاسم نسبةً إلى إله الفن والنور والجمال عند اليونانيين، فما دلالة ذلك؟

(١) التأثُّر بشعراء المدارس الأخرى.
(٢) التأثُّر بالثقافات الأجنبية.
(٣) الحنين إلى الماضي.
(٤) الاهتمام بالعاطفة.

س٢ : أيٌّ من الآتي ليس من العوامل التي ساعدت على ظهور مدرسة «أبولّو»؟

(١) انصراف الديوانيين عن الشعر إلى ألوان أخرى من الأدب.
(٢) الصراع الأدبي بين المحافظين والديوانيين.
(٣) تجمُّد الإحيائيين المحافظين لعدم تطويرهم لأشعارهم.
(٤) قيام الحرب العالمية الأولى.

س٣ : تأثَّرت مدرسة «أبولّو» بعدة عوامل ساعدت في تكوين شخصيتها، فأيُّ البدائل الآتية ليس من هذه العوامل؟

(١) الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيِّين
(٢) قيام ثورة ١٩١٩ التي منحتهم الإحساس باستقلال الشخصية.
(٣) الاتجاه الواقعي في نظرتهم إلى رسالة الشعر.
(٤) شعر مدرسة المهاجر، وشعر الرومانتيكيين الأوروبيين.

س٤ : رفرفَ القلبُ بجنبي كالذَّبيـــح ... وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّئِـــدْ
فيجيبُ الدَّمعُ والماضي الجريحُ ... لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أنَّا لم نَعُـدْ

يُشِير البيتان السابقان إلى سمة من سمات شعر جماعة «أبولّو»، فما هي؟

(١) تحرير الأبيات من وحدة القافية.
(٢) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
(٣) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(٤) الميل إلى استخدام الرمز.

س٥ :ذَوَتِ الصَّبابةُ وانطوَتْ ... وفرغْتُ مِن آلامِهَا إلى أيٍّ سمة من سمات شعر جماعة «أبولّو» يُشِير البيت السابق؟

(١) الميل إلى التجسيد.
(٢) الميل إلى التشخيص.
(٣) الإحساس بالاستقلالية الشخصية.
(٤) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

س٦ : فنسيمُ المساءِ يسرقُ عِطرًا ... مِن رياضٍ سَحِيقةٍ في الخيال في البيت الشعري السابق يتَّضِح بعض السمات المُميَّزة لمدرسة «أبولّو»، فأيٌّ من الآتي ليس من هذه السمات؟

(١) الميل إلى التشخيص.
(٢) توظيف الرمز للتعبير عن الفِكَر.
(٣) استخدام عناصر الطبيعة في التعبير.
(٤) استخدام الألفاظ الناعمة الرقيقة.

س٧ : الشعر السياسي من الموضوعات الشعرية التي كتب فيها شعراء مدرسة «أبولّو» بكثرة؟

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س٨ : الإيمان بذاتية التجربة الشعرية من السمات الفنية لمدرسة «أبولّو»؟

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س٩ : أيٌّ من الآتي ليس من أسباب اتجاه شعراء مدرسة «أبولّو» إلى التجديد والعاطفة الجيّاشة؟

① تأثُّرهم بحب الطبيعة والولع بها وبجمالها. ② تأثُّرهم بالصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين.

③ تأثُّرهم بشعر خليل مطران. ④ تأثُّرهم بما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي.

س١٠ : من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة «أبولّو» استخدام الشعر المرسل؟

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١١ : المقصود بذاتية التجربة :

① الفقر والبؤس فى الحياة ② التطلع إلى المثل الأعلى ③ التى يتعايش معها ويتمثلها بفكره ووجدانه ⑤ رثاء الأهل والأحباب

س ١٢ : ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الثاني من القرن الماضي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٣ : سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٤ : اسم أبولو مأخوذ من كلمة [أبوللون] من اليونان و هو اسم لإلـه الشعر

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٥ : من رواد هذه المدرسة مطران الذي عين وكيلا للجماعة

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٦ : ظهرت هذه المدرسة نتيجة تجمد الإحيائين وانفراط عقد جماعة الديوان

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٧ : حاولت مدرسة أبوللو أن تتجاوز اتجاه الديوان و تكمل ما به من نقص

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٨ : تأثرت هذه المدرسة بمذهب مطران الرومانسي فاتجهوا بشعرهم وجهة عاطفية حادة

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ١٩ : عاش رائد هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي بانجلترا سبع سنوات

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٠ : قام أبو القاسم الشابي بكتابة مقدمة ديوان أنداء الفجر لأحمد زكي أبو شادي

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢١ : أحس شعراء أبوللو قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س ٢٢ : الشعر المرسل لدى شعراء أبوللو هو الذي يتفق في الوزن ويختلف في القافية

١) العبارة صواب ٢) العبارة خطأ ٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ٤) لا شيء مما سبق

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩س	س٢٠	س٢١	س٢٢
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

مدرسة المهاجر [المهجر]

- **المراد بأدب المهاجر:** أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

-أسباب الهجرة:

١ـ الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.
٢ـ الصراع المذهبي، والتعصب الديني.
٣ـ البحث عن سعة الرزق.
٤ـ ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

- ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

- الأولى (الرابطة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسسها (جبران خليل) في نيويورك سنة ١٩٢٠م، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام.

- والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م، ومن مؤسسيها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وإلياس فرحات وغيرهم .

- والفرق بينهما : أن الرابطة القلمية أكثر تجديدا في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم ، مما دفعهم إلى التأثر بها.

- أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية ؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحرراً، وأهلها من الإسبان الذين لهم جذور عربية، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم.

العوامل التي أثرت في أدب المهاجر

١ – الشعور بالحرية في وطنهم الجديد ، دفعهم إلى التغني بالحرية في أشعارهم .. يقول "أمين الريحانى" عندما شاهد تمثال الحرية في أمريكا :

"متى تحولين وجهك نحو الشرق أيتها الحرية؟"

٢ – مزجهم بين ثقافتهم العربية و ما حصّلوه من ثقافة أجنبية . مما جعل ثقافتهم الجديدة ذات سمات تختلف عن ثقافة أشقائهم بالمشرق العربى .

٣ – أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والتعصب العرقى و الطبقى و اللونى ، كما أصابهم التقدم الحضارى بما يشبه الدوار . يقول إيليا أبو ماضى :

نسى الطين ساعة أنه طين حقيرفصال تيها و عربد

و كسا الخز جسمه فتباهى و حوى المال كيسه فتمرد

يا أخى لا تمل بوجهك عنى ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٤ – شعورهم بالغربة و حنينهم إلى أوطانهم و مواطن ذكرياتهم مما جعلهم يميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل و يتطلعون إلى المثل العليا .

يقول رشيد أيوب : جلست بقرب شباكى أردد طيب ذكراك

خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون

١ـ النزعة الرومانسية حيث أثروا فى مدرسة أبوللو و تأثروا بها .

٢ـ اتفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية . بل جعلوه محلقا مع العاطفة .

٣ – نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله . المشاركة الوجدانية : يقول إيليا أبو ماضى :

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضِيَةْ

أنا لا أعِرفُ شيئاً عن حياتي الآتيَةْ

لي ذاتٌ غيرَ أنى لسْتُ أدرى ماهِيَهْ

فمتى تعرفُ ذاتِى كُنْه ذاتِى ؟ ... لستُ أدرى !!

٤ـ التأمل في حقائق الكون والحياة والموت يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنـــو واللحد يَفْغَرُ فـــاهْ

أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ في اللحدِ مَهْدَ الحياةْ

٥ – النزعة الروحية ، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى الشرق و القيم المادية فى الغرب ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية .

٦ـ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها : وجعلها حية متحركة في صورهم . يقول شكر الله الجر :

رتِّلى يا طيرُ ألحانَــكِ   في هذى السفوحْ
هوذا الليلُ وقدْ أهــرمَ   يمشِى كالكَسِيحْ

٧ـ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة : يقول " نعمة قازان" :

غريبٌ أرانى على ضفَّة   كآني غيري على ضِفَّتـىُ
فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتِى   ولا لا أريدُ سوَى أُمَّتِــى

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري

١ ـ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة وقد أشار إلياس قنصل في كتابه " أصنام الأدب" إلى ركاكة الأسلوب والعثرات اللغوية والخروج على العروض. و سبب ذلك :

(ا) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.   (ب) الرغبة الشديدة في التجديد.

٢ـ اهتمامهم بالنثر : فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر .

و من ذلك كتب " جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانسي : " عرائس المروج ـ الأجنحة المتكسرة ـ دمعة وابتسامة" كما كتب " ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي " الغربال" نثرا.

٣ ـ ميلهم إلى الرمز : ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا رمزا لمن يبخل بخيره على الناس ، فيضيقون به و لا يكون له وجود بينهم ، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها فيقول إيليا :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِـه   فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندس الشجــرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريــةً   كأنهــــا وتدٌ في الأرض أو حَــجرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَـ   ـها فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تستعــرُ

٤ ـ التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط ، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل " همس الجفون" لميخائيل نعيمة ، و" الخمائل ـ والجداول" لإيليا أبوماضى.

٥ – الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، أو يشكله المثّال أو يعزفه الموسيقى وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور .

٦ ـ الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح في الأساليب ، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب .

٧ ـ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد للمعاني ، ومن هنا كانت " القصة الشعرية" لونا من ألوان البلاغة الجديدة في الأداء الشعري عند هم .

أسئلة على مدرسة المهاجر

س١ : أيٌّ من الآتي نقطة اختلاف بين أدباء المهاجَر والديوان؟

١) المبالغة في الذهنية.
٢) الإيمان بالرسالة الإنسانية للشعر.
٣) الدعوة إلى التجديد والتحرُّر.
٤) التأثُّر بالنزعة الرومانتيكية الحديثة.

س٢ : بدأت هجرة بعض أدباء الشام من وطنهم في منتصف القرن التاسع عشر. حدِّد سببًا من أسباب تلك الهجرة.

١) استلهام التجارب الأدبية الغربية.
٢) نشر الاتجاه الأدبي في أماكن جديدة.
٣) التطلع إلى الحرية والكسب.
٤) الرغبة في طلب العلم.

س٣ :حدِّد واحدًا من مكاسب أدباء المهاجَر بعد استقرارهم في أوطانهم الجديدة.

١) تحقيق الثراء المادي.
٢) التمتع بحياة اجتماعية كريمة.
٣) الشعور بالعدالة والمساواة.
٤) الشعور بالحرية.

س٤ :أيٌّ من الآتي ليس من دوافع تحرُّر شعراء المهاجَر من القيود الشعرية التقليدية؟

(١) عدم اهتمامهم بالتراث العربي.
(٢) فرحتهم بإحساسهم بالحرية.
(٣) التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.
(٤) التأثر ببيئتهم الجديدة

س٥ :يقول الشاعر نسيب عريضة : حدِّد مَلْمَحًا من ملامح المحافظة على القديم ظهر في هذه الأبيات :

ذكرَ الطائرُ الريـــــاضَ فغنَّى ... وتناســى باللَّحن أسرًا وسِجنا
نسماتُ الغصــــون هبَّت عليـه ... فغدا في هُبـــــوبِها يتثنَّى
وتراءَت له الرِّيـــاضُ عليـها ... يرفُلُ النُّورُ ما أُحَيــلى وأسنى
فتداعت حَواجزُ السِّجن والظُّلمـةِ ... واليأس حولَه واطمــــأنا



(١) الالتزام بالشكل التقليدي للقصيدة.
(٢) تعدد الموضوعات وتنوُّعها في الأبيات.
(٣) انتزاع بعض الصور من التراث القديم.
(٤) التأثر بمعاني القدامى وفخامة ألفاظهم.

س ٦ : من ملامح التجديد في الموضوع الشعري في الأبيات السابقة.

(١) الاهتمام بشعر المناسبات
(٢) الإغراق في الذهنية الجافة
(٣) الشعور بالحرية والتغني بها
(٤) الميل إلى اللغة الحية والأسلوب السلس

س ٧ : حدِّد مظهرًا من مظاهر التجديد في الفن الشعري ظهر في الأبيات السابقة.

(١) المغالاة في التجديد الذي أدَّى إلى ضعف اللغة.
(٢) التصرف في الأوزان الشعرية.
(٣) الميل إلى الرمز.
(٤) عدم المحافظة على وحدة القافية.

س ٨ : ما أثر مغالاة أدباء الرابطة القلمية في التجديد على لغة شعرهم؟

(١) قلة أشعارهم الفصيحة.
(٢) عدم الابتكار في لغة شعرهم.
(٣) تساهلهم في اللغة ووقوعهم في الأخطاء.
(٤) جفاف لغتهم وإغراقها في الذهنية.

س٩ : يقول «إيليًّا أبو ماضي» في ديوانه الجداول : من خصائص أدب المهاجَر التي تَظهَر في الأبيات التالية :

أَجَديدٌ أم قَديمٌ أنَا في هَذَا الوُجُودْ؟
هَلْ أنَا حرٌ طَليقٌ أمْ أَسيرٌ في قُيُودْ؟
هَلْ أنَا قَائدُ نَفْسي في حَيَاتي أمْ مَقُودْ؟
أَتَمَنَّى أنَّني أَدْري ولَكِنْ
لَسْتُ أَدْري

(١) الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن. (٢) النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية. (٣) الشعور بالحرية. (٤) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

س ١٠ غالى أدباء الرابطة القلمية في تجديدهم. فما سبب ذلك؟

(١) ميلهم إلى الرمزية. (٢) اهتمامهم بالنثر أكثر من الشعر (٣) بُعدهم عن الثقافة العربية. (٤) تأثرهم الزائد بطبيعة البيئة حولهم.

س ١٠ : يقول «ميخائيل نُعيمة» في قصيدة النهر المتجمد : أيُّ السمات الآتية لأدب مدرسة المهاجَر يَظهَر بوضوح في الأبيات التالية ؟

يا نهرُ هَلْ نَضَبتْ مياهُكَ فَانقطعتَ عَن الخَرير؟
أَمْ قَدْ هَرمتَ وخَارَ عزمُكَ فَانْثَنيت عَن المَسِير؟
بالأمس كُنتَ مُرَنِّمًا بَيْنَ الحَدائق والزُّهُور
تَتْلو عَلَى الدُّنيَا وَمَا فيهَا أَحَاديثَ الدُّهُور
بالأَمس كُنتَ تَسيرُ لَا تَخْشَى المَوَانعَ في الطَّريق
واليومَ قد هَبطَتْ عَلَيك سَكينَةُ اللَّحد العَميق

(١) اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير. (٢) الرغبة المتجدِّدة في التحرر من كلِّ قيد. (٣) التأمُّل في حقائق الكون والحياة. (٤) الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن.

س ١١ : ما المظهر الأبرز للتجديد في شكل القصيدة عند أدباء المهاجَر الذي يَظهَر في الأبيات السابقة؟

(١) استبطان جوانب النفس الإنسانية. (٢) المبالغة في التجديد في شكل القصيدة. (٣) اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير (٤) التنوُّع في القوافي بين المقاطع المختلفة

س١٢ : قال الشاعر «فوزي المعلوف» عن سقوط غرناطة :

غَرنَاطةٌ، أوَّاهُ غرنَـــاطَةَ! ... لمْ يَبقَ شَيءٌ لَك مِنْ صَولتك!
هَلْ نَهرُكِ الجَاري سِوَى أدمُعٍ ... تَجرِي عَلى مَا دَالَ مِنْ دَولتك؟
والنسْمَةُ الغَاديَةُ الرَّائحَة
هَلْ هِي إلّا زَفرَةٌ نَائحَة؟
مَا عُدْتِ فِي النَّهر كَسُلطَانـةٍ ... جَبهَتُهَا فِي مَائه سَاطِعَـــةٌ
لِلقبَّةِ الحَمراءِ فِي تَاجِهَـــا ... وَهجٌ، وَللمِئذَنَةِ اللامِعَـــةُ
آهٍ عَلى أمْجَادك الضَّائعَة
شَيَّعتُهَا بالنَّظرَةِ الدَّامعَة!

كان أدب «العصبة الأندلسية» أشبه ما يكون بأدب المشرق العربي. حدِّد من البدائل الآتية دليلا يؤيد ذلك في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

١) الإغراق في الذهنية
٢) الاهتمام بالتراث العربي القديم
٣) التمسك بالوحدة الفنية للقصيدة
٤) المحافظة على الشكل التقليدي للقصيدة

س ١٣ : المقصود بأدب المهاجر : أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى الأمريكتين

١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ١٢ كان أغلب هؤلاء الأدباء المهاجرين من المسيحيين .

١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ١٥ : من أسباب الهجرة من بلاد الشام الصراع المذهبي، والتعصب الديني

١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ١٦ : بدأت هذه الهجرة في بداية القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين.

١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ١٧ : أثرت البيئة الجديدة فى حياة الشباب المهاجرين وفى أحاسيسهم ولكن لم تؤثر في أدبهم .

١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ١٨ : استطاع هؤلاء المهاجرين الاندماج الكامل في البيئة الجديدة ولم يشعروا باختلافها عن أوطانهم

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٩ : شعراء الرابطة القلمية أشد محافظة على القديم ، ومحاولة عقد الصلات بينه وبين الحديث

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٠ : رائد الرابطة القلمية هو جبران وفيلسوفها إيليا أبو ماضي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢١ : من شعراء العصبة الأندلسية إلياس فرحات والشاعر القروي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٢ : يرجع عدم اهتمام أدباء المهاجر بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٣ : أثر أدباء جماعة المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران في مدرسة أبوللو

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٤ : اتفقت وجهة نظر جماعة المهجر مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد فتشابه إنتاجهما الأدبي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٥ : آمن أدباء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس.

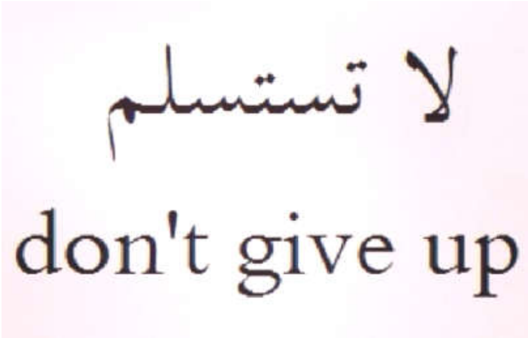
① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣	س٢٤	س٢٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

المدرسة الواقعية

[المدرسة الجديدة - الشعر الحر - الشعر المنطلق - شعر التفعيلة]

السمات الفنية للشعر الجديد [خصائص المدرسة من حيث المضمون]



١- الاتجاه إلى الحياة العامة و التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة .

كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

سَأَلَتْني في الليل الأشجارْ
أن نُلْقِيَ أنفُسَنا فَي التيَّارْ
سألتْني أنْ أختارْ
قُلْتُ أُحاوِرُ قلبي
ما معنَى الجنَّةِ يا قلبي ؟
قال : تجَوَّلْ في نفْسِك حتى تصِلَ إلى الإنسان .

٢-الشعر عندهم التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف . كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمنُ الوغد .
صَدِئَ الغمد .
وتشَقَّقَ جلدُ المقبض ثمَّ تَخَدَّد (تمزق) ... آه يا وطني .

٣- التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن و إحياء التراث ،

يقول صلاح عبد الصبور : قد آن للشعاع أن يغيب قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

و كل ذى غيبة يؤوب و غائب الموت لا يؤوب

كما يتحدث عن البطل الوطنى فى قصيدة (شنق زهران)

كان زهران غلاما
أمه سمراء و الأب مولد

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، و استخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان – وأنام على حجر أمي) و ذلك ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية . ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

٢- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية . و توظيف الرمز و الأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا .

٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

٤- أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمى "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع ، كل مقطع يمثل دفقةً (دفعة) شعوريةً جديدةً ، حيث وجدوا فى القافية الموحدة رتابة وإملال .

رسالة الشعر عند الواقعيين :

للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع ، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل ، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها ، ومؤازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية .

أسئلة على المدرسة الواقعية

س ١ : أيٌّ ممَّا يأتي يُعَدُّ من سمات التجديد في موضوع ومضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

(١) استمرار تأثُّرهم بشعراء المدرسة الرومانتيكية.
(٢) التحرُّر من قيود وحدة الموضوع.
(٣) شيوع الحديث عن النهاية والموت في أشعارهم.
(٣) البُعد عن هموم الناس ومشاكل الحياة.

س ٢ : أيٌّ ممَّا يأتي يُعَدُّ من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

(١) المبالغة في العناية بالأسلوب والجماليات الشكلية.
(٢) التحرُّر من الوحدة الموضوعية للقصيدة.
(٣) الاعتماد على وحدة التفعيلة والسطر الشعري.
(٣) الموسيقى الخارجية المتمثِّلة في وحدة القافية.

س٣ : أيٌّ ممّا يأتي لا يُعدُّ من مظاهر التجديد في موسيقى الشعر لدى المدرسة الجديدة؟

١) الاعتماد على وحدة موسيقية متكررة التفعيلة
٢) الاعتماد على القافية المتنوعة.
٣) الاتجاه إلى السطر الشعري.
٣) الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.

س ٤ : متى ظهرت المدرسة الواقعية الجديدة؟

١) قبل الحرب العالمية الأولى.
٢) قبل الحرب العالمية الثانية.
٣) بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.
٤) بعد الحرب العالمية الثانية.

س٥ : أيٌّ ممّا يأتي لا يُعدُّ مبرِّرًا لإسراف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية؟

١) كون القراء لا يفهمون اللغة المعجمية الفصيحة.
٢) محاولة الابتعاد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.
٣) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
٤) التقليل من الجماليات الشكلية في الأسلوب.

س ٦ : ما السبب في تخفُّف الشعراء العرب من الاتجاه إلى الرومانتيكية والاتجاه إلى الواقعية؟

١) الرغبة في التحرُّر من قيود القديم في جميع النواحي.
٢) العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية المستجدة.
٣) فرض الاستعمار سيطرته على النواحي الأدبية والثقافية.
٤) سهولة حفظ الشعر الجديد وتلحينه وغنائه.

س ٧ : أيٌّ ممّا يأتي لا يصف الوحدة الموضوعية للقصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

١) تضافر المعاني والأفكار لتطوير الوحدة العضوية.
٢) تقسيم القصيدة إلى فقرات تمثل الدفقات الشعورية للشاعر.
٣) تناسق الصور والموسيقى في بناء هندسي تام.
٤) كل فقرة في القصيدة تمثل بناءً خاصًّا منفصلًا عمَّا قبله وما بعده.

س ٨ رائد هذه المدرسة الواقعية هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة .

١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ٩ : من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة

١) العبارة صواب
٢) العبارة خطأ
٣) العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ
٤) لا شيء مما سبق

س ١٠ : ن الأسماء التي أطلقت على الاتجاه الواقعي مدرسة الشعر الجديد

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١١ : ساد الاتجاه الواقعي في الفترة بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٢ : يرجع السبب في ظهور الاتجاه الواقعي إلى التغيرات السياسية والاجتماعية التي طرأت بعد الحرب العالمية الأولى

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٣ : اتجه شعراء الرومانسية نحو الواقعية بدرجات متفاوته.

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٤ : من المميزات التي ورثها شعراء الواقعية عن الرومانسية إيمانهم بالدور الإيجابي للشعر في تغيير الواقع

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٥ : يتفق شعراء الواقعية مع شعراء المهجر في الإيمان بالدور الإنساني للشعر

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٦ : من سمات الشكل لدى شعراء الواقعية أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٧ : شعراء المدرسة الواقعية أكثر التصاقا بالواقع فهم يعرضون صورة حقيقية لهذا الواقع

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٨ : من سمات المضمون لدى الواقعيين الحديث عن الموت والنهايات

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ١٩ : التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية تقتصر على العاطفة والخيال والشعور

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٠ : عاب النقاد على شعراء الواقعية تشاؤمهم ويأسهم

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٥ : الشعر لدى شعراء الواقعية ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٦ : استخدم شعراء الواقعية اللغة استخداما خاصا في الألفاظ والصور والخيال

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٧ : حاول شعراء الواقعية التخلص من الجماليات الشكلية لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٨ : استخدم شعراء الواقعية اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٢٩ : كثرت الكلمات العامية والأجنبية في أشعارشعراء الواقعية دليل على ضعف الملكات اللغوية لدى شعرائهم.

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٠ : ابتعد شعراء الواقعية عن اللغة التقريرية والتعبير المباشر في أشعارهم

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣١ : تميزت اللغة التصويرية لدى شعراء الواقعية بالوضوح والبعد عن الرمزية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٢ : اهتم شعراء الواقعية بالصورة الكلية الممتدة

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٣ : المغالاة في توظيف الرمز والأسطورة جعل النقاد يعجبون بهذا الاتجاه الواقعي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٤ : استخدام الرمز يهدف إلى الابتعاد عن التقريرية والخطابية لدى شعراء المدرسة الواقعية.

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٥ : من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الواقعية الاهتمام بالوحدة العضوية

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٦ : لقصيدة عند شعراء الواقعية تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٧ : يجب على القارئ للشعر الحر أن يكون مؤهل بدرجة ما لفهم البناء الفني للقصيدة

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٨ : تقسم القصيدة عند شعراء الواقعية إلى فقرات كل فقرة تسمى تفعيلة

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٣٩ : خالط شعر شعراء الواقعية شيئ من الرومانسية لتأثرهم في نشأتهم بالمذهب الرومانسي الذي كان سائدا

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق

س ٤٠ : يطلق على البيت الشعري في الشعر الحر اسم السطر الشعر

① العبارة صواب ② العبارة خطأ ③ العبارة تحتمل الصواب أو الخطأ ④ لا شيء مما سبق



س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩س	س٢٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

س٢١	س٢٢	س٢٣	س٢٤	س٢٥	س٢٦	س٢٧	س٢٨	س٢٩	س٣٠	س٣١	س٣٢	س٣٣	س٣٤	س٣٥	س٣٦	س٣٧	س٣٨	س٣٩	س٤٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

فن المقال

- عرفه المجمع اللغوي في المعجم الوسيط بأنه : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

- عرفه الأدباء بأنه : قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضا مسلسلا مترابطا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلا ممتعا مؤثرا .

تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ، ويبدو ذلك فى المقالات التى تنشر فى المجلات ، أو الصحف السيارة ، أو تجمع فى كتب .

أضف إلى معلوماتك :

أنواعه من حيث الشكل:-

المقال القصير	المقال الطويل
يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة وبأسلوب واضح مثل (فكرة) لمصطفي أمين ، ويطلق علي هذا اللون ، (الخاطرة) أو (العمود الصحفي) .	يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات في موضوع يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً بلغة سهلة محققاً الإمتاع والإقناع ، ومن كتَّاب هذا النوع (طه حسين) ، (المازني) .

أما من حيث المضمون : يختلف بحيث طبيعة موضوعه وثقافة كاتبه وشخصيته .

فهناك المقال التصويري : الذي يرسم الكاتب فيه صورة بقلمه لشخص ما (محاسنه وعيوبه) كما فعل الشيخ البشري في مجلة السياسية الأسبوعية .

و هناك المقال النزالي : ويظهر عندما تثار المعارك الأدبية والفكرية بين الكتاب ، كالمعارك التي دارت بين (العقاد والرافعي) علي صفحات مجلة (الرسالة) .

وهناك المقال الفلسفي : وظهر كفن قائم بذاته ، كمقالات الدكتور (ذكي نجيب محمود) .

من حيث الأسلوب : هناك (المقال العلمي) الذي يعتمد علي المصطلحات العلمية الجافة ، ويخلو من الخيال . و (المقال الأدبي) الذي يقوم علي انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها ، واستخدام الخيال. و (العلمي المتأدب) الذي يعتمد علي إيراد حقائق في صورة جذابة مشوقة ، ويراعي التحديد والدقة والموضوعية في صياغة تتسم بالسهولة .

من حيث وسيلة النشر : ما ينشر في الصحف ،وما ينشر في المجلات المتخصصة .

الخصائص العامة للمقال :

١) التكوين الفني : ترابط الأفكار وانسجامها.　٢) الإمتاع : عن طريق العرض الشائق للمقال.　٣) الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ووضوحها ودقتها.

٤) القصر : بحيث لا يطول فيصبح بحثاً أو كتاباً.　٥) النثرية : لأنه فن نثري، وليس شعراً.　٦) الذاتية : حيث تظهر ذاتية الأديب وعاطفته.

٧) التنوع : يتنوع المقال تبعاً لشخصية كاتبه والموضوع الذي يتحدث فيه .

السمات الأسلوبية التي تشترك فيه جميع المقالات :

أ) وضوح الأسلوب : من خلال تجنب الألفاظ الغريبة ، والبعد عن العامية المبتذلة.

ب) قوة الأسلوب : حيث يبعد عن الخطأ النحوي، أو تنافر الحروف، والتطويل.

ج) جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعني والصور الحسنة ، والمحسنات غير المتكلفة.

أسئلة على المقال

س١ : ميِّز ممَّا يأتي تعريف المقال.

① عمل فني يعرض فكرة أو موضوعًا أو موقفًا ، من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة　② بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع

③ عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث، يقوم بها شخصيات من البشر أو من غير البشر　④ عمل فني يتميَّز بالقصر وإحكام البناء، محدود الشخصيات

س٢ :أيٌّ من الآتي ليس من وسائل نشر المقال قديمًا أو حديثًا؟

① المواقع الأدبية على الإنترنت.　② مواقع التواصل الاجتماعي.　③ الصحف والمجلات.　④ الرسائل والمُكاتَبات.

س٣ :أكمل بالمُناسِب: تعدَّدت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون، ويبدو ذلك في المقالات التي تُنشَر في المجلات، أو في ،أو تُجمع في :

① الصُّحُف السيَّارة، الكتب.　② الصُّحُف الرقمية، مواقع الإنترنت.　③ الكتب، دور النشر.　④ الصُّحُف المُتخصِّصة، الدواوين.

س٤ :ينقسم المقال من حيث الشكل إلى قسمين، فما هما؟

① التصويري والنزالي.　② الخاطرة والعمود الصحفي.　③ القصير والطويل.　④ الأدبي والعلمي.

فن القصة القصيرة

القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل علي ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

تتميز القصة القصيرة عن الرواية بـ:

١- القصة القصيرة شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره.

٢- **من حيث زمن القراءة:** قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.

٣- **من حيث الحجم:** قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة.

الفرق الحاسم بين الرواية والقصة:

بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

(أى أن لكل منهما بناء فنيا مختلفا).

تأثير طبيعة البناء الفني فى كل من القصة القصيرة والرواية:

أولا: القصة القصيرة:

١- القصة القصيرة تتميز بعنصر القصر.

٢- القصة القصيرة ليست اختصار لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء.

وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء. و هذا الإحكام يتمثل فى:

أ- القصة القصيرة محدودة الشخصيات. ب- قليلة الأحداث. ج- قصيرة المدى الزمني غالبا. د- والتعبير فيها غاية الإيجاز.

هـ- كل وصف مقصود و كل عبارة لها دلالتها.

و قد ذهب واحد من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

ثانيا : الرواية :

١- الرواية تتميز بالطول .

٢- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين . و هذه الحياة تتميز بـ :

أ- أنها تتشابك وقد تتوازى و تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية . ب- و يتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام . ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .

د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

الغاية الفنية للقصة القصيرة

- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في : فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص .

و من براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه . و إنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحي به .

ظهور القصة القصيرة فى الأدب العربى

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

أهم الأعمال القصصية الرائدة فى أدبنا العربى الحديث : قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

مراحل تطور القصة القصيرة فى الأدب العربى

١- مرحلة الأعمال الرائدة : ففي هذا المجال نجد قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

٢- ما بعد الأعمال الرائدة : مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين .

٣- مرحلة الأجيال اللاحقة : ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم .

فن الرواية

تعريف الرواية : الرواية نوع خاص من القصة .

ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

عناصر القصة

الشخصيات : من البشر أو غير البشر .

الزمان والمكان : وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين .

الأحداث : ما يقوم بها شخصيات في مكان ما أو زمان ما .

و الرواية ليست مقيدة بنوع من اللغة .

و قد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها : أنها أصبحت تحاكى الواقع المعيش .

و معنى أنها أصلحت تحاكى الواقع المعيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .

وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

حجم الرواية :

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

ظهورث الرواية في أدبنا العربي :

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين . ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣ م .

موقف الكتاب من فن " الرواية " و دور نجيب محفوظ فى هذا الفن :

و قد حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

أسئلة على القصة القصيرة و الرواية

س١ : أيُّ العبارات الآتية يُمكِننا وصف القصة القصيرة بها؟

(١) عمل فني غايته إمتاع القارئ وتسليته بلغة تُناسِب روح العصر.
(٢) عمل فني يتميز بإحكام البناء، ويتسم بالتكثيف والتركيز.
(٣) عمل فني مختصر لقصة طويلة يتسم بالإيجاز.
(٤) عمل فني يُقدِّم الفكرة بصورة تقريرية مباشرة.

س٢ :أيٌّ من الآتي ليس من العناصر الفنية للقصة القصيرة؟

(١) الصراع.
(٢) الزمان والمكان.
(٣) الحدث.
(٤) وفرة الحوار.

س٣ : أيٌّ من الآتي من السمات المُميِّزة للقصة القصيرة؟

(١) مناقشة أكثر من قضية.
(٢) كثرة الأحداث.
(٣) الإسهاب في السرد.
(٥) قلة الأشخاص.

س٤ : قصة «سنتها الجديدة» من القصص القصيرة العربية الرائدة، ومؤلِّفها.

(١) ميخائيل نُعيمة.
(٢) يوسف إدريس.
(٣) يوسف الشاروني.
(٤) محمود تيمور.

س٥ : حدِّد ممَّا يأتي ما يُميِّز الرواية عن القصة القصيرة.

(١) تُركِّز على زاوية واحدة من زوايا الشخصية الإنسانية.
(٢) تتناول حياة كاملة لشخصية أو عدة شخصيات.
(٣) تكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب الحياة.
(٤) إيقاع اللغة فيها سريع.

س٥ :مبدأ القِصَر في القصة القصيرة.

① يُقيِّد الكاتب في كثير من عناصر القصة
② ليس شرطًا من شروط بنائها الفني
③ حُدِّد بعدد كلمات بعينها
④ فيه من المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكُّم فيه

س ٦ : ما العنصر الذي يمثِّله التعريف الآتي: «نقل الحدث من صورته الواقعية إلى صورة فنية»؟

① الصراع. ② السرد. ③ العقدة. ④ الحوار.

س٧ :ما العنصر الذي يمثله التعريف الآتي: «التصادم بين الأحداث المختلفة نتيجة اختلاف الآراء بين الأشخاص»؟

① البِداية. ② الصِّراع. ③ اللُّغة. ④ السَّرد.

س٨ :مِن أشهر أعمال نجيب محفوظ الروائية «الثلاثية»، فما أجزاؤها؟

① بين القصرين، قصر الشوق، السُّكرية
② بداية ونهاية، بين القصرين، قصر الشوق .
③ بين القصرين، زُقاق المدق، السُّكرية
④ خان الخليلي، السُّكرية، زُقاق المدق .

س٩ : صدرت رواية «زينب» عام ١٩١٣م، وهي مِن الروايات الرائدة في مجال الأدب، فمَن مؤلفها؟

① محمود تيمور. ② محمد حسين هيكل. ٣ يوسف السباعي. ④ نجيب محفوظ.

س١٠: ما العنصر الذي يمثِّله التعريف الآتي: «يساعد في تطوير موضوع القصة والتخفيف من رتابة سرد الأحداث»؟

① الأحداث. ② العقدة. ③ الحوار. ④ السرد.

س١١ : أيٌّ من الآتي لا يُعَدُّ من العناصر الفنية للرواية؟

① الأشخاص. ② النهاية. ③ المحاكاة. ④ المكان.

س١٢ :أي مما يأتي لا يُعَدُّ من سمات القصة بمعناها العام؟

① موضوعها يتناول حدثًا أو عدَّة أحداث. ② الزمان والمكان معلومان أو غير معلومين. ③ اللغة فيها مقيَّدة بنوع خاص. ④ الشخصيات واقعية

س١٣ : أي مما يأتي لا يَعَدّ طريقة لمعرفة الزمن في الرواية؟

١) من خلال أحداث تاريخية معروفة.
٢) ربط الأحداث بتواريخ مشهورة.
٣) معرفة نتائج الصراع الدائر بين الشخصيات.
٤) ذكر أزمنة معيَّنة كالعام والشهر.

س١٤ : أي مما يأتي لا يُعَدُّ ممثِّلًا لمحاكاة الواقع في الرواية؟

١) الأحداث تقع في زمان غير معلوم.
٢) الأحداث تمثِّل ما يجري على أرض الواقع.
٣) الأشخاص يمثِّلون البشر الذين يعيشون بيننا.
٤) الأشخاص يتحرَّكون في أماكن محدَّدة كمدينة أو قرية.

س١٥ : ما التغيير الذي طرأ على لغة الرواية في العصر الحديث؟

١) استخدام لهجات خاصة.
٢) استخدام لغة تحمل مشاعر قوية.
٣) استخدام لغة رمزية.
٤) استخدام لغة الحياة اليومية

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

حُلمك سيتحقق طالما أنك متمسك به
فـ عندما يدخل الإصرار إلى قلبك تتولد
المُعجزات ..

ثق بالله فقط



المسرحية

المسرحية :

قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

أنواع المسرحية من حيث الحجم

قد تكون المسرحية من :

١ – فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.

٢ – ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .

٣ – خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .



مفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً

المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به :

١ – وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .

٢ – وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

٣ – وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ
الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام . و مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

الهيكل العام للمسرحية

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

١ - **العرض** : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .

٢ - **التعقيد** : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

٣ - **الحل** : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

أسس بناء المسرحية

١- الفكرة ٢ – الحكاية ٣ – الشخصيات ٤ – الصراع ٥ - الحوار أو الأسلوب .

الفكرة :



تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، و قد تكون الفكرة في جوهرها :

١ - **اجتماعية** : كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

٢ - **سياسية** : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي .

٣ - **أخلاقية** : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها :

١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا .

٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

الحكاية :

الحكاية هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيا .

الشخصيات

" **الشخصيات** " وهى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها .

أنواع الشخصيات : ١ - من حيث الدور والتأثير :

أ - **شخصية محورية (أساسية)** : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - **شخصية ثانوية (مساعدة)** : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية .

١ - من حيث التطور والتكوين :

أ – **شخصية ثابتة (مسطحة)** : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب – **شخصية نامية (متطورة)** : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث ، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

- جوانب كل شخصية :

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه .

الصراع [المظهر المعنوى للمسرحية]

المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد : (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة ، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعيًا أو خلقياً أو ذهنيًا .

الحوار [المظهر الحسي للمسرحية]

الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .



شروط جودته :

١ - مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .

٢ - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .

٣ - تدفق الحوار وحرارته . ٤ - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعورا واحدا ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية .

أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .



لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية لأسباب ثلاثة:

١- لأن حياة الترحال وعدم الاستقرار عند العرب الأقدمين لم تكن لتتوافق مع ما يحتاجه الفن المسرحي من استقرار

٢- أشبع الشعر حاجتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون.

٣- عقيدة التوحيد لدى المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثني للمسرح الإغريقي.

مراحل نشأة المسرحية العربية

ظهرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر ، ومرت بمراحل منها :

١- مرحلة مارون النقاش في بيروت : ظهرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر (١٨٤٧م)على يد مارون النقاش في بيروت ،حين قدم مسرحية " البخيل " .

- موضوعاته : مستمدة من التراث و التاريخ العربي مثل مسرحية "أبو الحسن وهارون الرشيد" سنة ١٨٥٠.

- وجميع أعماله كانت تميل إلى الفكاهة والبساطة والغناء وتستخدم لغة هي مزيج من الفصحى والعامية حتى تلائم أذواق عامة الناس.

٢- مرحلة يعقوب صنوع في مصر : في مصر قام يعقوب صنوع بنفس دور مارون النقاش ، فقدم منذ ١٨٧٠م ما يزيد على اثنتين وثلاثين مسرحية .- موضوعاتها : تقوم على النقد السياسي و الاجتماعي .- سمة لغتها : لغتها تغلب عليها العامية .

٣- مرحلة جورج أبيض : المسرحية الاجتماعية الخالصة : عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م ، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصر على تطور المسرحية المصرية وتخليصها من عنصر الغناء والاستعراض ، فاتجهت إلى النقد الاجتماعي الجاد ، وهكذا ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح (جورج أبيض) الذي كان عائدا من بعثته من فرنسا ١٩١٠م ، وعلى مسرحه مثلت لأول مرة مسرحية (مصر الجديدة) سنة ١٩١٣م لكاتبها (فرح أنطون) التي تتناول بالنقد السلبيات التي تسللت من الاستعمار الأوربي إلى المجتمع المصري مثل (القمار) ، و (تبذير المال) في الخمر واللهو .

المسرحية بعد ثورة ١٩١٩

١- الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

٢-ازدهرت على يد شوقي " شعرا " ألف مسرحيته (علي بك الكبير) سنة ١٨٩٣ ، وهو طالب في باريس ، ثم أعادها منقحة سنة ١٩٢٧ ، وكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ، و(مجنون ليلى) ، و(قمبيز) ، و(عنترة) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

٣- ازدهرت على يد توفيق الحكيم " نثرا " الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨ مستخدما أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة ١٩٣٣ ـ ثم "شهرزاد" سنة ١٩٣٤، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة ١٩٥٤، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢

١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم "والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.

٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

٤- اتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشرقاوي) ، و(صلاح عبد الصبور) وغيرهما .

نموذج من مسرحيات شوقى

كتب شوقي مسرحياته (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمبيز - عنترة - أميرة الأندلس - الست هدى) ومسرحياته شعرية ماعدا (أميرة الأندلس) وتستوحي التاريخ ماعدا (الست هدى) التي تصور موضوعاً من الحياة العصرية تلك المرأة العجوز المتصابية التى يطمع أزواجها فى مالها فيموتون و ترثهم . و من عجائب القدر أن زوجها الأخير عندما ماتت وجد أن كل ثروتها تبرعت بها فى بعض أوجه البر فلم يرث .

كما يفضل شوقي أن يطرق موضوعات التاريخ لرغبته في الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمهم التاريخ .

مثل (كليوباترا) التي صاغها قلم شوقي ملكة وطنية.لكن يؤخذ على شوقي طول الجملة الحوارية أحياناً طولاً مفرطاً وسيطرة الغنائية بنزعتها البيانية والاستطراد والصدى الوجداني المتمثل في النجوى والفيض والنشيد ، مرجع هذا كله إلى أن شوقي شاعر غنائي عريق في الشعر الغنائي ، يقال (شوقي غنى أكثر ما مثل)

أراد شوقي أن يظهر كليوباترا بصورة ملكة وطنية تخشى على شعبها وتسعى لمصلحة بلدها وتحب مصر وتخلص لها ، وأراد تمجيدها حيث ظلمها المؤرخون الغربيون، حين أظهروها في صورة غانية لاهية لا تعنيها مصلحة مصر وقدموها في صورة ينقصها الولاء للوطن الذي تحكمه .

انظر إلى أبيات من مسرحية شوقى و هو يبين وطنية كليوباترا :

كنتُ في مركبي و بينَ جنودي أَزِنُ الحربَ والأمـــورَ بفِكري

قُلْتُ : روما تصدّعَتْ فتَرَى شطرًا منَ القومِ في عـــــداوَةِ شطْرِ

بطلاها تقاسَما الفُلْكَ والجيشَ وشَبّا الوَغـــــــى ببَحْرٍ وبَرّ

وإذا فرّقَ الرُعاةَ اخـــــتلافٌ عَلَّمُوا هاربَ الذئابِ التّـــجرّ

فتَأمّلْتُ حالتي مَـــــــــليا وتدبّرْتُ أَمْرَ صَحْوي وسُكْري

نموذج من مسرحيات توفيق الحكيم

مسرحية "ميلاد بطل" – لتوفيق الحكيم - تدور حول فكرة هي "معنى البطولة الوطنية"، وهي فكرة سامية، لها قيمة حقيقية، وقد عرضها من خلال حوار ممتع بين الضابط المصاب في المعركة الوطنية والمرضة، وكان من قبل بطلا رياضيا في كرة القدم، لا يرى البطولة في غير هذا الميدان، فلما أصيب في لغم أثناء المعركة، وأفاق من العملية، وذهبت المرضة تقيس حرارته وسألها عن رغبته في رؤية البطل، أخرجت له المرأة من حقيبتها وقالت له : انظر لترى البطل.

مزج توفيق الحكيم بين الرمزية والواقعية و الذهنية علي نحو فريد يتميز بالخيال والعمق دون تعقيد أو غموض. وأصبح هذا الاتجاه هو الذي يكون مسرحيات الحكيم بذلك المزاج الخاص والأسلوب المتميز الذي عرف به. ويتميز الرمز في أدب توفيق الحكيم بالوضوح وعدم المبالغة في الإغلاق أو الإغراق في الغموض .

من أشهر مسرحياته التى تبين منهجه فى الكتابة : (الضيف الثقيل – المرأة الجديدة) .



أسئلة على المسرحية

س١ :أيٌّ من أنواع المسرحيات الآتية لا يكثر بها وجود الشخصية النامية؟

(١) النفسية. (٢) السلوكية. (٣) الاجتماعية. (٤) الوطنية.

س٢ :أيٌّ من الآتي ليس شرطًا من شروط ترابط المسرحية قديمًا؟

(١) وحدة المكان. (٢) وحدة الزمان. (٣) وحدة الحدث (٤) وحدة الشخصيات.

س٣ :بيِّن نوع الفكرة في كلٍّ من المسرحيات الآتية على الترتيب: الست هدى، وطني عكا، أهل الكهف .

(١) اجتماعية، رمزية، سياسية. (٢) سياسية، رمزية، اجتماعية. (٣) اجتماعية، سياسية، رمزية. (٤) رمزية، اجتماعية، سياسية.

س٤ :أيٌّ من المسرحيات الآتية لم تسلِّط الضوء على نقد المجتمع المصري قبل الثورة؟

(١) الأيدي الناعمة. (٢) الصفقة. (٣) المزيَّفون. (٤) الناس اللي تحت والناس اللي فوق

س٥ :حدِّد على الترتيب نوع كلٍّ من الشخصيات الآتية في مسرحية (الصفقة ، الفتاة مبروكة، الصرَّاف، حلَّاق القرية)

(١) محورية، محورية، ثانوية. (٢) ثانوية، محورية، محورية. (٣) ثانوية، ثانوية، محورية. (٤) محورية، ثانوية، ثانوية.

س ٦ : يمكن بعث الحياة فى النص المسرحى بواسطة:

(١) الترجمة والتعريب (٢) القراءة الجهرية (٣) التمثيل والحركة (٤) الحوار الصامت

س ٧ : الصراع فى مسرحية أهل الكهف:

(١) اجتماعى (٢) خلقى (٣) ذهنى (٤) سياسى

س ٨ : رائد المسرح الشعرى :

(١) جورج أبيض (٢) توفيق الحكيم (٣) أحمد محرم (٤) أحمد شوقى

س ٩ :حدِّد ممَّا يأتي ما يُميِّز المسرحية من غيرها من فنون النثر.

١) اقترانها بالتمثيل والحركة، وارتكازها على لغة الحوار.
٢) الاهتمام بعنصر التكثيف والتركيز في عرض الأحداث.
٣) العناية بالوصف والسرد والتفصيل وتعدُّد الأحداث والشخصيات.
٤) الارتكاز على عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.

س ١٠ :ماذا يُقصَد بالعرض في العمل المسرحي؟

١) تشابك الشخصيات بعضها مع بعض لإبراز الفكرة الكلية للمسرحية.
٢) طريقة تتابع التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
٣) التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.
٤) تتويج المسرحية بكشف عقدتها من خلال الأحداث.

س ١١ : الفتى مهران، مأساة الحلاج ، الوزير العاشق . انسب المسرحيات السابقة لأصحابها على الترتيب.

١) عبد الرحمن الشرقاوي، صلاح عبد الصبور، فاروق جويدة.
٢) صلاح عبد الصبور، فاروق جويدة، عبد الرحمن الشرقاوي.
٣) صلاح عبد الصبور، عبد الرحمن الشرقاوي، فاروق جويدة.
٤) فاروق جويدة، عبد الرحمن الشرقاوي، صلاح عبد الصبور.

س ١٢ :من أهم معايير قيمة العمل المسرحي.

١) كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والذهنية داخل المسرحية
٢) تنوُّع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع
٣) تعدُّد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة
٤) اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنتهي إلى وجهة نظر معيَّنة

س ١٣ : أيٌّ من الآتي تعريف لفن المسرحية؟

١) عمل فني يعتمد على حكاية أحداث يقوم بها عدد من الشخصيات من البشر أو غير البشر.
٢) عمل فني يتميَّز بالقصر وإحكام البناء وقلة الأحداث، وله شخصيات محدودة.
٣) قصة تمثيلية تعتمد على الحوار، وعن طريق الصراع بين الشخصيات يتطوَّر الموقف ويصل إلى الحل.
٤) قصة تتناول موضوعًا في العلم أو الأدب أو الاجتماع، تُنشَر في صحيفة أو مجلة.



س ١٤ : تعلو قيمة الحوار كلما:

١) كانت الجملة المسرحية متفاوتة فى الفصاحة ومناسبة لمستوى الشخصية

٢) كان مكتوبا بدقة تناسب لغة العصر

٣) كان قادرا على جعلنا نتمثل الأشخاص فى زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين أشخاص المسرحية

٤) كان مصحوبا بالأدلة العقلية المنطقية

س ١٥ : المقصود بالإسقاط فى المسرحية:

١) معالجة موضوع من التاريخ أو التراث الشعبى معالجة عصرية وإسقاط ما فيهما من إشارات على مشكلات الحاضر

٢) معالجة القضايا التاريخية الساقطة من حساباتنا

٣) معالجة القضايا العصرية التى تمنع من سقوط الدولة

٤) معالجة القديم و اتخاذ أمثلة من الحديث



س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

البـــلاغـــة العربية

البـــلاغــــة العربية

- **البلاغةُ** : هي تأْديةُ المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة ، لها في النفس أَثر خلاب ، مع ملاءَمة الكلام للموطن الذي يُقالُ فيه ، والأشخاص الذين يُخاطَبون .

- والأديب يجب أن تتوفر فيه شروط أهمها : الاستعداد الفطرى والموهبة والذوق ومعرفة قواعد اللغة وحسن اختيار الكلمات والأساليب وأن يكون واسع الثقافة .

علوم البلاغة

علم البيان : هو العلم الذي يُمكّن الإنسان من التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة ، ويُقسم إلى : الحقيقة والمجاز والتشبيه والكناية .

علم البديع : هو العِلم الذي يجمع بين الجمال المعنويّ المتعلّق بمعاني الألفاظ، وبين الجمال اللفظي المتعلق بأشكال الألفاظ أو نطقها واختلافها في المعنى أو اتفاقها فيه، ويشتمل على المحسّنات اللفظية كالجِناس والسجع، والمحسّنات المعنوية مثل : التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل والمبالغة ، ولكل منها تفصيلات .

علم المعاني : يهتم بدراسة خواص الكلام و بالمفردات و التّقديم والتّأخير، وينظر في فهم التّراكيب وكيفية صوغها .

علم البيان

التعبير الحقيقى والتعبير المجازى

التعبر الحقيقى : هو اللفظ المستعمل فيما وُضع له . مثل قولك : الجندى شجاع . الفتاة جميلة . الرجل كريم معطاء .

التعبير المجازى : هُوَ اللفظُ المُستْعمَلُ في غيرِ ما وُضِعَ لَه لِعَلاقة ما (المشابهة أو غير المشابهة) مثل قولك : الجندى أسد . الفتاة قمر . الرجل بحر فى الكرم والعطاء .

أولا : التشبيه : بَيانُ أَنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْياءَ شارَكَتْ غيْرَها في صفةٍ أَوْ أَكْثَرَ، بأَداةٍ هِيَ الكاف أَوْ نحوُها ملْفوظة أَوْ ملْحُوظةً.

وأدوات التشبيه قد تكون حروفا (الكاف – كأن) أو أفعالا (يشبه – يماثل – يحاكى – يناظر – يضارع) أو أسماء (شبه – مشابه – مثل – مثيل – مماثل – نظير) .

- **أَرْكانُ التَّشْبيهِ أرْبعة** : هيَ : المُشَبَّهُ ، والمشَبَّهُ به ، ويُسَمَّيان طَرَفَي التَّشبيهِ ، وأَداةُ التشْبيهِ ، وَوَجْهُ الشَّبَهِ ، وَيَجبُ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى وَأَظْهَرَ فِي الْمُشبَّهِ به مِنْهُ فِي الْمُشَبَّهِ .

و ينقسم التشبيه إلى أنواع هى : التشبيه المفرد و التشبيه المركب .

أولا : التشبيه المفرد و أنواعه

(١) **التشبيه المفصل :** و ينقسم إلى تشبيه مفصل تام مرسل و تشبيه مفصل مؤكد .

فإذا ذكرت أركان التشبيه جميعها يسمى هذا النوع من التشبيه (التشبيه التام المرسل) مثال : زرنا حديقةً كأنها الفِرْدَوْسُ في الجمال والبهاء.

و إذا ذكر أركان التشبيه و حذفنا الأداة يسمى هذا النوع من التشبيه (التشبيه المؤكد) مثال : زرنا حديقةً فِرْدَوْسًا في الجمال والبهاء.

(٢) **التشبيه المجمل :** و هو التشبيه الذى غاب عنه وجه الشبه . مثال : وصف أعرابي ولده فقال : كأنَّه النهار الزاهر والقمرُ الباهر .

(٣) **التشبيه البليغ :** و هو التشبيه الذى غاب عنه وجه الشبه و الأداة . مثال : العلم شرف ، والصبر ظفر ، و المعروف كنز ، و الجود سؤدد .

صور التشبيه البليغ :

- المبتـــــدأ والخــــــبر : مثل (المؤمن مرآة أخيه)
- الحــــال وصـــاحبها : مثل (وقف الجيش صخرة أمام العدو)
- فى صورة المفعول المطلـــق : مثل (تفوق الطالب تفوق العباقرة)
- إضافة المشبه به إلى المشبه : مثل (نور العلم – مصباح الهداية) الأصل (العلم نور – الهدية مصباح)

ثانيا : التشبيه المركب

(١) **التشبيه التمثيلى :** يُسمّى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيهِ صورة مُنْتَزَعَة من متعدد .

و من أمثلة التشبيه التمثيلى : * قال الله تَعالى :

{ مثَلُ الَّذين يُنْفِقُونَ أَمْوالَهُمْ في سبيل اللهِ كَمَثَل حبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سنابِلَ في كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ واللهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَالله واسِعٌ عَليم } .

فالمشبه فى الآية الكريمة هو حال المال الذى ينفق فى سبيل الله فلا ينقص بل يزيد وتملؤه البركة والمشبه به حال حبة غرست فى الأرض فأخرجت سبع سنابل فى كل سنبلة منها مائة حبة . وجه الشبه : الشىء الصغير يتكاثر ويتضاعف أثره إذا وضع فى الموضع المناسب الصالح للنماء .

- لاحظ أن وجه الشبه هنا ليس شيئا واحدا وإنما هو صورة أو هيئة منتزعة من عدة أمور (تشبيه حالة بحالة)

* قال المتنبي في سَيْفِ الدولة :

يَهُزُّ الْجَيْشُ حولَك جَانِبَيْـــــهِ		كما نَفَضَتْ جَناحَيْها الْعُقَـــــاب

يشبه المتنبي حالة الجيش : مَيْمَنَتِه ومَيْسَرَتِه وسيفُ الدولة بينهما ، وما فيهما من حركة واضطراب .. بحالة عُقَابٍ (طائر جارح) تَنفُض جَناحَيْها وتحركهما ، ووجه الشبه هنا ليس مفردًا ولكنه مُنْتَزَع من متعدد وهو وجود جانبين لشيءٍ في حال حركة وتَمَوُّج .

(٢) التشبيهُ الضِّمنيّ : هو مثل التشبيه التمثيلى فى أنه تشبيه حالة بحالة أو هيئة بهيئة منتزعة من متعدد ولكنه يختلف عنه فى أنه لا يُوضعُ فيه الْمُشَبَّهُ والمشبَّهُ بهِ في صورةٍ من صُور التشبيه المعروفة بَلْ يُلْمَحان فِي التَرْكِيبِ ويفهم من الكلام ضمنا .

من أمثلة التشبيه الضمنى : قول المتنبى :	من يهن يسهل الهـــــوان عليه		ما الجرح بميـــتٍ إيـــــــلامُ

يريد المتنبى أن يقول " إن من عاش بالهوان واعتاده سهل عليه تقبل هوان جديد وذل آخر ، ولكي يبرهن على صحة مقولته ضرب مثلاً بالميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده ماتألم ولاصرخ ولاشكى ولابكى .

فإنْ تَفقِ الأنــامَ وأنت مِنْهمْ		فإنَّ المسْكَ بعْضُ دمِ الغَـــــزال

يرى المتنبى أن ممدوحه عظيم يفوق البشر فى كل شىء مع أنه من البشر . ولا عجب فى ذلك فهو كالمسك الذى هو أصلا من دم الغزال مع أنه يختلف عن الدم تماما .

وقال أبو فراس :	سَيذْكُرنى قَوْمى إِذَا جدَّ جِدُّهمْ		وفِى الَّيْلَة الظّلْماءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرْ

شبه نفسه حين يفتقده قومه بصورة البدر حين يُفتقد فى الليلة الظلماء .

و هناك نوع من التشبيه يسمى التشبيه المعكوس :

جرت العادة على أن يتم تشبيه الأمر بما هو أعرف وأشهر منه في الصفة ؛ لكي تتجلّى حقيقته للناظر ويأنس به ، فيشبه الوجه بالبدر في الجمال والنور ، ولكن قد يأتي التشبيه على وجه العكس ، وذلك على سبيل الإيهام بأن الشيء أو الأمر هو أتم وأعرف وأشهر مما يشبه به ، وهذا النوع من العكس قد يأتي في التشبيه المفرد ، وفي التشبيه المركب ، أو تشبيه التمثيل . فمثال العكس في التشبيه المفرد . قول الشاعر:	وبدا الصباح كأن غرته		وجه الخليفة حين يمتدح

و مثال العكس في تشبيه التمثيل . قول الشاعر:	وكأن النجوم بين دجاها		سنن لاح بينهن ابتـــــداع

ثانيا : الاستعارة : عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به . فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

لاحظ الفرق بين : الجندى أسد (تشبيه)

رأيت أسداً يحارب (استعارة) حذف المشبه

الجندى يزأر وهو يفترس الأعداء .(استعارة) حذف المشبه به .

أنواع الاستعارة

(أ) استعارة تصريحية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .

مثال ١ : قول الله تعالى عن الكافرين (فى قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . و قيمتها : توضيح قبح الكفر و بشاعته .

مثال٢ : قوله تعالى : (الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) . و قيمتها : توضيح قبح الكفر و حلاوة الإيمان .

(ب) استعارة مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه

مثال ١ : قولك : ضحكت الحياة : استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحى بالسعادة .

مثال٢ : قول الشاعر : سل الرماح العوالى عن معالينا . استعارة مكنية حيث شبه الرماح بإنسان . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى السؤال وسر جمالها التشخيص وتوحى بالفخر .

الترشيح : ما ذكر معه ملائم المشبه به . **مثل** : أخلاقك أرق من أنفاس الرياح إذا غازلت الأزهار . استعارة مكنية شبه الرياح بإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشىء من لوازمه وهو أنفاس . وفي « غازلت » ترشيح حيث الغزل ملائم للإنسان .

مثال آخر : رأيت المقاتل يزأر كاشرًا أنيابَه ؛ حيث ذكر فيها ما يلائم المشبه به وهو (كاشرًا أنيابه) على سبيل الاستعارة المكنية المرشحة .

التجريد : ما ذكر معها ملائم المشبه . مثل : رأيت أسدًا في المعركة يُشهر سيفَه ؛ استعارة تصريحية شبه الجندى بالأسد و حذف المشبه و ذكر فيها ما يناسبه (يشهر سيفه)

مثال آخر : رأيت أحدهم يزأر يؤدب صاحبه ؛ حيث ذكر فيها ما يناسب المشبه وهو "يؤدب صاحبه"

فإذا كانت الاستعارة مذكور فيها ما يلائم المشبه و المشبه به معا تسمى استعارة مطلقة . مثل : رأيت أسدًا يزأر يُشهِر سيفَه ؛ حيث ذكر فيها ما يناسب المشبه به (يزأر)، وما يناسب المشبه (يشهر سيفه) .

الصورة الممتدة : و لها صورتان . أولهما : أن يكون المشبه واحدا و المشبه به متعدد . مثل : و الأفق معتكر قريح جفنه يغضى على الغمرات و الأقذاء . فقد صور الأفق بالماء العكر و بالإنسان قريح الجفن و بالإنسان الذى يغمض جفنه .

ثانيهما : أن تمتد الصورة بصفات المشبه به . مثل : المصرى أسد يحمى عرينه و يفترس عدوه .

- **لاحظ أن الصورة الممتدة قد تأتى مجردة كما فى المثال الأول، و قد تأتى مرشحة كما فى المثال الثانى .**

الصورة المركبة : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثل قول أحدهم :

- أنا أسد ضاحك . (أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد . وسر جمالها التوضيح وتوحى بالشجاعة . (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد يشخص يضحك وسر جمالها التشخيص . لاحظ أن كلمة أسد اشتركت فى التشبيه والاستعارة .

سر جمال التشبيه و الاستعارة

(التوضيح) إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا .

(التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص) .

(التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ثالثا : الكناية

هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي) .

مثال : قولك : (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقذار ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد و يظهر في ذهننا من : (العفة أو الأمانة ، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..)

أنواع الكناية

١ - **كناية عن صفة** : و هى التي يكنى فيها عن صفة لازمة للمعنى (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة ...) مثال١ : قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) - يدك مغلولة الى عنقك : كناية عن صفة البخل . - لا تبسطها كل البسط : كناية عن صفة التبذير .

مثال ٢ : احمر وجه الفتاة : كناية عن صفة الخجل (لاحظ أنه يجوز أن يكون وجهها قد احمر فعلا) .

مثال٣ : بيته مفتوح : كناية عن صفة الكرم (لاحظ أنه يجوز أن يكون البيت مفتوحا فعلا) .

٢ - **كناية عن موصوف** : و هى التي يكنى فيها عن ذات أو موصوف (العرب - اللغة - السفينة) و هى تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

مثال١ : قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل . كناية عن السفينة . مثال٢ : لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .

مثال٣ : بناة الأهرام : كناية عن المصريين القدماء .

٣ - **كناية عن نسبة** : و هى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة - البلاغة - الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه .

مثال١ : (الفضل يسير حيث سارت قدميك) كناية عن نسبة الفضل إليه .

مثال٢ : (الخيل معقود بنواصيها الخير) : كناية عن نسبة الخير إلى الخيل .

مثال٣ : (يسير الجود والكرم حيث سرت) : كناية عن نسبة الجود والكرم إليك .



- **سر جمال الكناية** : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و تجسيم .

ثالثا : المجاز المرسل : هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، و تعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

مثـــال لذلك : قولك : (أرسلنا على الأعداء عينا) فلفظ (عين) هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن إرسال العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !

و سمي المجاز (الخيال) بالمجاز المرسل ؛ لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة ، كما هو الحال في الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط ، ولأن علاقاته كثيرة .

أشهر علاقات المجاز المرسل

١ - **الجزئية** : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل .

مثال ١ : قال تعالى : (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) .

مثال ٢ : قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (أصدق كلمةٍ قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ) فـ (كلمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام) .

مثال ٣ : قولك : (أرسلنا على الأعداء عينا) فلفظ (عين) مجاز مرسل علاقته الجزئية لأنه عبر الجزء وهو العين وأراد الكل وهو الجاسوس .

٢ – **الكلية** : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء .

مثال ١ : قال تعالى : (يجعلون أصابعهم في آذانهم) فـ (أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم) .

مثال ٢ : (شربتُ ماء زمزم) . فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم) وأراد الجزء (كوب ماء مثلاً) .

مثال ٣ : شربت ماء النيل . فـ (ماء النيل) مجاز مرسل علاقته الكلية لأنه عبر بالكل (ماء النيل) وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلا) .

٣ – **المحلية** : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فى المحل .

مثال ١ : بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وقومي وإن ضنوا عليّ كراما فـ (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية .

مثال ٢ : قال تعالى : (واسأل القرية) فـ (القرية) مجاز مرسل علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية .

مثال ٣ : قول القاضى : (حكمت المحكمة) المحكمة مجاز مرسل عن القضاة علاقته المحلية . فالمحكمة هى محل القضاة .

٤ – **الحاليّة** : عندما نعبر بمن أو ما بداخل المكان ونريد المكان نفسه .

مثال١ : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فقد استعمل (نعيم) وهو يدل على ما فى الجنة ، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة .

مثال ٢ : زرت الجندى المجهول . الجندى المجهول مجاز مرسل عن القبر علاقته الحاليّة . فالجندى هو الذى يحل بداخل القبر .

مثال ٣ : نزلت بقوم كرام . (قوم) مجاز مرسل عن البيت علاقته الحالية . فالقوم الكرام هم الذين يحلون فى البيت .

٥ – **السببية** : عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب . **مثال ١** : (أكلت الماشية الغيث) المجاز في كلمة : الغيث (المطر) فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يؤكل ، وإنما الذي يؤكل النبات . حيث إن الغيث سبب للنبات فعُبِّر بالسبب عن المسبَّب .

مثال ٢ : للوالدين يد علىّ . اليد مجاز مرسل عن العطاء والفضل . فاليد سبب العطاء . فعبر بالسبب عن المسبب .

٦ – **المسبَّبِيّة** : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه .

مثال : قال تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة : رزقًا ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق ، وعبر بالرزق عن المطر ؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر) .

٧ - **اعتبار ما كان** : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

مثال ١ : قال تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم ..) المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم هو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليُتْم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة .

مثال ٢ : لبسنا قطنا . القطن مجاز مرسل عن الملابس . (أى ما كان قطنا) .

٨ - **اعتبار ما سيكون** : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال .

مثال ١ : قال تعالى : (إنَّكَ ميتٌ وإنهم ميتون) المجاز في كلمة : ميتٌ ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حيًا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون .

مثال ٢ : قول الأب لابنه (يا دكتور) فكلمة دكتور مجاز مرسل عن الابن الذى سيكون دكتورا .

سر جمال المجاز : الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة .

علم البديع ..المحسنات البديعية

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، و للتأثير في النفس ، و هذه المحسنات تكون رائعة نابعة من عاطفة صادقة دون تكلف .

١ - الطباق

وهو نوعان : أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل قول الله تعالى :

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران : ٢٦ - ٢٧) .

ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين شيئين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الأخر نهي .

مثل قول الله تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر : من الآية٩) . (فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) (المائدة : من الآية٤٤) .

٢ - المقابلة

هي التضاد بين كلمتين أو أكثر . مثل قوله تعالى : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف : من الآية١٥٧) .

(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من ٥ : ١٠) .

- الأثر الفني للتضاد والمقابلة : توضيح المعنى وتوكيده ويفيد الشمول .

٣- السجع

هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط .

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) . [ربّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَأجِبْ دَعْوَتِي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...] .

(الحقد صدأ القلوب ، واللجاج (الخُصومة) سبب الحروب)

سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

٤- الجناس : - اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ و اختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - **جناس تام** : و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها . مثل :

١-(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية٥٥)

٢-(يقيني بالله يقيني) .

٣-(أَرْضِهم مادمت في أَرْضِهم)



ب - **جناس ناقص** : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

أمثلة : ١- الاختلاف في نوع الحروف : - مثل قول أبي فراس الحمداني : من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف

٢- الاختلاف في عدد الحروف : مثل قول أحدهم : الرجل العالم يعرف جميع المعالم .

٣- الاختلاف في ترتيب الحروف : مثل قول أبي تمام : بيض الصفائح لا سود الصحائف

٤- الاختلاف في الضبط : مثل خليل مطران : يا للغروب وما به من عَبْرَة (دمعة) للمستهام وعِبْرَة (عظة) للرائي

سر جمال الجناس : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويُثير الذهن .

٥ - التورية : هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود و المطلوب ، وتأتي التورية في الشعر والنثر . مثل :

١- قول الشاعر عن النيل : فقد ردت الأمواج سائله نهراً .

[سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ليس المراد . الثاني بعيد وهو " سائل العطاء " و هو المراد .

[نهراً] : لها معنيان الأول قريب وهو " نهر النيل " ، ليس المراد . الثاني بعيد و هو " الزجر والكف " و هو المراد .

٢- قال حافظ مداعبا شوقي : يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح باردا (شوقى) لها معنيان الأول قريب وهو شدة الشوق ليس المراد . الثاني بعيد و هو (شوقى) اسم الشاعر .

٣- فرد عليه شوقي قائلا : وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ . (حافظ) لها معنيان الأول قريب و هو حافظ للأمانة . الثاني بعيد و هو (حافظ) اسم الشاعر .

٤- قول الشاعر : النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلوا الصدى (الصدى) لها معنيان الأول قريب وهو الصدأ . الثاني بعيد و هو (الصدى) العطش .

سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن .

٦ - الازدواج هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب و الوزن الموسيقي . مثل :

١- حبب الله إليك الثبات ، و زيّن في عينيك الإنصاف ، و أذاقك حلاوة التقوى " ٢ - اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل .

سر الجمال : جرس موسيقى يطرب الأذن .

٧ - مراعاة النظير هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى .



مثل : الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ولك الحقول و زهرها وأريجهـا ونسيمهـــا والبــلبـل المترنــم

سر الجمال : تقوية المعنى ، و إثارة الذهن .

٨ - التصريع هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول .

مثل : سكت فغر أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيتُ

سر جماله : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

٩ - حسن التقسيم هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط .

مثال : متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي سر جماله : يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن .

١٠ - الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم و المقصود واحد . كقوله تعالى :

(وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً * وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفّاً لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِداً)

(الكهف٤٧ :٤٨) . فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : (وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا) .

يقول البارودي : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المقـــافر

فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم [أنا] إلى ضمير الغائب في [يثنيه]

سر جمال الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه .

علم المعانى

(١) الإيجاز و الإطناب

أولا : الإيجاز : هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة . و هو نوعان :

أ - **الإيجاز بالحذف :** ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى . مثــل :

١- و جاهدوا في × الله حق جهاده . أي (في سبيل الله) ٢- و اسأل × القرية . أي (أهل القرية)

٣- الاتئاد الاتئاد . أى (الزم الاتئاد الاتئاد) ٤- شاك إلى البحر . أى (أنا شاك)

٥- ألام لما أبدى عليك من الأسى . أى (يلومنى الناس)

ب - **الإيجاز بالقصر :** ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة . مثــل :

١- قال تعالى : " أَلاَ لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته .... إلخ .

٢- " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...إلخ .

٣- وفي قول الرسول - صلى الله عليه وسلم : (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي ، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً وجهراً ، قولاً وعملاً ، ولكن العاقل يدرك أن وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعيد ، فمن يقدم على ذلك ، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره .

- **الفرق بين نوعي الإيجاز :-** هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أما إيجاز الحذف فغايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه .

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، و إمتاع النفس .

ثانيا : الإطناب : هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطنابا ، بل تطويلا أو حشوا لا داعي له ، وهو مذموم .

أنواع الإطناب :

١ – **إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام** : للتنبيه على فضل الخاص . مثال : (تَنَزَّلُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) (القدر:٤) .

فقد خص الله – سبحانه و تعالى – الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ – **إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص** : لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص . مثال : (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) (إبراهيم:٤١).

٣ – **إطناب عن طريق الاعتراض** : وصل ابنى – و الحمد لله – من السفر سالماً .وكان – حفظه الله – الأول على مدرسته .

٤ – **إطناب عن طريق الاحتراس** : كقول الرسول صلى اللعه عليه و سلم :

(المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ) فقول الرسول (وفي كُلٍّ خَيْرٌ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه .

٥ – **إطناب عن طريق التعليل** : كقوله تعالى : (و اصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (لقمان : من الآية ١٧) .

٦ – **إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال** : كقول الرسول :

{ بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٧ – **إطناب عن طريق الترادف** : مثل : المصلحة العامة للأمة ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٨ – **إطناب عن طريق التكرار** : كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً) (الشرح ٥ : ٦) .

٩ – **إطناب عن طريق التذييل** : و يأتي بعد تمام المعنى مثل : توخى حمام الموت أوسط صبيتى فلله كيف اختار واسطة العقد

سر جمال الإطناب : توكيد المعنى و توضيحه

(٢) التوكيد و أنواعه : الأصل في الكلام أن يخلو الأسلوب الخبري فيه من أدوات التأكيد .

أنواع الكلام :

- كلام ابتدائى : و يكون غير مؤكد . مثل : العلم نور . الجملة غير المؤكدة تسمى جملة : [ابتدائية]
- كلام طلبى : إذا كان المخاطَب متردداً متحيراً في قبول الكلام فيستحسن أن يؤكد بمؤكد واحد ؛ لأن حاله يتطلب دفع ذلك التردد بمؤكد واحد .
مثل : إن العلم نور . الجملة المؤكدة بمؤكد واحد تسمى جملة : [طلبية]
- كلام إنكارى : إذا لم يقبل المخاطب الكلام و كان إنكاره أشد وجب أن يؤكد له بعدد من المؤكدات . مثل : إن العلم لنور . الجملة المؤكدة بأكثر من مؤكد تسمى جملة : [إنكارية]

- وسائل أسلوب التوكيد

(إنّ – أنَّ – القسم – لام الابتداء – نون التوكيد – قد – حروف الجر الزائدة – أما الشرطية – أساليب القصر – التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي – المفعول المطلق – بعض الألفاظ مثل : حقا ، يقينا ، لا ريب .... إلخ) .

أسلوب القصر : من أساليب توكيد الكلام . و هو : تخصيص شيء بشيء ، والشيء الأول هو المقصور ، والشيء الثاني هو المقصور عليه . فلو قلت : (وما محمد إلا رسول) قصرت محمّداً (صلى الله عليه وسلم) في الرسالة ، بمعنى : أنه ليس بشاعر ، ولا كاهن ... فمحمد(صلى الله عليه وسلم) مقصور ، والرسالة مقصورة عليه .

وسائل أسلوب القصر

١ - النفي مع الاستثناء : ويكون المقصور بعد أداة النفي ، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء. قال تعالى : (و ما محمّد إلا رسول قد خلت من قبله الرُسُل) .
٢ - إنما : و يكون المقصور بعد إنما و المقصور عليه هو المؤخر. قال تعالى : (إنَّما المؤمنون إخوة)
٣ - تقديم ما حقه التأخير : والمقصور هو المؤخر ، والمقصور عليه هو المقدم . قال تعالى : (إيّاك نعبد وإيّاك نستعين) . (للمجتهد التفوق)
٤ - العطف بـ (لا – بل – لكن) : فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه قبلها ، وإن كان العطف بـ بل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما .
(الغنى بالرضا لا الطمع) (ما الغنى بالطمع بل بالرضا)
٥- تعريف ركنى الجملة الاسمية : نحن الرجال . هم المجاهدون حقا .

- سر جمال أسلوب القصر : التوكيد والتخصيص .

(٣) الأساليب الخبرية والإنشائية

- **الأسلوب الخبري :** و هو ما يحتمل الصدق والكذب و يستثنى من هذا : القرآن الكريم - الحديث الشريف .

- **أغراضه البلاغية :** كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها (الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح ... إلخ)

- أمثلة على أغراض الخبر البلاغية :

١ - الاسترحـــــــام : نحو: (إلهي أنا عبدك الفقير لرحمتك الراضى بقضائك..)
٢ - إغـــراء المخاطب بشيء : نحو: (وليس سواء عالم و جهول).
٣ - إظهار الضعف والخشوع : نحو قوله تعالى : (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي)
٤ - إظهـار التحسـر : نحو (ما ذاكرت اليوم شيئا)
٥ - إظهـار الفـرح : نحو (جاء الحق والتئم الشمل ..)
٦ - التوبيـخ : نحو قولك : (أنا أعلم فيم أنت ؟)
٧ - التحذيـر : نحو (أبغض الحلال الطلاق)
٨ - الفخـر : نحو (أنا سيد ولد آدم ولا فخر)
٩ - المـدح : نحو (فإنك شمس والملوك كواكب..)



الأسلوب الإنشائي : وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان :

- **طلبي :** وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .
- **غير طلبي :** وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

و الأصل فى أغراض الأساليب الإنشائية أنها تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام .

- لكن إليك أمثلة لتقرب لك طريق الفهم :

١ - الأمـر

(أ) - الفعل الأمر مثل : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا ".
(ب) - المضارع المقرون بلام الأمر مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ".
(ج) - المصدر النائب عن فعله مثل : " وبالوالدين إحسانا ".
(د) - اسم الفعل مثل : "عليك بتقوى الله". أى الزم تقوى الله .

من أغراض الأمر البلاغية

١ - الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله . مثل : قول سيدنا موسى : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) (طه٢٥ : ٢٦).

٢ - الرجاء : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر . مثل : انظر إلينا أيها المعلم .

٣ - النصح والإرشاد : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب . مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء .

٤ - الالتماس : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة . مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .

٥ - التعجيز : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به . مثل : (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِه) (لقمان : من الآية١١).

٦ - التمني : إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق . مثل : سيرى أيتها السفينة و ارسى على شاطئ بلادى .

٧ - التحسُّر و الندم : إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلها على شيء مضى و انتهى . مثل : قال البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِيَ الخَالِي .

٨ - التهديد و التحذير : إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب . مثل : إذا لم تستح فاصنع ما شئت .

٢- النهـي

ويأتي على صورة واحدة وهى المضارع المسبوق بـ[لا] الناهية. و النهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى . وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ، والإرشاد ، والتوبيخ ، والتيئيس ، والتهديد ...

من أغراض النهى البلاغية

١ - الدعاء : (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) (البقرة : من الآية٢٨٦)

٢ - التهديد : قال الأبُ متوعداً ابنه : لا تذاكر دروسك !

٣ - التمني : لا ترحلى أيتها السفينة !

٤ - النصح والإرشاد : (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها).

٥ - التيئيس : (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (التوبة : من الآية٦٦).

٦ - التحسر والندم : (لا تأملي يا نفس في الدنيا) .

٣- الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب . أما الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة .

من أغراض الاستفهام البلاغية

١ - النفي : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى : مثل : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون) (الزمر : من الآية٩) .

٢ - التقرير و التأكيد : إذا كان الاستفهام منفياً : مثل : (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا) (الأعراف : من الآية١٧٢) .

٣ - الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون : مثل : (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..) (البقرة:٤٤) .

٤ - التمني : إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى . مثل : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (الأعراف:٥٣) .

٥ - التشويق و الإغراء : إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه . مثل : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ) (الصف : من الآية١٠) .

٤- النـداء

و أدواته هي : الهمزة و (أي) ، وينادي بهما القريب ، و (وا) و(أيا) ، و (هيا) وينادى بها البعيد ، و (يا) لنداء القريب والبعيد .

من أغراض النداء البلاغية

١ - إظهار التحسُّر والحزن : مثل : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزعت من تاج والدها .

٢ - التعجب : مثل : قول ابن الرومى : يا لوعة الغروب .

٣ - التنبيه : مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .

٤ - الاستغاثة : مثل : يا الله للمؤمنين .

٥ - التعظيم : مثل : يا أبناء الأمة أنتم الأمل المرتجى .

٦ - الاستبعاد : إذا كان المنادى بعيد المنال . ← مثل : يا بلاداً حجبت منذ الأزل .

٧ - التمنـي : أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى) . وغالبا غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى . ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب. أما النداء فلغير العاقل : ← مثل : ياسفينة الأحلام تعالى .

(٤) الأسلوب الخبرى لفظاً الإنشائى معنى

و غالبا يفيد : الدعاء مثل : (جزاك الله خيرا) . (حفظنى الله وإياك) (عافاك الله)

- لاحظ أن الأمثلة لا تحتوى على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبرى والمعنى إنشائى .

التجربة الشعرية

- التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعل به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجدانه و فكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة .

مثال : يقول الشابي بعنوان نشيد الجبار :

سأعيش رغم الداء والأعداء ... كالنسر فوق القمة الشماء
أرنو إلى الشمس المضيئة ... هازئا بالسحب والأمطار والأنواء
لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى ... ما في قرار الهوة السوداء

انفعل الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض ، و بظروفه الشخصية ؛ حيث يحيط به الحاقدون ، و تشتد عليه وطأة المرض ، فجاشت "تحركت" عاطفته وتأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية ، فعبر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص .

أنواع التجارب الشعرية

١ - ذاتية : و هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره مثل قصيدة " صخرة الملتقى " لناجي ، و قصيدة " المساء " لمطران .

٢ - عامة : و هي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة " دعوة إلى الثورة على الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة "كم تشتكي " لإيليا .

٣ - ذاتية تحولت إلى عامة : و تظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة و حنين " لشوقي .

موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع و تتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية ، ونوع الموضوع (تافهاً أو خطيراً) ليس أساسا في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائما صدق الانفعال به ، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به .

عناصر التجربة الشعرية

الوجدان الفكر الصورة التعبيرية

الوجدان

لابد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية و هو : " الصدق الفني الشعوري " و هو ما يسمى بالوجدان ، و هو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن – ألم – سرور – سعادة – يأس – أمل – حب – كراهية – غضب – فخر ..إلخ) و استغراقه فيها ، و التعبير عما يعانيه بصدق ، و بلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً ؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية و القوة و التأثير .

- نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) : ١ – صدق الانفعال بالتجربة و الاستغراق فيها . ٢ – صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة .

الفكر

- نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .

و لا يمكن أن تخلو التجربة من الفكر فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان .

و أهمية الفكر ترجع إلى أنه : ١ – يمنح التجربة عنصر الدقة . ٢ – و يحول دون انسياب العاطفة .

٣ – و يساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، و يشعر بعقله .

الصورة التعبيرية

الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي : (أ) – الألفاظ والعبارات . (ب) – الصور والأخيلة . (جـ) – الموسيقا .

(أ) – الألفاظ والعبارات :

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية و هي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحمِّلها خلال الصياغة من دلالات و إيحاءات ، و ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها ما لا تغني كلمة أخرى .

- و قد وضع البلاغيون كثيراً من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من :

١ - السهولة و الوضوح و الدقة في موضعها . ٢ - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو و الصرف .

٣ - البعد عن الغرابة و الألفاظ المهجورة . ٤ - البعد عن الابتذال (قربها إلى العامية) . ٥ - عدم تنافر الحروف .

٦ - ملاءمتها للموضوع جزالة و رقة ، و كذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً ترقرق البشر من ألفاظه وإن كان حزيناً شعرت بالمرارة في تعبيره .

(ب) - الصور والأخيلة :

- الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة ..

الصورة الخيالية نوعان :

(أ) - خيال جزئي : التشبيه والاستعارة والكناية و المجاز .

(ب) - خيال كلي : و يسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، و طريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج و رسم الصورة يتمثل في :

١ - وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر و وجدانه . ٢ - تحديد أجزاء الصورة و هي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى و تحس .

٣ - استنتاج أطراف الصورة و هي :

أ - الصوت : في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً .

ب – اللون : في الألفاظ التي نرى من خلالها لوناً .

جـ - الحركة : في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة .



- مقاييس الجمال في الصور الخيالية :

١ - أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي .

٢ - أن تصدر عن حس نفسي صادق ، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر.

٣ - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة.

٤ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

(جـ) - الموسيقا :

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة .

لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تَدْبِيرِ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ ***** لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبِ

الموسيقا في الشعر نوعان

١ - الموسيقا الظاهرة (خارجية) : و تتمثل في : - الوزن الواحد : و هو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات ، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحرا .

- وحدة القافية : و هي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة .

- المحسنات البديعية : من جناس و حسن تقسيم و تصريع و كل ماله جرس صوتي تحسه الآذان .

٢ - الموسيقا الخفية (الداخلية) : وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، و من جودة الأفكار و عمقها وترابطها وتسلسلها ، و من روعة التصوير.

- شروط جودة القافية :

١ - أن تكون نابعة من معنى البيت.		٢ - ملائمة للجو النفسي.		٣ - غير متكلفة ولا مجلوبة.		٤ - أن تتفق مع قوانين اللغة .

٥ - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها و تكون أفضل منها .

" الوحدة العضوية "

المقصود الوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة :

(أ) - وحدة الجو النفسي (وحدة المشاعر) : و هي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد ، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، و ليس بين الجوّين ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي .

(ب) - وحدة الموضوع : و معناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد ، و ليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها ، وتفكك أبياتها ، وتناقض معانيها أحيانا ، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .

تدريبات بلاغية تطبيقية مجاب عنها للدراسة

كم ذا يكابد عاشــق ويلاقى ... فى حب مصر كثيرة العشـــاق
إنى لأحمل فى هواك صبابـة ... يا مصر قد خرجت عن الأطواق
لهفى عليك متى أراك طليقة ... يحمى كرام حمــاك شعب راق

أ - وضح عاطفة الشاعر فى الأبيات ، وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

ج : العاطفة : حب شديد للوطن واعتزاز به ، ورغبة جامحة فى تحقيق الحرية والكرامة لمصر وحمايتها من قبل شعبها .

جاءت الألفاظ مناسبة لعاطفة الحب مثل : هواك – صبابة – عاشق – كثيرة العشاق ومما جاء من الألفاظ مناسبا للرغبة فى الحرية : طليقة – يحمى – كرام – شعب راق

أسليـــل يعرب طال منك تريث ... حتام تلبث لاهيا حيرانــا ؟
هلا امتطيت من الجياد عناقها ... وجلوت عنا العار والخذلانا
إن كنت من عدنان فاسلك نهجه ... وإذا جبنت فلست من عدنانا

أ - صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة ، وضح ذلك.

تنوعت العاطفة الحارة فى الأبيات بين الألم والأمل. فالشاعر شديد الألم لحال العربى الذى أصبح لاهيا حائرا ، قد طال تباطؤه عن استرداد حقه المغتصب ، كما يبدو عظيم الأمل فى أن ينهض العربى لخوض غمار المعارك ليزيل العار والضعف عن أمته ويذكره بأن انتسابه إلى العروبة العريقة يفرض عليه الشجاعة لا الجبن.

ب -بين القيمة الفنية لكل من : النداء فى " أسليل يعرب " ، والصورة فى " جلوت عنا العار"

القيمة الفنية للنداء : التعظيم والتنبيه

القيمة الفنية فى الصورة : بيان بشاعة العار وتطلعنا لإزالته وهى استعارة مكنية .

رفرف القلب بجنبى كالذبيـــح	وأنا أهتف يا قلب اتئـــد
فيجيب الدمع والماضى الجريح	لم عدنا ؟ ليت أنّا لم نعد
لم عدنا ؟ أو لم نطو الغــرام	وفرغنا من حنـــين وألم ؟
ورضينا بسكون وســـــــلام	وانتهينا لفراغ كالعدم !؟

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

العاطفة حنين وألم . أثرها فى اختيار الألفاظ جاءت الألفاظ معبرة عن الحنين والألم .

الحنين مثل رفرف القلب - لم عدنا ؟ والألم مثل الذبيح – الدمع – الماضى الجريح – ألم – العدم

لقيت الذى لم يلق قلب من الهوى	لك الله يا قلبى أأنت حديد! ؟
ولم أخل من وجد عليك ورقـــة	إذا حلّ غيد أو ترحـــــل غيدُ
وروضٍ كما شاء المحبون ، ظلــه	لهم ولأسرار الغــــرام – مديدُ
تظللنا والطير فى جنباتـــــــه	غصون قيام للنسيــــــم سجودُ

أ - هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ علل لما تقول.

لا لم تتحقق ؛ لأن الجو النفسى مختلف ففى البيتين الأول والثانى عاطفة حزن وأسى ، وفى الثالث والرابع فرح وسرور . كما أن الأبيات تتحدث عن موضوعين مختلفين .

ب – ما مصدر الموسيقا فى الأبيات ؟

الموسيقا الظاهرة : الوزن والقافية ، والجناس الناقص بين حديد ومديد ، وحسن التقسيم بين حل غيد – ترحل غيد .

الموسيقا الخفية : الائتلاف والتناغم بين الكلمات والعبارات مثل وجد – روض و غصون – سجود

ج–(لك الله) (الله لك) أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

لك الله أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقيم ما حقه التأخير ؛ تقديم " لك " على " الله " وذلك يفيد : التوكيد والتخصيص

يا أرض فلسطين لن يغيب القمـــر
سيحرر الأقصى كما حرره عمـــر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكـم
لن تهنئوا بنصر أمام رماة الحجر

أ - الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله . وضح المقصود بالعبارة ، ثم طبق ذلك على المقطوعة السابقة.

العاطفة حب فلسطين ، وأمل فى النصر ، وألم بسبب أفعال اليهود . وقد امتزجت هذه العاطفة بفكره فهو يقول إن الحرية والأمل لن يغيبا وسوف يتحرر الأقصى كما حرره عمر بن الخطاب ، وسوف تسطع شمس الحرية ويعم الخير . ويحذر اليهود من أفعالهم وأنهم لن يهنئوا بنصر أمام الشعب الأعزل وأطفال الحجارة.

ب - ما نوع الصورة البيانية وقيمتها فى كل من : القمر – الشمس – المطر ؟

نوع الصورة القمر : استعارة تصريحية شبه الأمل أو الحرية بالقمر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وتوحى بإشراق الأمل وعهد الحرية .

الشمس : استعارة تصريحية ، شبه الحرية بالشمس ، حذف المشبه وصرّح بالمشبه به ، وتوحى بإشراق عهد الحرية .

المطر : مجاز مرسل عن الخير علاقته السببية ، فيه إيجاز ودقة فى اختيار العلاقة ومبالغة مقبولة .

ج - استخرج من الأبيات - كناية وبين نوعها وقيمتها الفنية - مجازا مرسلا وبين علاقته وسر جماله - محسنا بديعيا واذكر فائدته

الكناية : شعوب الغدر كناية عن موصوف وهم اليهود فيها دليل وتجسيم وإيجاز. أو رماة الحجر كناية عن موصوف وهم أطفال فلسطين أو الشعب الأعزل .

مجاز مرسل : الأقصى : مجاز مرسل عن القدس علاقته الجزئية فيه إيجاز ومبالغة مقبولة ودقة فى اختيار العلاقة . المطر :مجاز مرسل عن الخير علاقته السببية

محسن بديع : القمر–عمر :جناس ناقص له أثر موسيقى جميل ويحرك الذهن . أو : الشمس – القمر طباق يوضح المعنى ويؤكده .

د - ما غرض الأمر (كفوا)؟ وماذا أفاد بناء الفعل " يحرر " للمجهول ؟

غرض الأمر كفوا :للتحذير والتهديد.

بناء الفعل يحرر للمجهول : للعموم والشمول أى سيحرر على يد أى عربى ، وفيه إشارة إلى وحدة الأمة العربية . وكذلك للعلم بالفاعل فلن يحرره إلا العرب .

يا نفس إن قال الجهول	الروح كالجسم تزول
وما يزول لا يعـــــــود	
قولى له إن الزهــــــور	تمضى ولكن البذور
تبقى وذا كنه الوجــود	

أ - أجرى الشاعر فى الأبيات مناظرة مدعمة بالأدلة . وضح ذلك وبين إلى أى طرفى الحوار تميل . ولماذا ؟

المناظرة بين رأى من يرى أن الروح تفنى مثل الجسد ، ودليله : أن الجسد قد فنى فلابد أن الروح قد فنيت أيضا مثله وأن الذى زال لا يعود. ورأى من يرى أن الروح تبقى بعد فناء الجسد . و دليله : إن الزهور تذبل وتموت ، ولكن تبقى بذورها ويمكن بقاء عطرها وهذا كنه الوجود. و أميل إلى الثانى : بأن روح الإنسان تبقى بين أبنائه وأحبابه تحلق بينهم بسيرته وآرائه وأعماله الحسنة .

ب - استخرج من الأبيات - : محسنا بديعيا وبين أثره - صورة خيالية وبين سر جمالها

محسن بديع : الطباق بين الروح – الجسم ، أو الطباق بين يزول ويعود ، يوضح المعنى ويؤكده . ، وكذلك تمضى وتبقى طباق.

صورة خيالية :يا نفس : استعارة مكنية شبه النفس بشخص يخاطب ، فيها تشخيص للمعنى.

ج – ذا كنه الوجود – ذاك كنه الوجود – ذلك كنه الوجود أى التعبيرات السابقة أفضل ؟ ولماذا ؟

ذلك : أفضل لأنه اسم اشارة للبعيد يدل على سمو حقيقة الوجود . أما ذاك : للوسط و ذا : للقريب.

رُبّ أم حنت على طفلها وضمته	إلى صدرها وهى خوف وذعر
ألصقته بصدرها خشية المـــوت	وهل يدفع المنية صـــــدر ؟
وعجوز هوى الجدار عليهـــــا	فإذا بيتها المهدّم قـــــبر
ويتيم قضى أبوه شهيــــــدا	فهو من بعده دموع وفقــــر

أ - رسم الشاعر لوحة فنية لمأساة اللاجئين . وضح عناصرها.

اللوحة الفنية يبدو فيها أم تحتضن طفلها وهى مذعورة ، وعجوز سقط عليها جدار بيتها ، وطفل يبكى أباه الشهيد.

عناصر اللوحة اللون : يمثله لون الوجوه المذعورة والحزينة ، ولون الجدار . الصوت : صوت بكاء الطفل اليتيم ، وصوت تهدم الجدار . الحركة : حركة سقوط الجدار ، وحركة احتضان الأم طفلها.

ب - فى البيت الثانى استفهام عينه واذكر غرضه البلاغى . وفى البيت الثالث خيال وضحه وبين غرضه .

الاستفهام : هل يدفع المنية صدر ؟ :غرضه النفى

الخيال : بيتها المهدم قبر تشبيه بليغ شبه البيت المهدم بقبر للعجوز التى دفنت تحته . وهو تشبيه يوحى بالحزن والألم

ج - علل : اختيار الشاعر للنماذج البشرية أم – طفل – عجوز – يتيم

لما تمثله هذه النماذج البشرية من ضعف وعجز وشدة الحاجة إلى الرعاية ، فهى أكثر إثارة للمشاعر الإنسانية وتعبيراً عن وحشية المعتدى .

أحبك مصر من أعماق قلبى ... وحبك فى صميم القلب نام
سيجمعنى بك التاريخ يومـا ... إذا ظهر الكرام على اللئـام
لأجلك رحت بالدنيا شقيـــا ... أصد الوجه والدنيا أمامــى
وهبتك - غيرَ هيابٍ - يراعا ... أشدّ على العدو من الحسامِ

أ – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

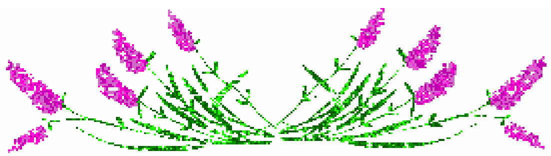
حب الوطن والحنين إليه.

ب - هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات ؟ ناقش واستدل.

نعم تحققت الوحدة العضوية ، فالأبيات تدور حول موضوع واحد هو وطنية الشاعر ودفاعه عن قضايا وطنه.

ويسيطر عليها شعور واحد هو حب الوطن والاشتياق إليه .





تدريبات بلاغية تفاعلية يجيب عنها الطالب

بنى مصر مكانكمُ تهيــــا	فهيا مهدوا للملك هيــــا
لنا وطن بأنفسنـــــا نقيه	وبالدنيا العريضة نفتديه
إذا ما سيلت الأرواح فيـــه	بذلناها كأن لم نعط شيّــا
لنا الهرم الذى صحب الزمانا	ومن حدثانه أخذ الأمانــا

س ١ : العاطفة المسيطرة : ① حب الوطن ② أسى وحسرة ③ حنين للوطن ④ أمل وتفاؤل

س ٢ : الأرواح مجاز مرسل عن الدماء علاقته

① الجزئية ② الكلية ③ المحلية ④ الحالية

س ٣ : الزمانا – الأمانا بينهما : ① تصريع ② سجع ③ جناس ناقص ④ جناس تام

س ٤ : بنى مصر " أسلوب إنشائى نداء غرضه :

① التنبيه ② التعظيم ③ إظهار الحب ④ جميع ما سبق

س ٥ : هيا أسلوب إنشائى أمر غرضه

① النصح ② الالتماس ③ الحث والتحضيض ④ التمنى

س ٦ : الهرم الذى صحب الزمانا :

① كناية ② مجاز مرسل ③ استعارة تصريحية ④ استعارة مكنية

س ٧ : تجربة الشاعر فى هذه الأبيات ① ذاتية ② عامة ③ ذاتية و عامة ④ لا شىء مما سبق

يا جمالا وجلالا يتدفق	رجع البلبل أم عاد الربيع
بهر النور عيوني فترفق	حين تدنو أنني لا أستطيع

س ٨ : نوع الأسلوب في البيت الأول : (١) خبري (٢) توكيد (٣) إنشائي (٤) نهي

س ٩ : نوع المحسن البديعي في البيت الأول في (جلالا ـ جمالا)

(١) تصريع (٢) جناس (٣) طباق (٤) قابلة

س ١٠ : الصورة في "جلالا يتدفق (١) تشبيه مجمل (٢) تشبيه بليغ (٣) استعارة تصريحية (٤) استعارة مكنية

س ١١ : علاقة جملة " أنني لا أستطيع " بما قبلها

(١) نتيجة (٢) تعليل (٣) تفصيل (٤) توضيح

قال إيليا أبو ماضى :

فخطب فلسطين خطب العلا	وما كان رزء العلا هينـــا
سهرنا له فكأن السيـــوف	تحز بأكبادنا ها هنــــا
وكيف يزور الكرى أعينــا	ترى حولها للردى أعينا ؟

س ١٢ : العاطفة المسيطرة على الشاعر (١) تشاؤم (٢) أمل (٣) يأس (٤) حزن وأسى

س ١٤ : وضح الخيال فى البيت الأخير : (١) استعارة مكنية واحدة (٢) استعارتان مكنيتان (٣) كناية (٤) استعارة تصريحية

س ١٥ : من خلال الأبيات يعتبر الشاعر : (١) رومانسى (٢) كلاسيكى (٣) واقعى (٤) مبتكر

س ١٦ : فى الأبيات (١) خيال كلى (٢) خيال جزئى (٣) خيال كلى و جزئى (٤) خيال جزئى فقط

س ١٨ : الموسيقا فى الأبيات (١) ظاهرة (٢) خفية (٣) ظاهرة فقط (٤) ظاهرة و خفية

إذا الإيمان ضاع فلا أمـان ولا دنيا لمن لم يحى دينـا
ومن رضى الحياة بغير دين فقد جعل الفناء لها قرينا
وفى الإيمان للهمم اتحاد ولن نبنى العلا متفرقينا

س ١٩ : الوحدة الفنية متحققة لأن :

١) الجو النفسى واحد وهو قوة الإيمان بالله ، والموضوع واحد وهو أثر الإيمان على الفرد والأمة
٢) الجو النفسى واحد وهو الرضا بالقليل ، والموضوع واحد وهو أثر الرضا فى تطهير النفس
٣) الجو النفسى واحد وهو الأمل والتفاؤل ، والموضوع واحد وهو أثر التفاؤل على الفرد والأمة
٤) الجو النفسى واحد و هو حب الطموح و الموضوع واحد هو أثر الطموح فى حياة الفرد .

س ٢٠ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " فقد جعل الفناء لها قرينا " أم " فقد جعل الفناء قرينا لها " ؟

١) الثانية لأنه أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص
٢) الثانية لأنها مؤكدة بمؤكدين
٣) الأولى لأنه أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص
٤) لا شىء مما سبق

س ٢٠ : الخيال وسر جماله فى قول الشاعر : " نبنى العلا "
١) تشبيه بليغ ٢) كناية ٣) استعارة مكنية ٤) مجاز مرسل

سر جماله : ١) التجسيم ٢) التشخيص ٣) المبالغة المقبولة ٤) التوضيح

أبادل الناس الحديث كأنما لم يجـــر شىء
والنار فى الأعماق لاهبة وتكوى القلـــب كى
أخفى الأسى يارب قهرا ثم أطوى الدمع طى
فإذا انفردت فدمعتى تروى الوســـاد وأى رى

س ٢٢ : العاطفة المسيطرة على الشاعرة هى : ١) التشاؤم ٢) اليأس ٣) القلق ٤) الأسى

س ٢٣ : سبب نجاح التجربة هنا : ١) امتزاج العاطفة بالفكر ٢) كثرة الصور الخيالية ٣) قلة المحسنات ٤) قوة الصورة التعبيرية

س ٢٤ : نوع الخيال فى " النار " ١) استعارة مكنية ٢) مجاز مرسل ٣) كناية ٤) استعارة تصريحية

س ٢٥ : " النار فى الأعماق لاهبة " أجمل من " النار لاهبة فى الأعماق " لأنه :

① أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص ② تعبير مجازى ③ أسلوب خبرى للتقرير ④ كناية

س ٢٦ : من الموسيقا الظاهرة فى الأبيات :

① التناغم والتناسق بين الكلمات والعبارات والصور ② وحدة الوزن والقافية ③ الترادف بين أخفى وأطوى ④ الجناس التام بين تكوى وتروى

إذا رمت أن تحيا سليمـــا من الأذى ... ودينك موفور وعرضـك صين

فلا ينطقن اللسان منك بســـوأة ... فكلك سوءات وللناس أعــين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... ودافع ولكن بالتى هى أحسن

س ٢٧ : مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية : ① ذاتيتها ② عموميتها ③ الصدق فى التعبير عنها ④ واقعيتها

س ٢٨ : غرض الإنشاء فى الأبيات : ① الالتماس ② النصح ③ الرجاء ④ الحث

س ٢٩ : عرضك صين ① كناية ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ مجاز

عالم القمة يدعوك فقم لب الدعـــاء

لا تضيع عمرك النضر على السفح فناء

اترك السفح وودع قبل مسراك المســـاء

إنما القمة تلقى فى روابيها الضيـــاء

س ٣٠ : " عالم القمة يدعوك " خبر غرضه ① الحث ② الوصف ③ الالتماس ④ التحسر

س ٣١ : " لا تضيع " إنشاء غرضه ① التحذير ② النصح ③ الرجاء ④ التهديد

س ٣٢ : الوحدة العضوية فى الأبيات ① غير متحققة ② متحققة ③ متنوعة ④ متعددة

أحبك مصر من أعماق قلبي ... وحبك فى صميم القلب نام
سيجمعني بك التاريخ يوما ... إذا ظهر الكرام على اللئـام
لأجلك رحت بالدنيا شقيــا ... أصد الوجه والدنيا أمامـي
وهبتك - غيرَ هيابٍ - يراعا ... أشدّ على العدو من الحسـام

(يراعا : قلما . أصد الوجه والدنيا أمامي : أصرفه عما يسعدني)

س ٣٣ : الغرض الشعري : ١) وطني ٢) سياسي ٣) فخر ٤) حماسي

س ٣٤ : الصورة الخيالية فى " حبك نام " : ١) تشبيه ٢) كناية ٣) استعارة مكنية ٤) مجاز

س ٣٥ : المدرسة الشعرية التي يمثلها النص ١) المهاجر ٢) الكلاسيكية ٣) الواقعية ٤) أبوللو

هذا الذى أبقيتـــــه يا منيتي ... من أضلعي وحُشاشتي وذكائي
عمرين فيك أضعت لو أنصفتني ... لم يجدرا بتأسفي وبكـــائي
عمر الفتى الفاني وعمر مخلد ... ببيانه لولاك فى الأحيـــاء

س ٣٦ : البيت الأول صورة خيالية نوعها : ١) تشبيه ٢) كناية ٣) استعارة مكنية ٤) مجاز

س ٣٧ : ما الغرض الشعري ؟ ١) غزل ٢) وصف وشكوى ٣) الحزن ٤) الرثاء

س ٣٨ : " لو أنصفتني " خبر غرضه ١) الحث ٢) الوصف ٣) الالتماس ٤) التمني

س ٣٩ : سبب نجاح التجربة هنا : ١) قوة الصورة التعبيرية ٢) كثرة الصور الخيالية ٣) قلة المحسنات ٤) الصدق الشعوري

س ٤٠ : الوحدة العضوية فى الأبيات ١) غير متحققة ٢) متحققة ٣) متنوعة ٤) متعددة

س ٤١ : العاطفة المسيطرة على الشاعرة هي : ١) التشاؤم ٢) اليأس ٣) القلق ٤) الأسى

س ٤٢ : الموسيقا فى الأبيات ١) ظاهرة و خفية ٢) خفية ٣) ظاهرة فقط ٤) ظاهرة

س ٤٣ : غرض الإنشاء فى الأبيات : ١) الالتماس ٢) النصح ٣) الرجاء ٤) الحث

نشء مصر نبنوا مصـــــرا : بكم	تشترون المقصد الأسمى ؟ بكم ؟
بنضـــــــــال يصقل العزم به	وسهاد فى العــــــلا حلو الألم
فالفتى –كل الفتى –من لو رأى	فى اقتحــام النار عزا لاقتحم

س ٤٤ : الصورة فى " اقتحام النار " : ① كناية ② تشبيه ③ استعارة مكنية ④ مجاز مرسل

س ٤٥ : العاطفة المسيطرة على الشاعر : ① حبه لشباب مصر ② الحزن على الواقع الأليم ③ الفخر بمصر ④ العجب والدهشة

س ٤٦ : الاستفهام فى البيت الأول لـ : ① التعجب والدهشة ② النصح ③ الحث ④ التمنى

س ٤٧ : الوحدة العضوية فى الأبيات ① غير متحققة ② متحققة ③ متنوعة ④ متعددة

سيرت فى فجــر الحياة سفينتـــى	واخترت قلبى أن يكون إمامـــى
ومشى الخيـــال على الحياة بسحره	فإذا الهوى فى الماء والأنســـــام
وإذا الرمـــال أزاهــــــر فواحـــة	والشـــــــط هيكل شاعر رسام
وإذا العبـــاب ملاعــــــب ومراقص	وإذا أنا من صبـــوة لغــــــرام
كالموج ضحكى كالضيـــــاء ترنحى	كالفجــــر زهوى كالخضم عُرامى

س ٤٨ : الفكرة فى الأبيات ① وصف الطبيعة ② أثر الحب على الشاعر ③ تقلبات القلب ④ التأمل وأثره على خيال الشاعر

س ٤٩ : الصورة فى " كالفجر زهوى " : ① تشبيه بليغ ② تشبيه مجمل ③ تشبيه مفصل ④ تشبيه تمثيلى

س ٥٠ : تسيطر على الشاعر عاطفة : ① التفاؤل ② الزهو ③ الفخر ④ التأمل

س ٥١ : العلاقة بين شطرى البيت الثانى : ① تعليل ② توضيح ③ تفصيل ④ نتيجة

س ٥٢ : المحسن البديعى فى البيت الأخير : ① مقابلة ② جناس ③ تورية ④ حسن تقسيم

Bubbles Sheet system

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩س	س٢٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

س٢١	س٢٢	س٢٣	س٢٤	س٢٥	س٢٦	س٢٧	س٢٨	س٢٩	س٣٠	س٣١	س٣٢	س٣٣	س٣٤	س٣٥	س٣٦	س٣٧	س٣٨	س٣٩	س٤٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤





س٤١	س٤٢	س٤٣	س٤٤	س٤٥	س٤٦	س٤٧	س٤٨	س٤٩	س٥٠	س٥١	س٥٢
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

ومن لا يحبُّ صعودَ الجبالِ
يعِش أبدَ الدهر بين الحفر

الصرف
والنحو العربى

الصرف و النحو العربى

[الوحدة الأولى : النطق و الإملاء]

همزة (ألف) الوصل ، و همزة القطع : الهمزة في أول الكلمة نوعان :

(أ) همزة وصل : وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبلها، ولا يرسم عليها أو تحتها همزة وتكتب هكذا (ا) .

*** مواضع همزة الوصل :**

(١) في الأفعال : أ - أمر الثلاثي المبدوء بهمزة : اضربْ، اجلسْ ، العبْ . ب - ماضي وأمر ومصدر الخماسي : انطلقَ، انطلقْ، انطلاق .

جـ - ماضي وأمر ومصدر السداسي : استقبلَ، استقبلْ، استقبال.

(٢) في الأسماء : ابن، ابنة، ابنم، ابنان، ابنتان، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، امرآن، امرأتان، اسمان، ايم الله ، ايمن الله "

(٣) في الحروف : ال التعريف ، مثل : القاضي ، المدرسة .

(ب) همزة القطع : و هي همزة متحركة تقع في أول الكلمة، و ينطق بها في ابتداء الكلام ، وتكتب هكذا : (أ) إذا جاءت مفتوحةً أو مضمومة ، و (إ) إذا كانت مكسورة.

*** مواضع همزة القطع :**

(١) في الأفعال : أ - ماضي الثلاثي ومصدره : أكل، أكلا - أخذ ، أخذا . ب - ماضي الرباعي وأمره مصدره : أضربَ، أضرِبْ، إضراب .

جـ - كل مضارع مبدوء بهمزة : أكتبُ ، أشربُ ، أستعملُ .

(٢) في الأسماء : في جميع الأسماء عدا شواذ الأسماء المذكورة في همزة الوصل.

(٣) في الحروف: جميعها عدا [ال] التعريف . مثل : إلى - أو - أم - إن - أن

فائدة :

مواضع حذف همزة الوصل : إذا سبقت بهمزة استفهام : أنطلق الجواد ؟، أستسلم العدو ؟

إذا سبقت بلام الابتداء [لَلفتى] ، أو لام الاستغاثة [يا لَلّه] ، أو لام الجر [لِلرجل]

تحذف من البسملة التامة : بسم الله الرحمن الرحيم

تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع :

أ - إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول ولم تقع (ابن) في بداية السطر : محمد بن عبدالله . ب - إذا سبقت بحرف نداء : يا بن عبد الله .

ج - إذا سبقت بهمزة الاستفهام : أبنك محمد ؟

تحذف همزة (امرؤ ، امرأة) إذا سبقت بـ (أل) : فتصيران (المرء ، المرأة)

إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ (أل) قُلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مدّة ، مثل : آلكتاب لك ؟

الهمزة الممدودة : تأتى الهمزة الممدودة فى أول الكلمة و فى وسط الكلمة . و هى فى الأصل همزة متحركة تليها همزة ساكنة .

و إليك بعض قواعد رسم الهمزة الممدودة فى أول الكلام :

(١) إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة همزة ساكنة فى أول الكلام (أأْ) فترسم (آ) مثل : أنا آكل .. أصلها : (أأكل) و أنا آخذ .. أصلها (أأخذ) .

(٢) إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على ألف ألفُ مد ساكنة بالطبع فى أول أو وسط الكلمة (أَا) فترسم (آ) مثل : مآخذ .. أصلها (مأاخذ) و منشآت .. أصلها (منشأات) .

تأمل اسم الفاعل من (أمن) يكون (آمن) أصله (أامن) . و تأمل أيضا الفعل (يدرأ) عند التثنية يصبح (يدرآن) أصله (يدرأان) .

(٣) أما إذا جاءت الهمزة متحركة و بعدها همزة متحركة فترسم الهمزتان (أَأَ) مثل : أَأَكرمت الضيف ؟

إلا – ألا

إلا : تتكون من : (إن) شرطية جازمة و (لا) نافية . و مابعدها مضارع مجزوم سواء أكان فعل الشرط أم جواب الشرط .

مثال : إلا تفعلوا الخير تندموا . (الفعلان مجزومان بحذف النون) . و قد يحذف فعل الشرط بعد (إلا) ويكون التقدير (تفعل)

مثال : يجب أن تعملوا الخير و إلا تندموا . والتقدير : إلا تفعلوا الخير تندموا .

ألا : تتكون من : (أن) ناصبة و (لا) نافية . و مابعدها مضارع منصوب . مثال : يجب ألا يستغلَ الرجل أخاه . (يستغل : منصوب بأن)

الفرق بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة :

التاء المفتوحة (المبسوطة) هي التاء التي تبقى على حالها إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ، ولا تُلفظ هاءً، مثل صوت و بيت و عنايات .

تأتي التاء المفتوحة في جميع مواضع الكلام (الاسم والفعل والحرف) ، وهي على النحو الآتي :

مجموعة من الأسماء المفردة ، مثل : أخت و بيت . مجموعة من أسماء الأفعال ، مثل هات وهيهات . تلحق جمع المؤنث السالم وملحقاته ، مثل مهندسات وأولات .

جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مفتوحة، مثل أصوات و أوقات . تاء الفاعل المتصلة بالفعل الماضي ، نحو قرأتِ، وصمتُ .

تاء التأنيث المتصلة بالفعل الماضي إذا كان الفاعل أو نائبه مؤنثًا ، مثل قالت الطالبة . تُكتب التاء مفتوحة عند اتصالها بالحروف ، نحو ليت .

التاء المربوطة : هي التاء التي تُلفظ هاءً عند الوقف عليها ، وتاءً عند الوصل ، وهي الحرف الذي يلحق بالاسم لتأنيثه .

و تتعدد مواضع كتابة التاء المربوطة ، وهي التي تلحق العديد من الأسماء على النحو الآتي:

أواخر الأسماء للدلالة على تأنيثها ، مثل : عائشة . و للتفريق بين المذكر والمؤنث، مثل طالب وطالبة . و عوضًا عن الحرف المحذوف ، مثل : صفة من وصف ، و صلة من وصل .

و لتمييز المفرد عن الجمع ، مثل مفرد شجر (شجرة) آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة، مثل قضاة . و اسم العلم المذكر ، مثل حمزة و أسامة .

و تُستخدم في ثمّ الظرفية ، مثل ثمّة بمعنى هناك . و أواخر العديد من الأسماء للمبالغة في المدح أو الذم أو تأكيد المبالغة ، مثل نسّابة و علامة .

الهمزة المتوسطة

تكتب بحسب أقوى الحركات (الكسرة فالضمة فالفتحة) أى أن الكسرة أقوى من الضمة والضمة أقوى من الفتحة كلها أقوى من السكون . مثال :

- المستهزئين - المنشئين : رسمت الهمزة على ياء لأنها مسبوقة بكسرة أو مكسورة .

- يؤذى – يؤوده : الهمزة ترسم على الواو لأنها مسبوقة بضمة أو مضمومة والضمة أقوى من السكون والفتحة .

– يسأل – كأس : ترسم الهمزة على الألف لأن الفتحة أقوى من السكون .



هناك حالات شذت عن هذه القاعدة أقرها جمهور علماء الإملاء، وعدد هذه الحالات ثلاث هي :

١ - الهمزة المفتوحة بعد ألف ترسم على السطر و حسب القاعدة ترسم على ألف . نحو : تفاءَل – تساءَل - قراءَات

٢ - الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة . ترسم أيضا على السطر . و المفترض حسب القاعدة ترسم على ألف أو واو .

مثل : ضَوْءَه – ضَوْءُه - مُرُوْءَاْت - وتَوْءَمٌ – موْءُوْدة - وُضُوْءُه - مُرُوْءَةٌ

٣- الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة نحو: فَيْئَه - فَيْئُه. مَشِيْئَه – بَرِيْئُون – هَيْئَة – مَيْئوس

الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة فى آخر الكلمة حسب ما قبلها فإذا كان مكسوراً رسمت على ياء وإذا كان مضموماً رسمت على واو وإذا كان مفتوحاً رسمت على ألف و إذا كان ساكناً رسمت على السطر . مثال : (برِئ – قارِئ – تكافُؤ – بدَأ – ملجَأ – شيْ ء – بطْء - جزاء – ضوْء)

كلمة (امرئ)

تعامل كلمة امرئ معاملة الهمزة المتطرفة على أرجح الأقوال ففى موضع الرَّفع ترسم على واو لأن الراء قبلها مضمومة (امرُؤُ القيس شاعرٌ جاهليٌّ)

ومثال موضع النَّصب : (إنَّ امرَأَ القيس شاعرٌ جاهليٌّ) كُتِبَتِ الهمزة على ألف ؛ لأنَّها سُبِقَتْ بفَتْحٍ .

ومثال موضع الجرِّ : " قرأتُ معلَّقةَ امرِئِ القيس: " كتبت الهمزة على ياء ؛ لأنَّها سُبِقَتْ بكسرٍ .

الهمزة المتطرفة على ألف إذا جاء بعدها ضمير :

تتحول الهمزة المتطرفة إلى همزة متوسطة ، وذلك إذا اتصلت الضمائر بالكلمة المنتهية بهمزة ، ويسميها البعض بالهمزة شبه المتطرفة ، مثل (مساء).

نقول : طاب مساؤُكم ، أسعد الله مساءَكم ، تمتعوا بمسائِكم ، و هذه الهمزة حركتها حركة إعراب ، فتوضع على الواو إذا كانت مرفوعة ، وعلى السطر إذا كانت منصوبة ، وعلى الياء (النبرة) إذا كانت مجرورة .

زيادة الواو فى بعض المواضع :

١- تزاد الواو في آخر كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر ، وتحذف في حالة النصب ،و تسمى الواو (واو عمرو) . مثل : جاء عمرٌو . وسلمت على عمروٍ . وصافحت عَمْرًا .

لاحظ : تحذف الواو فى حالة النصب و توضع علامة التنوين المفتوحة للتفريق بينها وبين (عمر) .

انظر إلى الفرق بين عمرو و عمر : تكتب (عمرو) فى حالة النصب : (رأيت عمرًا) . تكتب (عمر) فى حالة النصب : (رأيت عمرَ) . لاحظ أن (عمر) ممنوعة من الصرف .

٢- تزاد الواو وسطًا في الألفاظ الآتية : أولو ، أولي : بمعنى أصحاب وصاحبات ، وتكون أولو في حالة الرفع ، وأولي في حالتي النصب والجر . و تزاد في : أولئك ، أولاء ، أولات .

زيادة الألف فى بعض المواضع :

١- في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى تسعمائة دون أن تلفظ ، وكتابتها بلا ألف ليس خطأ .

٢- تزاد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو . وتسمى الألف الفارقة . مثل : قالوا ، قولوا ، لن يقولوا ، لم يقولوا .

و لا تزاد في مثل : يدعو ، ينجو ، يرسو ، يمحو . و لا تزاد بعد واو الجمع المضاف . مثل : حضر معلمو المدرسة . وسافر مهندسو البناء .

٣- تزاد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب ، إذا لم يكن منتهيا بتاء التأنيث المربوطة ، أو همزة على الألف ، أو همزة سبقها ألف .

مثال المنون التي تزاد فيه الألف : رأيت رجلاً قادمًا يركب حصانًا .

أمثلة الأسماء التي لا تزاد فيها الألف : شممت رائحةً ذكيةً . ارتكب المهمل خطأً . شاهدت سماءً صافية . واستنشقت هواءً .

أنواع الواو فى الكلمة :

الواو الأصلية : و هى التى تكون من أصل الكلمة . مثل : يدعو – يرجو – نمحو .. معجم هذه الكلمات (د ع و – ر ج و – م ح و)

واو الجماعة : و هى ضمير رفع تتصل بالأفعال .. مثل : قالوا – اعملوا – لن يفعلوا – لم يقولوا . مع ملاحظة أننا نضع ألفا بعدها فى الماضى و الأمر و المضارع فى حالتى النصب و الجزم . و هذه الألف تسمى الألف الفارقة . أى التى تفرق بين واو الجماعة و غيرها .

واو علامة رفع : فى الأسماء الخمسة و جمع المذكر السالم : مثل : ذو – أخوك – الراحلون قادمون .

واو الإشباع : هي الواو التي تقع بعد ضمير الرفع المتصل (تاء الرفع المتحركة) أو بعد ضمير النصب المتصل (كاف الخطاب) مثال : "هل أديتم الواجب وفهمتموه؟" ورد في قوله تعالى (فأسقيناكموه)

أونواع الياء :

ياء المتكلم : ضمير متصل مبني للمتكلم المفرد المذكر أو المؤنث ، يتصل بالاسم والفعل والحرف . فإذا اتصلت بالفعل تكون ضميرا فى محل نصب مفعولا به . مثل : كافئنى أبى .
و إذا اتصلت بالاسم تكون ضميرا فى محل جر مضافا إليه . مثل : كتابى و قلمى . و إذا اتصلت بالحرف تكون ضميرا فى محل جر اسما مجرورا . مثل : عنى – منى .

ياء المخاطبة وهي ضمير رفع متصل بالمضارع أو الامر وتعرب فاعلا او نائب فاعل اذا اتصلت بالفعل التام نحو : انتِ تُطيعين والديكِ وتُحمدين عليه .
و تعرب اسما للفعل الناسخ اذا اتصلت بالافعال الناقصة . نحو قوله تعالى: يا نارُ كوني برداً وسلاماً على ابراهيمَ .

ياء علامة إعراب : المثنى و جمع المذكر السالم ينصبان و يجران بالياء . و الأسماء الخمسة تجر بالياء .

ياء النسب : هي ياء مشددة مكسور ماقبلها توضع للتوضيح والتخصيص لبيان الموطن او الجنس او العمل او القبيلة او المهنة وغيرها . مثل (مصرىّ – علمىّ)

إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر إلى واو الجماعة و ياء المخاطبة و نون النسوة :

عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر إلى ياء المخاطبة و واو الجماعة نحذف العلة الأصلية (لام الكلمة) و نضع ضمير الرفع مباشرة . أما عند إسناده إلى (نون النسوة) يظل الفعل كما هو لا نحذف شيئا .. و نضع نون النسوة مباشرة .

مثال : الفعل (يسمو) الرجال يسمون بأخلاقهم . هنا الفعل على وزن (يفعون) النساء يسمون بأخلاقهن . هنا الفعل على وزن (يفعلن)

مثال : الفعل (يقضى) الرجال يقضون على اليأس . الفعل هنا على وزن (يفعون) النساء يقضين على اليأس . الفعل هنا على وزن (يفعلن)

" ال القمرية المظهرة ، و ال الشمسية المدغمة"

ال القمرية المظهرة :

هي التي تكتب فى أول الأسماء وتظهر عند النطق ، وهى لام ساكنة ، وتسمى (ال) المظهرة ؛ لأنها تظهر عند النطق بها . - مثال : الْعلم ـ الْقلم ـ الْكلام – المثال . و يأتي بعدها حرف من الحروف الآتية : " أ ـ ب ـ ج ـ ح ـ خ ـ ع ـ غ ـ ف ـ ق ـ ك ـ م ـ هـ ـ و ـ ي "

ال الشمسية المدغمة :

هي التي تكتب ولا تنطق (لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها ، فيكتب الحرف الذي بعدها مشدداً) . مثال : التُّفاح ـ الذَّهب ـ الصِّدق ـ الطَّعام . ويأتي بعدها حرف من الحروف الآتية مشدداً : " ت ـ ث ـ د ـ ذ ـ س ـ ش ـ ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ل ـ ن "

ملاحظات حول كتابة الهمزة :

١- كل همزة مفتوحة على ألف جاء بعدها ألف مد ترسم هكذا : (آ) متوسطة كانت أم متطرفة مثل :

سآمة ، مكافآت ، جزآن ، الآن ، مرآة ، قرآ ، لجآ ، يبدآن ، ملجآن ، رآني ، قرآن ، جآذر " جمع جؤذَر وهو ولد البقر الوحشي".

٢- الهمزة المتوسطة إذا أصبحت متطرفة كما في كلمة "ينأى"

عندما يحذف الحرف الأخير بسبب الجزم فإن الهمزة تبقى على ألف كما هي : هكذا " لم ينْأَ ".

٣- الهمزة المتطرفة إذا أصبحت متوسطة بدخول بعض الحروف عليها . مثل "يقرأ ، يكلأ" فإننا نعاملها كالمتوسطة فتكتب هكذا يقرَؤه يكلَؤنا .

٤- إذا جاء قبل الهمزة المتطرفة واو مشددة مضمومة كتبت الهمزة على السطر مثل "تبوُّءٌ".

ملاحظة حول بعض الأفعال : بعض الأفعال الماضية وردت على صورة المبني للمجهول ، ولا فعل معلوم لها ويعرب ما بعدها فاعلا لا نائب فاعل ، مثل :

(حُمّ الطفل – غُمّ الهلال – زكم الرجل – جُنّ الشاب – أُغْمِي عليه الخَبَر – امتُقِعَ (انتُقِعَ) لونه)..

- كما أن بعض الناس يخطئون فينطقون أفعالاً مبنية للمعلوم مثل : (تَوَفَّى ـ اسْتَشْهَدَ في سبيل الله ـ احتَضَرَ) والصواب أنها مبنية للمجهول : (تُوُفِّي ـ اسْتُشْهِدَ ـ احتُضِرَ) و يعرب ما بعدها نائبا عن الفاعل .

مناقشة الوحدة الأولى : النطق والإملاء

س ١ : لن يرعى الحقوق إلا ① أبناؤنا ② أبناءنا ③ أبنائنا ④ ابناءنا

س ٢ : هل أنت داع ① أبنائك ② أبناؤك ③ أبناءك ④ ابناءك ؟

س ٣ : ما أكرم ① أبنائنا ② أبناءنا ③ أبناؤنا ④ ابناءنا !

س ٤ : نعم الناس ① أبنائنا ② أبناءنا ③ أبناؤنا ④ إبناؤكم

س ٥ : نعم الناس ① أبناؤنا ② أبناءنا ③ أبنائنا ④ ابناءنا

س ٦ : يــا ① أبنائنا ② أبناءنا ③ أبناؤنا ④ ابناء .

س ٧ : لن تنهض بغير ① أبناءه ② أبنائه ③ أبناؤنا ④ أبنائنا

س٨ : ما أحسن ① عمرو ② عمروا ③ عمرا ④ عُمَرًا عمله .

س ٩ : ما أعظم ① أبناؤنا ② أبناءنا ③ أبنائنا ④ ابناءنا !

س ١٠ : ما أشجع ① عمرو ② عمروا ③ عمرا ④ عُمَرًا !

س ١١ : إن ① عمرو ② عمروا ③ عمرا ④ عُمَرًا مهذب .

س ١٢ : أحب أخي ① عمرو ② عمروا ③ عمرا ④ عُمَرًا

س ١٣ نحن ① ندعوا ② ندعو ③ ندعون ④ ندعى .

س ١٤ : نحن لن ① ندعوا ② ندعو ③ ندع ④ ندعون إلى شر .

س ١٥ : نحن لم ① ندعوا ② ندعو ③ ندع ④ ندعون

س ١٦ : ما أحسن ① عمرو ② عمروا ③ عمرا ④ عُمَرًا !

س ١٧ : أنت ① امرئ ② امرؤ ③ امرأ ④ امرء مهذب .

س ١٨ : ما زلت ① امرئ ② امرؤ ③ امرأ ④ امرء مهذبا .

س ١٩ : تعرفت على ① امرئ ② امرؤ ③ امرأ ④ امرء مهذب .

س ٢٠ : رحم الله ① امرئ ② امرؤ ③ امرأ ④ امرء عرف قدره

س ٢١ : لم يتفوق إلا أبناؤنا (ضع " غير " مكان " إلا ")

① لم يتفوق غير أبنائنا ② لم يتفوق غير أبناؤنا ③ لم يتفوق غير ابناؤنا ④ لم يتفوق غير أبناءنا

س ٢٢ : اجتهد وإلا تندم .. فعل ① مضارع مرفوع ② منصوب ③ مجزوم ④ لا شيء مما سبق

س ٢٣ : اجتهد وإلا فسوف تندم : ① مضارع مرفوع ② منصوب ③ مجزوم ④ لا شيء مما سبق

س٢٤ – المؤمنون يدعون ربهم – المؤمنون داعون ربهم

① الأولى واو الجماعة ضمير فاعل ، والثانية واو جمع المذكر السالم علامة رفع .

② الأولى واو حرف علة ، والثانية واو الجماعة .

③ كلتاهما واو الجماعة .

④ الأولى واو الجماعة والثانية الواو حرف علة .

س ٢٥ - **المؤمنون يدعون ربهم - المؤمنون داعون ربهم**

(١) الأولى فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون ، والثانية خبر مرفوع بالواو .
(٢) الأولى خبر مرفوع بالواو ، والثانية خبر مرفوع بثبوت النون .
(٣) الأولى فعل مضارع مبنى على السكون ، والثانية خبر مرفوع بثبوت النون .
(٤) الأولى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة و الثانية خبر مرفوع بالواو .

س ٢٦ - **المؤمنون يدعون ربهم - المؤمنات يدعون ربهن**

(١) الأولى فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون ، والثانية فعل مضارع مبنى على السكون .
(٢) كلاهما فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون .
(٣) كلاهما خبر مرفوع بالواو .
(٤) كلاهما فعل مضارع مبنى على السكون .

س ٢٧ - **المؤمنون يدعون الله - المؤمنات يدعون الله**

(١) الأولى وزنها " يفعون " ، والثانية وزنها " يفعلن "
(٢) الأولى وزنها " يفعلن " ، والثانية وزنها " يفعون "
(٣) كلاهما على وزن " يفعون "
(٤) كلاهما على وزن " يفعلن "

س ٢٨ : **(إتقان – انتقاء) نوع الهمزة بالترتيب :**

(١) همزة قطع والمصدر رباعى ، وألف وصل والمصدر خماسى
(٢) همزة قطع والمصدر خماسى ، وألف وصل والمصدر رباعى
(٣) ألف وصل والمصدر رباعى ، وهمزة قطع والمصدر خماسى
(٤) ألف وصل والمصدر ثلاثى ، وهمزة قطع والمصدر خماسى

س ٢٩ : **أنت تسمو بأخلاقك (عند خطاب جمع المذكر وجمع المؤنث بالترتيب) :**

(١) أنتم تسمون بأخلاقكم – أنتن تسمن بأخلاقكن .
(٢) أنتم تسمون بأخلاقكم – أنتن تسمون بأخلاقكن .
(٣) أنتم تسموون بأخلاقكم – أنتن تسمونَ بأخلاقكن .
(٤) أنتن تسموون بأخلاقكم – أنتن تسمونَ بأخلاقكن .

س ٣٠ : **أنت تنسى الإساءة (عند خطاب المفرد المؤنث وجمع المؤنث) :**

(١) أنتِ تنسى الإساءة – أنتن تنسون الإساءة
(٢) أنت تنسين الإساءة – أنتن تنسين الإساءة
(٣) أنت تنسين الإساءة – أنتن تنسن الإساءة
(٤) أنتى تنسين الإساءة – أنتن تنسن الإساءة

س ٣١ : **كلمة (مسؤول) رسمت همزتها على واو لأنها :**

(١) مضمومة وما قبلها ساكن.
(٢) مفتوحة وما قبلها ساكن.
(٣) ساكنة وما قبلها مضموم
(٤) مضمومة وما قبلها ساكن .

س ٣٢ : أي الكلمات التالية رسمت همزتها على واو لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم :

١) فؤاد ٢) المؤمن ٣) مسؤول ٤) اللؤلؤ.

س٣٣ : أي الكلمات التالية همزتها متوسطة على ياء :

١) ناشئة ٢) البريء ٣) المؤمن ٤) جاء .

س ٣٥ : الكلمة التي رسمت همزتها المتوسطة على واو فيما يلي هي :

١) كؤوس ٢) الشاطئ ٣) أطباء ٤) نائم .

س ٣٦ : الهمزة المتطرفة هي التي جاءت في :

١) وسط الكلمة ٢) آخر الكلمة ٣) أول الكلمة ٤) أول ووسط الكلمة.

س ٣٧ : الكلمة التي همزتها متطرفة على ياء لأن ما قبلها مكسور هي:

١) ينبئ. ٢) جاءني ٣) فوجئ ٤) المرء.

س ٣٨ : الكلمة التي همزتها متطرفة على السطر لأن ما قبلها ساكن هي :

١) نبأ ٢) المرء ٣) فوجئ ٤) اللؤلؤ.

س ٣٩ : عند تنوين كلمة (هدوء)تنوين فتح تكون :

١) هدوأ ٢) هدوءاً ٣) هدوءن ٤) هدوء.

س ٤٠ : كلمة (مسؤول) رسمت همزتها على واو لأنها :

١) مضمومة وما قبلها ساكن. ٢) مفتوحة وما قبلها ساكن.
٣) ساكنة وما قبلها مضموم. ٤) مضمومة وما قبلها ساكن .

س ٤١ : احتَضَر هذين المريضين طويلًا . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة بعد تصويب الخطأ فيها ؟

١) احتُضِر المريضين طويلًا. ٢) احتُضِر طويلًا. ٣) احتُضِر هذان المريضان طويلًا. ٤) احتُضِر هذين المريضين طويلًا.

س ٤٢ : ما إعراب كلمة « الرجل » في هاتين الجملتين على الترتيب : « توفي الرجلُ وهو صغير» ، « مات الرجلُ وهو صغير»؟

١) فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٢) نائب فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٣) فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع ٤) نائب فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع

س ٤٣ : غم الهلال . الإعراب الصحيح لكلمة الهلال هو :

١) فاعل ٢) نائب فاعل ٣) خبر ٤) نائب فاعل سد مسد الخبر

س ٤١ : احتَضَر هذين المريضين طويلًا . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة بعد تصويب الخطأ فيها ؟

١) احتُضِر المريضين طويلًا. ٢) احتُضِر طويلًا. ٣) احتُضِر هذان المريضان طويلًا. ٤) احتُضِر هذين المريضين طويلًا.

س ٤٢ : ما إعراب كلمة « الرجل » في هاتين الجملتين على الترتيب : « توفي الرجلُ وهو صغير» ، « مات الرجلُ وهو صغير»؟

١) فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٢) نائب فاعل مرفوع ، فاعل مرفوع ٣) فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع ٤) نائب فاعل مرفوع ، نائب فاعل مرفوع

س ٤٣ : غم الهلال . الإعراب الصحيح لكلمة الهلال هو :

(١) فاعل (٢) نائب فاعل (٣) خبر (٤) نائب فاعل سد مسد الخبر

س ٤٤ : جن الليل . إعراب كلمة الليل :

(١) فاعل (٢) نائب فاعل (٣) خبر (٤) نائب فاعل سد مسد الخبر

س ٤٥ : استشهد الطالب على القاعدة . الطالب تعرب :

(١) فاعل (٢) نائب فاعل (٣) خبر (٤) نائب فاعل سد مسد الخبر

Bubbles Sheet system

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

س٢٤	س٢٥	س٢٦	س٢٧	س٢٨	س٢٩	س٣٠	س٣١	س٣٢	س٣٣	س٣٤	س٣٥	س٣٦	س٣٧	س٣٨	س٣٩	س٤٠	س٤١	س٤٢	س٤٣	س٤٤	س٤٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

[الوحدة الثانية : الأبنيـــة]

(١) اسم الفاعل و إعماله :

- اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل . مثل : كاتب ، جالس ، مُجتهد ، مُستمع .

- يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

١ـ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل : مثل : ضرب : ضارب وقف : واقف أخذ : آخذ قال : قائل بغى : باغ

- إذا كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب أو التعريف . مثل : هذا رام . ومررت برام . ورأيت رامياً . مررت بالرامى .

- لاحظ : اسم الفاعل فى الآيات الكريمة :

{ ما عندكم ينفد وما عند الله باقٍ } ٩٦ النحل . { فمن اضطر غير باغٍ ولا عادٍ فلا إثم عليه } ١٧٣ البقرة . { وما كنت ثاوياً في أهل مدين } ٤٥ القصص .

٢ـ من الفعل الأكثر من ثلاثى :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : طمأن : مُطمئِن ، انكسر : مُنكسِر ، استعمل : مُستعمِل

عمل اسم الفاعل

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازما ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعديا . و يعمل بأحد شرطين :

١ـ أن يكون معرفا بأل (وهنا يعمل بدون شروط) - مثل : أقبل الحافظ ودّك ، و الشاكر نعمتك ، و حضر المتقن صنعته . (ودك – نعمتك – صنعته) : تعرب مفعولا به .

- و مثل قوله تعالى : { و المقيمين الصلاة و المؤتون الزكاة } ١٦٢ النساء . - المعمول لاسم الفاعل العامل فى الآية الكريمة (الصلاة – الزكاة) و يعربان مفعولا به منصوب .

- و مثل قوله تعالى : { و الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس } ٣٤ آل عمران .

- المعمول لاسم الفاعل العامل فى الآية الكريمة (الغيظ) ويعرب مفعولا به منصوب بالفتحة .

٢- إذا لم يكن معرفا بال عمل بشرطين :

أ- أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .   ب- أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة اسم الفاعل على الحال أو الاستقبال :   القاطرة نازل ركابها . (ركابها : فاعل مرفوع بالضمة)   ولا يجوز أن تقول : القاطرة نازل ركابها أمس .

- ومثال آخر :   محمد متقنٌ الواجب ، حافظ القصيدة غدا . (الواجب – القصيدة : مفعول به منصوب)

- مثال على اعتماده على استفهام :

أمقدر أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل فى محل رفع ، قيمة : مفعول به منصوب) - هل كاتب الطالب الدرس ؟ (الطالب : فاعل مرفوع ، الدرس : مفعول به منصوب)

أمنجز أنت وعدا وثقتُ به ؟ (أنت : فاعل ، وعدا : مفعول به)

- مثال : اعتماده على نفي :

ما شاكر أخوك المحسن إليه .   (أخوك : فاعل ، المحسن : مفعول به)   - قوله تعالى : { ولا آمين البيت الحرام } (البيت : مفعول به منصوب)

- مثال اعتماده على المبتدأ :

الحقُ قاطعٌ سيفُهُ الباطلَ .   (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)   - قوله تعالى : { والله مخرج ما كنتم تكتمون } (ما : اسم موصول مبنى فى محل نصب مفعول به)

- مثال المعتمد على ما أصله المبتدأ :

إن محمدا شاكر أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)   - قوله تعالى : { ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون } (أمرا : مفعول به منصوب بالفتحة)

- مثال المعتمد على الموصوف :

أقبل رجلٌ متوشحٌ سيفَهُ . (سيفه : مفعول به منصوب)   - قوله تعالى { يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه } (ألوانه : فاعل مرفوع)

ملحوظة :

- اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه : - أقبل علي متهللا وجهه . (وجهه : فاعل مرفوع) - { وادعوه مخلصين له الدين } (الدين : مفعول به)

- اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفا لمن أنادى عليه :   يا طالعا جبلا . (جبلا : مفعول به) أصل الجملة : يا رجلا طالعا جبلا .

ملاحظات مهمة

١ـ يستعمل اسم الفاعل مفرداً و مثنى و جمعاً ، مذكراً و مؤنثاً . مثال المفرد المذكر قوله تعالى : { فإن أجل الله لآت } ٥ العنكبوت

ومثال المفرد المؤنث قوله تعالى : { وإن الساعة لآتية } ٨٥ الحجر . ومثال المثنى المذكر قوله تعالى : { وسخر لكم الشمس والقمر دائبين } ٣٣ إبراهيم

ومثال المثنى المؤنث قوله تعالى : { وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا } ٩ الحجرات . ومثال الجمع المذكر قوله تعالى : { قال لا أحب الآفلين } ٧٦ الأنعام

ومثال جمع المؤنث قوله تعالى : { والباقيات الصالحات خير عند ربك } ٤٦ الكهف

٢- إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب مفعولين أيضا . مثل : المعلم مانح الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)

٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول) .

مثل : الله تعالى غافر الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله) . رأيت طالبا باسم الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

نماذج للإعراب

اللهـــــم يـــــــا فـــــارج الكـــــرب

اللهم : لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب . و الميم عوض عن حرف النداء (يا) المحذوف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . فارج : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف . الكرب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

إنـــــي مستغفــــــر ربــــــي كثـــــــيرا

إن : حرف ناسخ ينصب المبتدأ و يرفع الخبر . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن . مستغفر : خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. و الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) ربي :مفعول به منصوب بالفتحة . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . كثيرا : نائب عن المفعول المطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

كـــــان رجــــلا عامــــلا الخــــــير

كان : فعل ماض ناسخ مبنى على الفتح . و اسمها ضمير مستتر تقديره هو . رجلا : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة . عاملا : نعت منصوب بالفتحة الظاهرة . الخير : مفعول به لاسم الفاعل العامل منصوب بالفتحة الظاهرة .

(٢) صيغ المبالغة و إعمالها

- صيغ المبالغة : أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .

- صوغ صيغ المبالغة : لا تؤخذ صيغ المبالغة إلا من الأفعال الثلاثية على الأوزان التالية :

١- فعَّال : مثل : ضراب و قوال . و منه قوله تعالى : { إنه كان تواباً رحيماً } ٢- مِفعال : مثل : منوال و مكثار . و منه قوله تعالى : { و أرسلنا عليهم السماء مدراراً }

٣- فَعول : مثل : صدوق و شكور و غفور . ومنه قوله تعالى : { إنه كان ظلوماً جهولاً } ٤- فعيل : مثل : رحيم و عليم و أثيم . ومنه قوله تعالى : { إن الله كان سميعاً بصيراً }

٥- فَعِل : مثل : حَذِر و فَطِن و قَلِق . و منه قوله تعالى : { بل هم قومٌ خَصِمون }

عمل صيغ المبالغة :

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل ، و بنفس الشروط ، فترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به . نحو : هذا رجل نحارٌ أبله ، و محمد مكثار العطاء .

و تعمل بأحد شرطين :

١- أن تكون معرفة بأل (وهنا يعمل بدون شروط) مثل : الله تعالى الغفور ذنبك الوهّاب نعمه لمن يشاء من عباده . (ذنبك – نعمه : تعرب مفعولا به لصيغة المبالغة العاملة)

٢- إذا لم تكن معرفة بأل تعمل بشرطين :

أ- أن تدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي . ب- أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال : المؤمن شكور ربه . (ربه : مفعول به منصوب) و لا يجوز أن تقول : المؤمن شكور ربه أمس .

- مثال على اعتمادها على استفهام :

- أعلّام أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل فى محل رفع ، قيمة : مفعول به منصوب) - هل قرّاء الطالب الدرس ؟ . (الطالب : فاعل مرفوع ، الدرس : مفعول به منصوب)

- مثال : اعتمادها على نفي : ما شكور أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل ، المحسن : مفعول به) .

- مثال اعتمادها على المبتدأ : الحقُ قطّاع سيفُهُ الباطلَ . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)

- مثال المعتمدة على ما أصله المبتدأ : إن محمدا شكور أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)

- مثال المعتمدة على الموصوف : أقبل رجلٌ حمّال سيفَهُ . (سيفه : مفعول به منصوب)

- و قد تعمل صيغ المبالغة فى غير تلك المواضع السابقة ، فقد تقع فى الجملة حالا أو منادى و يأتى بعدها معمولها .

- **فمثال صيغة البالغة الواقعة حالا :** - أقبل علي فهاما درسه . (درسه : مفعول به منصوب)

- **و مثال صيغة البالغة الواقعة منادى :** - يا كتاما الأسرار . (الأسرار : مفعول به)

ملاحظات مهمة

١. تستعمل صيغة المبالغة مفرداً و مثنى و جمعاً ، مذكراً و مؤنثاً . - مثل قرّاء و قرّاءة و شكوران و شكورتان و علّامون و علّامات .

٢- إذا جاءت صيغة المبالغة من فعل متعد لمفعولين ، فصيغة المبالغة تنصب مفعولين أيضا . - مثل : المعلم معطاء الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)

٣- قد تضاف صيغة المبالغة (غير منونة) إلى معمولها (الفاعل أو المفعول) - مثل : الله تعالى غفّار الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها)

- رأيت طالبا فرح الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى فاعلها)

٤. قلَّ مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة – غير الثلاثي – وقد ورد منها : مغوار من أغار ، مقدام من أقدم ، معطاء من أعطى ، معوان من أعان ، مهوان من أهان ، دراك من أدرك ، بشير من بشّر ، نذير من أنذر ، زهوق من أزهق .

٥. وردت لصيغ المبالغة أوزان أخرى غير التي ذكرنا وقد اعتبرها الصرفيون القدماء غير قياسية إلا أنها وردت في القرآن الكريم ، و من هذه الأوزان هي :

- فُعَال : مثل : كُبار ، وُضّاء . و فُعال بتخفيف العين . كقوله تعالى : { إن هذا لشيءٌ عجاب }

- فَعِّيل : مثل : صديق ، قديس ، سكير ، شريب . ومنه قوله تعالى : { يوسف أيها الصديق أفتنا }

نماذج للإعراب　　　　إن اللـــــه غَفُـــــورٌ رَحِيـــــــمٌ　　　　نماذج للإعراب

إن : حرف نصب و توكيد لا نحل له من الإعراب . الله : لفظ الجلالة اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة . غفور : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو . رحيم : خبر ثان إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

مـا كـــــــــذّابٌ محمـــــــــد

ما : حرف نفي لا محل له من الإعراب . كذاب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . محمد : فاعل لصيغة المبالغة مرفوع وعلامة رفعه الضمة و هو سدّ مسد الخبر .

(٣) اسم المفعول و إعماله

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل . مثل : ضُرب مضروب ، أُكل مأكول ، شُرب مشروب ، بُث مبثوث ، وُعد موعود ، أُتى مأتي .

- صوغ اسم المفعول :

١- من الثلاثي على وزن مفعول : مثل : الحق صوته مسموع . والشاي مشروب لذيذ الطعم .

و قوله تعالى : { فجعلهم كعصف مأكول } و قوله تعالى : { يوم يكون الناس كالفراش المبثوث }

- فإن كان الفعل الثلاثى معتل الوسط بالألف : نأخذ الفعل المضارع من الفعل المراد اشتقاق اسم المفعول منه ثم نحذف حرف المضارعة ونستبدلها بميم مفتوحة .

مثل : قال يقول مقول ، باع يبيع مبيع . و قوله تعالى : { فتلقى في جهنم ملوماً مدحوراً } وقوله تعالى : { وبئر معطلة وقصرٍ مشيد }

- فإن كان وسط المضارع ألفاً ترد في اسم المفعول إلى أصلها الواو أو الياء .

مثل : - خاف يخاف مخوف ، فالألف أصلها الواو لأن مصدرها " الخوف " . - هاب يهاب مهيب ، فالألف أصلها الياء لأن مصدرها " الهيبة " .

- و إن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " : نأتي بالمضارع منه ثم نحذف حرف المضارعة ونضع مكانها ميماً مفتوحة ونضعف الحرف الأخير الذي هو حرف العلة سواء أكان أصله واواً أو ياءً . مثل : دعا يدعو مدعوّ ، رجا يرجو مرجوّ ، رمى يرمي مرميّ ، سعى يسعى مسعيّ .

- قوله تعالى : { قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوّاً قبل هذا } وقوله تعالى : { قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسيّاً }

٢- ويصاغ من غير الثلاثي " المزيد " : على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

مثل : أنزل ينزل مُنزَل ، انطلق ينطلق مُنطلَق ، انحاز ينحاز مُنحاز ، استعمل يستعمل مُستعمَل .

- قوله تعالى : { وإنك لمن المُرسَلين } - قوله تعالى : { وأنفقوا مما جعلكم مُستخلَفين فيه }

- عمل اسم المفعول يعمل اسم المفعول بالشروط التي عمل بها اسم الفاعل عمل الفعل المبنى للمجهول ، فيرفع نائباً للفاعل مثل : المعلم مشكور فضله .

و يعمل بأحد شرطين : ١- أن تكون معرفة بأل (وهنا يعمل بدون شروط) - مثال : - فاز المصون لسانه . (لسانه : نائب فاعل)

- مثال : إن الأجيال المستثمر عملها في خدمة الوطن لهي جديرة بالخلود . (عملها : نائب فاعل)

٢ـ إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين : أ ـ أن تدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي . ب ـ أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

مثال : على دلالة اسم المفعول على الحال أو الاستقبال : الضعيف مهضوم حقه . و لا يجوز أن نقول : الضعيف مهضوم حقه أمس .

- مثال على اعتمادها على استفهام : أمذموم أخوك ؟ (أخوك : نائب فاعل مرفوع) - مثال اعتماده على نفى : ما محمود الكذب . (الكذب : نائب فاعل مرفوع)

- مثال اعتماده على مبتدأ : أنت محروم ثمرة عملك . (ثمرة : نائب فاعل مرفوع) - مثال اعتماده على موصوف : هذا مسكين مهدودة قوته . (قوته : نائب فاعل مرفوع)

- و قد يعمل اسم المفعول فى غير تلك المواضع السابقة ، فقد يقع فى الجملة حالا أو منادى و يأتى بعده معموله .

- فمثال اسم المفعول الواقع حالا : - أقبل علي مهموما وجهه . (وجهه : نائب فاعل مرفوع)

و مثال اسم المفعول الواقع منادى : - يا مصونا الأسرار . (الأسرار : نائب فاعل مرفوع)

ملاحظات مهمة

١ـ يستعمل اسم المفعول مفرداً و مثنى وجمعاً ، مذكراً و مؤنثاً . مثل مسموع و مسموعة و مسموعان و مسموعتان ومسموعون و مسموعات .

٢- إذا جاء اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين ، فاسم المفعول ينصب مفعولين أيضا . الأول يصبح نائبا عن الفاعل والثانى كما هو مفعول به ثان : مثل : أ مُعطَى الطالب جائزة ؟

(الطالب : نائب فاعل ، جائزة : مفعول ثان)

٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (نائب الفاعل) : مثل : رأيت طالبا مسرور الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل)

نماذج للإعراب

المجتهـــد محبـــويـــة أعمـــــالــــه

المجتهد : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة . محبوبة : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة ، و هو اسم مفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول . أعماله : أعمال : نائب فاعل مرفوع بالضمة ، و هو مضاف ، و الضمير (الهاء) بعده مضاف إليه مبني على الضم في محل جر.

ما معـــــروفــــة حقيقـــــــة الـــــرُّوح

ما : نافية بمعني ليس . معروفة : خبر ما مقدم منصوب بالفتحة . حقيقة : اسم ما مؤخر مرفوع بالضمة . و هو مضاف . الروح : مضاف اليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .

مناقشة إسم الفاعل و صيغ المبالغة و إسم المفعول

١- مصر مزدهرة حضارتها (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر وفاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) خبر و مفعول به
٢- مصر حضارتها مزدهرة (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر وفاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) خبر أول و خبر ثان
٣- لا منكرا دورها إلا جاحد (إعرابها) :	أ) فاعل	ب) مستثنى منصوب	ج) مفعول به	د) بدل مرفوع
٤- رأيت رجلا يقود سيارة " اسم الفاعل من الفعل " :	أ) قائد	ب) قائدا	ج) مقيدا	د) مقاد
٥- رأيت رجلا يعطى الناس حقوقهم " اسم الفاعل من الفعل " :	أ) معطى	ب) معطٍ	ج) معطيا	د) معطاء
٦- أنت تعطى الناس حقوقهم " اسم الفاعل من الفعل " :	أ) معطى	ب) معطٍ	ج) معطيا	د) معطاء
٧- المؤمن وثابة همته (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر وفاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) خبر و مفعول به
٨- المؤمن همته وثابة (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر وفاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) مبتدأ و خبر
٩- مصر خفاقة رايتها (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر وفاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) مبتدأ و خبر
١٠- مصر رايتها خفاقة (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر وفاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) نعت و فاعل
١١- العلم معروفة فوائده (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر ونائب فاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) خبر و فاعل
١٢- العلم فوائده معروفة (الإعراب بالترتيب) :	أ) خبر ونائب فاعل	ب) مبتدأ ثان وخبره	ج) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر	د) مبتدأ و نعت
١٣- الكتاب مختار عنوانه بعناية	أ) فاعل	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) نائب عن المفعول
١٤- المؤلف مختارٌ عنوان الكتاب	أ) فاعل	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) مضاف إليه
١٥- الصحراء مجتازة رمالها	أ) فاعل	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) مضاف إليه
١٦- الطالبة مجتازةٌ الامتحان	أ) فاعل	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) مضاف إليه
١٧- الإنسان ممنوح الكثير من النعم	أ) مفعول به ثان	ب) نائب فاعل	ج) فاعل	د) مضاف إليه

١٨- العامل معطى **أجره**	أ) مفعول به ثان	ب) نائب فاعل	ج) فاعل	د) مفعول به
١٩- الحديقة فواحة **عطرا**	أ) حال	ب) تمييز	ج) فاعل	د) مفعول به
٢٠- الحديقة فواح **عطرها**	أ) بدل	ب) فاعل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مفعول به
٢١- المؤمن صاف **قلبا**	أ) تمييز	ب) مفعول به	ج) بدل	د) حال
٢٢- المؤمن صاف **قلبه**	أ) فاعل	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٢٣- المؤمن محمود **خلقا**	أ) تمييز	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) حال
٢٤- المؤمن محمود **خلقه**	أ) تمييز	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) حال
٢٥- يعجبنى المنزل **نظاما**	أ) تمييز	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) حال
٢٦- يعجبنى المنزل **نظامه**	أ) تمييز	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) بدل
٢٧- طابت الإسكندرية **هواء**	أ) تمييز	ب) مفعول به	ج) نائب فاعل	د) بدل
٢٨- طابت الإسكندرية **هواؤها**	أ) فاعل	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٢٩- أنت مؤدى **الأمانة**	أ) فاعل	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٣٠- أنت مؤد **الأمانة**	أ) مفعول به	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٣١- أنتم متقنون **العمل**	أ) مفعول به	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٣٢- أنتم متقنو **العمل**	أ) مفعول به	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٣٣- يحب الناس فاعل **الخير**	أ) مفعول به	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٣٤- يحب الناس فاعلا **الخير**	أ) مفعول به	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٣٥- يحب الناس متقن **العمل**	أ) مفعول به	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه
٣٦- يحب الناس متقنا **العمل**	أ) مفعول به	ب) بدل	ج) مبتدأ مؤخر	د) مضاف إليه

٣٧- يعجبنى الشخص الواضح **هدفه**
(أ) فاعل (ب) بدل (ج) مبتدأ مؤخر (د) مضاف إليه

٣٨- يعجبنى الشخص المتقن **عمله**
(أ) فاعل (ب) بدل (ج) مبتدأ مؤخر (د) مفعول به

٣٩- يعجبنى الشخص المتقن **العمل**
(أ) فاعل (ب) بدل (ج) مبتدأ مؤخر (د) مفعول به

٤٠- لا يعجبنى الشخص الهياب **المخاطر**
(أ) فاعل (ب) بدل (ج) مبتدأ مؤخر (د) مفعول به



Bubbles Sheet system

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د



س٢٤	س٢٥	س٢٦	س٢٧	س٢٨	س٢٩	س٣٠	س٣١	س٣٢	س٣٣	س٣٤	س٣٥	س٣٦	س٣٧	س٣٨	س٣٩	س٤٠
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

Bubbles Sheet system

إختبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للتقويم

س١ : المهمل دروسه لن يحقق النجاح . اسم الفاعل «المهمل» عَمِل عَمَل فعله لأنه

(١) معرف بـ أل　(٢) اعتمد على استفهام　(٣) وقع حالًا　(٤) اعتمد على نفي

س٢ : يا فاعلًا الخير أبشر. اسم الفاعل «فاعلًا» عَمِل عَمَل فعله لأنه دل على الحال والاستقبال و ---

(١) وقع منادى　(٢) اعتمد على موصوف　(٣) اعتمد على استفهام　(٤) اعتمد على نفي

س٣ جنودنا قلوبهم ممتلئة بالشجاعة. اسم الفاعل «ممتلئة» مَصُوغ من فعل

(١) خماسي　(٢) سداسي　(٣) ثلاثي　(٤) رباعي

س٤ صُغ أسماء الفاعلين من الأفعال : تَعَلَّمَ، تَعَامَلَ، استقامَ

(١) متعلّم، عامِل، مُقِيم　(٢) عُلّم، مُعامِل، مُستقِيم　(٣) عالِم، مُتعامِل، مُستقِيم　(٤) متعلّم، مُتعامِل، مُستقِيم

س٥ ما أجمل أن نحافظ على بيئتنا صافية من التلوث! . ما الفعل الذي اشتُق منه اسم الفاعل «صافية»؟

(١) صافَى　(٢) صفَّى　(٣) وصف　(٤) صفا

س٦ : صُغ أسماء الفاعلين من الأفعال (وَجَد، يلعب، اشرب)

(١) موجود، لعوب، شراب　(٢) وجود، لاعب، شراب　(٣) واجد، لاعب، شارب　(٤) واجد، لعبة، مشروب

س ٧ : صُغ اسم الفاعل من الفعل باع

(١) مبيع　(٢) مبياع　(٣) بيّاع　(٤) بائع

س ٨ : صُغ اسمَي الفاعل من الفعلين أمر، عَدَّ

(١) آمِر، عادّ　(٢) أامر، مُعَدّ　(٣) آمِر، مُعِدّ　(٤) أامر، معيد

س ٩ : إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن. هاتِ اسم الفاعل من الفعل الوارد في الجملة

(١) معصوم　(٢) عِصْمَ　(٣) عاصم　(٤) مَعَاص



س ١٠ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمِلَ»؟

(١) ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع.
(٢) العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية.
(٣) عامَلَ الموظف الناس بالحسنى.
(٤) عامِلِ الناس بما تحب أن يعاملوك.

س ١١ : أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

(١) جاذَبَ الطلاب المعلم أطراف الحديث.
(٢) الورد جاذب للفراشات .
(٣) هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.
(٤) إنَّ حديث المعلم حديث جَذَّاب.

س١٢ : الإنسان الشريف يَقِظ ضميره   ما الذي اعتمدت عليه صيغة المبالغة «يَقِظ» لتعمل عَمَل فعلها؟

(١) مبتدأ (٢) موصوف (٣) استفهام (٤) نفي

س١٣ : القائد مقدام في المعركة . ما الفعل الذي اشْتُقَّتْ منه صيغة المبالغة «مقدام»؟

(١) أَقْدَمَ (٢) قَدِم (٣) تقدَّم (٤) قَدَّمَ

س١٤ : الطالب فَهِمٌ دروسه شاكر مُعلِّميه . ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة؟

(١) فَعَّال (٢) فاعِل (٣) فَعِل (٤) فِعَال

س١٥ : الحَسُود لا يسود . حوِّلْ صيغة المبالغة الواردة في الجملة إلى اسم فاعل

(١) الحاسِد لا يسود. (٢) الحَسُود غير سائد. (٣) الحَسَّاد ليس بسائد. (٤) المحسود لا يسود.

س ١٦ : لا تكن جازعًا عند الشدائد . حوِّل اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة.

(١) جَزُوعًا (٢) مَجْزُوعًا (٣) جُزَاعًا (٤) جَزَعًا

س ١٧ : الإنسان المخلص حقًّا مِعْوان لمن يصاحبه . هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة.

(١) مُعِيْن (٢) عَائن (٣) عاون (٤) مُعين

س ١٨ : كلب جَوَّال خير من أسد رابض . استخرجْ صيغة المبالغة الواردة في الجملة.

(١) أسد (٢) جوَّال (٣) كلب (٤) رابض

س١٩ : عيِّن صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر : وعاجز الرأي مِضْياع لفرصته ... حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

١) أمرٌ ٢) القدرا ٣) مِضْياع ٤) عاجز

س٢٠ : ما الفعل الذي اشْتُق منه اسم المفعول « مُستخرَج »؟

١) استَخرَج ٢) استُخرج ٣) أُخرج ٤) أَخرَج

س٢١ : ما الفعل الذي اشْتُق منه اسم المفعول « مسموع »؟

١) سُمِع ٢) أسمعَ ٣) سَمِعَ ٤) سمَّع

س٢٢ : البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل . ما تصويب كلمة « المباعة » في الجملة السابقة؟

١) المبيعة. ٢) المبيوعة. ٣) المبتاعة. ٤) المبايعة.

س ٢٣ : علينا المحافظة على الموارد والمقدرات الطبيعية من المستعمرين والمخربين . حدِّد اسم المفعول في الجملة السابقة.

١) المستعمرين ٢) المقدرات ٣) المخربين ٤) الموارد

س٢٤ : ما اسم المفعول المشتق من فعل ثلاثي أجوف فيما يأتي؟

١) مأخوذ ٢) مرجوٌّ ٣) مبنيٌّ ٤) مَقُول

س٢٥ : ميِّز الجملة التي ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.

١) المحارب معروف بشجاعته. ٢) الواقع المعيش به كثير من التحديات.
٣) الحاكم منوطة به رعاية شعبه. ٤) المُهذَّب يعرف قدر نفسه.

س٢٦ ما الجملة التي ورد فيها اسم المفعول من الفعل « دُعِيَ »؟

١) هذا الرجل مَدعوٌّ إلى الحفل. ٢) دافع المحامي عن المُدَّعى عليه.
٣) التقيتُ صديقي في مدعاة رجل صالح. ٤) الجندي مستدعى للدفاع عن الوطن.

س٢٧ : يعمل اسم المفعول النكرة إذا دل على الحال أو الاستقبال، وسُبِقَ باسم هو حال منه. ما الجملة التي تُمثِّل ذلك؟

١) أحب الرجل مقبولًا رأيه. ٢) هذا الدرس مستفاد منه كثيرًا.
٣) المستشار مؤتمن؛ فأخلص في مشورتك. ٤) ما مذاعة المباراة اليوم.

Bubbles Sheet

	١	٢	٣	٤
س١				
س٢				
س٣				
س٤				
س٥				
س٦				
س٧				
س٨				
س٩				
س١٠				
س١١				
س١٢				
س١٣				
س١٤				
س١٥				
س١٦				
س١٧				
س١٨				
س١٩				
س٢٠				
س٢١				
س٢٢				
س٢٣				
س٢٤				
س٢٥				
س٢٦				
س٢٧				

(٤) اسم التفضيل

اسم مشتق من الفعل على وزن " أفعل " للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة . مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل .

- تقول : محمد أكرم من علي ، و العصير أفضل من القهوة . فى المثال الأول تجد : المفضل (محمد) واسم التفضيل (أكرم) والمفضل عليه (علىّ) .

و فى المثال الثانى تجد : المفضل (العصير) واسم التفضيل (أفضل) والمفضل عليه (القهوة)

صوغ اسم التفضيل : يصاغ اسم التفضيل بالشروط التي يصاغ بها أفعل التعجب وهي كالتالي :

١ـ أن يكون الفعل ثلاثيا ، مثل : جَمُلَ ، وكرم ، وحسن ، و طاب ، وكفر .
٢ـ أن يكون تاما غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .

٣ـ أن يكون مثبتا غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل .
٤ـ أن يكون مبنيا للمعلوم .

٥ـ أن يكون متصرفا ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وبئس ، وليس ، وعسى ونحوها

٦ ـ أن يكون قابلا للتفاوت ، أي : أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق .

٧ـ ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " .

مثل : عرج ، وعور ، وحمر ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، و أعور عوراء ، وأحمر حمراء .

* فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة .

نحو : أنت أصدق من أخيك . وقوله تعالى : { والفتنة أكبر من القتل }

- أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل من فعل مساعد .

مثل : أكثر ، وأكبر ، وأفضل ، وأجمل ، وأحسن ، وأشد ، وأولى ، ونظائرها ، و يعرب المصدر بعدها تمييزاً .

مثل : - قوله تعالى : { و الله أشد بأساً و أشد تنكيلاً } - مصر أكثر إنتاجاً للغاز الطبيعى من غيرها . - البلح أشد حمرةً من التفاح .

لاحظ الفرق بين المثالين الآتيين : إذا كان المفضل عليه من جنس المفضل يعرب مضافا إليه ، و إذا لم يكن من جنسه يعرب تمييزا .

مصر أعظم بلد . (بلد : مضاف إليه مجرور بالكسرة) - مصر أعظم شأنا . (شأنا : تمييز منصوب بالفتحة)

حالات اسم التفضيل : لاسم التفضيل في الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : (نكرة) أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة . حكمه وجوب الإفراد والتذكير ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن و قد يحذف ، ولا يطابق المفضل .

مثل : محمد أكبر من أخيه . هند أكبر من أختها . البنتان أكبر من أختيهما . الولدان أكبر من أخويهما . الأولاد أكبر من إخوانهم . البنات أكبر من أخواتهن .

ثانياً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة . وحكمه وجوب الإفراد والتذكير ، ولا يطابق المفضل ، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل . مثل :

الكتاب أفضل صديق . القصة أفضل وسيلة للثقافة . الكتابان أفضل صديقين . القصتان أفضل قصتين . الكتب أفضل أصدقاء للمرء . المدرسات أفضل معلمات .

ثالثاً : أن يكون معرفاً بأل . وحكمه وجوب مطابقته للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه . مثل :

محمد هو الأصغر سناً . الطالبة هي الصغرى سناً . الطالبان هما الأصغران سناً .

الطالبتان هما الصغريان سناً . الطلاب هم الأصاغر سناً . الطالبات هن الصغريات سناً .

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة . و حكمة جواز الإفراد والتذكير ، كما يجوز مطابقته لما قبله ، كالمعرف بأل . مثل :

ليلى أفضل النساء . أو ليلى فضلى النساء . المحمدان أفضل الطلاب . أو المحمدان أفضلا الطلاب .

الفاطمتان أفضل الطالبات . أو الفاطمتان فضليا الطالبات . المحمدون أفضل الطلاب . أو المحمدون أفاضل الطلاب .

الفاطمات أفضل الطالبات . أو الفاطمات فضليات الطالبات .

ومنه قوله تعالى : { فتبارك الله أحسن الخالقين } ١٤ المؤمنون .

ومنه قوله تعالى : { وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها } ٢٣ الأنعام .

ملاحظات مهمة

١ـ لا يشتق اسم التفضيل من الفعل المنفي ، ولا من الفعل المبني للمجهول.

٢ـ قد ترد صيغة أفعل لغير معنى التفضيل ، فتتضمن حينئذ معنى اسم الفاعل ، أو معنى الصفة . قوله تعالى : { ربكم أعلم بكم } والتقدير : عالم بكم .
{ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه } والتقدير : و هو هين عليه .

٣ـ هناك ثلاثة ألفاظ في " أفعل التفضيل " اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، و هي : خير ، و شر ، وحب .
ومنه قوله تعالى : { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى } ٢٦٠ البقرة . وقوله تعالى : { قال أنتم شرٌ مكاناً } ٧٧ يوسف . أسامة بن زيد الحِبّ وابن الحِبّ .

٤- يجوز استعمال اسم التفضيل من فعل مساعد مع الفعل المستوفى للشروط أيضاً . مثل : محمد أكرم من خالد - محمد أعظم كرماً من خالد .

نماذج للإعراب

أخـــــــــواك أكـــــــــبر من عمــــــــــر

أخواك : أخوا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى و هو مضاف وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . أكبر : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . من : حرف جر . عمر : اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

خديجـــــة و سعــــــاد فضليـــــا النســــــاء

خديجة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . و : حرف عطف . سعاد : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . فضليا : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى و هو مضاف النساء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

خــــــالــــد أشـــــد قــــــوة من سمــــــير

خالد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أشد : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . قوة : تمييز جملة منصوب وعلامة نصبه الفتحة . . من : حرف جر . سمير : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة .

مناقشة اسم التفضيل

١ - الشمس أكبر من الأرض - فاطمة أكثر تعاونا من زينب" حدد اسم التفضيل وفعله فى كل جملة"

أ) " أكبر" وفعله " كبر" ، و" أكثر تعاونا " وفعله " تعاون "
ب) أكبر و فعله كبّر و أكثر و فعله كثر
ج) " أكبر" وفعله " كبر" ، و" أكثر " وفعله " كثر "
د) أكبر و فعله كبر و أكثر و فعله تعاون

٢ - حققنا أعلى درجة - أنت أعلى درجة منهم " إعراب الكلمتين بالترتيب " :

أ) تمييز ومضاف إليه
ب) مضاف إليه وتمييز
ج) كلاهما تمييز
د) كلاهما مضاف إليه

٣ - العدل أهم من الأهل والمال " حدد حكم اسم التفضيل " :

أ) يلزم الإفراد والتذكير - يجب إفراده وتذكيره
ب) يطابق ما قبله
ج) يجوز فيه الإلزام أو المطابقة
د) الأولى والثانية

٤ - أنت الأعلى منزلة " اجعل العبرة للمثنى المؤنث"

أ) أنتما العليتان منزلة
ب) أنتما العليان منزلة
ج) أنتما الأعليان منزلة
د) أنتما الأعلى منزلة

٥ - " حمرة الورد — حمرة الشفق " الجملة الصحيحة للمفاضلة بينهما هى :

أ) الورد أحمر من الشفق
ب) الورد أشد احمرارا من الشفق
ج) الورد أشد حمرة من الشفق
د) الثانية والثالثة

٦ - " الممرضة فضلى السيدات عطاء " عند جمع المؤنث السالم نقول :

أ) الممرضات فضلى السيدات عطاء
ب) الممرضات فضليات السيدات عطاء
ج) الممرضات أفضل السيدات عطاء
د) الثانية والثالثة





٧ - " ليس المؤمن كذابا " الفعل بالجملة يمتنع أن نصوغ منه اسم تفضيل لأنه :

أ منفى ب ناقص جـ جامد د الثانية والثالثة

٨ - " عمى الرجل " الفعل بالجملة يمتنع أن نصوغ منه اسم تفضيل لأنه :

أ منفى ب ناقص جـ جامد د غير قابل للتفاوت

٩ - قال تعالى : " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون " وزن " الأعلون " :

أ الأفعلون ب الأفعون جـ الأعلون د الأفلون

١٠ - الأفعال الآتية لا يُصاغ منها اسم تفضيل، إلّا فعلًا واحداً هو :

أ صار ب فَنِيَ جـ بئس د دقَّ

١١ - المُخلِصون في عملهم أنفع لوطنهم من المُتكاسِلِين . حدِّد حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة.

أ مُقترِن بـ«أل»، وحكمه مطابقته للمُفضَّل ب مضاف إلى نكرة، وحكمه الإفراد والتذكير

ج مضاف إلى معرفة، وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة د مُجرَّد من «أل» والإضافة، وحكمه الإفراد والتذكير

١٢ - التكنولوجيا أكثر المجالات انتشارًا في العصر الحديث . حدِّد حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة.

أ مضاف إلى نكرة، وحكمه الإفراد والتذكير ب مُقترِن بـ«أل»، وحكمه مطابقته للمُفضَّل

ج مُجرَّد من «أل» والإضافة، وحكمه الإفراد والتذكير د مضاف إلى معرفة، وحكمه يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة

١٣ - الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضلا فرقتين في البطولة . الجملة التي لا تُعَدُّ تصويبًا للخطأ الوارد في الجملة هي :

أ الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية هما الأفضل في البطولة ب الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضلا الفرق في البطولة

ج الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضل الفرق في البطولة د الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية أفضل فرقتين في البطولة

١٤ - الجملة التي تُمثِّل مطابقة اسم التفضيل للمُفضَّل في النوع والعدد هي:

أ العقاد وطه حسين من أعظم أدباء العرب ب الحرية أعظم قيمة يحرص عليها كلُّ إنسان

ج أحسن الأصدقاء خُلُقًا هم المُقرَّبون إلى قلبي د الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع

١٥ - الدول الأكبر في العالم تسعى إلى السلام . الجملة التي تُعَدُّ تصويبًا للخطأ الوارد في الجملة هي:

أ) الدول الأكابر في العالم تسعى إلى السلام
ب) الدول الكبرى في العالم تسعى إلى السلام
ج) الدول الأكبر من غيرها في العالم تسعى إلى السلام
د) الدولة الأكبر في العالم تسعى إلى السلام

١٦ - ميِّز الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل فيما يأتي:

أ) أصحاب المروءة هم السبَّاقون إلى الخير
ب) أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
ج) أصحاب المروءة هم المُتسابقون إلى الخير
د) أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

١٧ - ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل غير مستوفٍ لشروط صياغة اسم التفضيل.

أ) تَقِلُّ درجات الحرارة في فصل الخريف
ب) كثر مال التاجر الصدوق
ج) نعم خلقًا الوفاء
د) نفع المال الحلال صاحبه

١٧ - ذوو الأخلاق الحسنة أفاضل الناس». أفاضل اسم تفضيل مشتق من:

أ) فضُل
ب) فضَّل
ج) تفضَّل
د) فاضَل

١٩ - ما إعراب كلمة «العُليا» في جملة «برج خليفة ناطحة السحاب العُليا في العالم»؟

أ) نعت مرفوع
ب) نعت مجرور
ج) خبر مرفوع
د) مبتدأ مرفوع

Bubbles Sheet

س١٩	س١٨	س١٧	س١٦	س١٥	س١٤	س١٣	س١٢	س١١	س١٠	س٩	س٨	س٧	س٦	س٥	س٤	س٣	س٢	س١
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

(٥) اسما الزمان والمكان

مشتقان من الفعل للدلالة على زمان ومكان وقوع الفعل . يصاغان من الفعل الثلاثى على وزن :-

مَـفـعَـــل	مَـفـعِــــل
(١) الثلاثى المعتل الآخر :	(١) المعتل الأول (المثال) :
- لهى ← ملهى - جرى ← مجرى - أوى ← مأوى	- وعد ← موعد - وقع ← موقع - وقف ← موقف
(٢) المضموم والمفتوح عين مضارعه :	(٢) المكسور عين مضارعه :
- شهد ← يشهَد ← مشهد - كتب ← يكتُب ← مكتب - سمع ← يسمَع ← مسمع	- نزل ← ينزِل ← منزل - نطق ← ينطِق ← منطق - ضرب ← يضرِب ← مضرب

- ويتم التفريق بينهما بمعنى الجملة / إذا دلت على الوقت كان للزمان ، وإن دلت على مكان كان الاسم للمكان .

العصر ملعب الطلاب (اسم زمان) الفناء ملعب الطلاب (اسم مكان) الساعة الرابعة مسعى الطلاب (اسم زمان) النادى مسعى الطلاب (اسم مكان)

طريقة صوغهما من الفعل غير الثلاثى :-

- نأتى بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر :

- الأرض مستخرج البترول (اسم مكان) . - المساء مستخرج العمال من العمل (اسم زمان) . - البترول مستخرج ثمين (اسم مفعول) .

ملاحظات مهمة

١ - معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط .

أمثلة : سار : مسار - دار : مدار - قام : مقام - قال : مقال - فاز : مفاز .

٢ - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف : أمثلة : فرَّ : مَفرّ - مرَّ : مَمرّ - قرَّ : مَقرّ .

٣ - قد تدخل تاء التأنيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : أمثلة : مزرعة - مدرسة - مكتبة .

٦ - هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل) . أمثلة : مسجِد - مغرِب - مشرِق - منبِت .

٧ - يجوز أن يأتى اسم الزمان والمكان جمعاً (مصادر ، متاحف ، مواقع)



(٦) المصدر الميمى

هو اسم يبدأ بميم زائدة ، ويؤدى معنى المصدر الأصلى (يدل على حدث مجرد من الزمان) .

١- يصاغ من الفعل الثلاثى الصحيح على وزن (مَفعَل) : مثال : سعى التلميذ مسعى التميز . نظر المتفوق منظر الفخر .

- يصاغ من الفعل الثلاثى المثال الصحيح الآخر (المعتل الأول) على وزن (مَفعِل) بكسر العين : مثال : أنا لا أخلف موعدى - وقفنا موقفاً صعباً .

٢- يصاغ من غير الثلاثى على وزن (اسم المفعول والزمان والمكان) ميما مضمومة مفتوح ما قبل آخره .

مثال : انطلق العدَّاء منطلق الصاروخ . - التقى الصديقان ملتقى كريماً .

ملاحظات :

١- قد تزاد على المصدر الميمي تاء مربوطة في آخره ، مثل : ميسرة ، مفسدة ، محبة ، مقالة ، مهابة ، منجاة .

٢ - شذت بعض المصادر عن القياس فجاءت على وزن مَفعِل بكسر العين والأصل أن تأتي على وزن مَفعَل بفتح العين . منها : رجع مرجعاً ، يسر ميسراً ، غفر مغفرة ، عرف معرفة ، حاص محيصاً ، زاد مزيداً ، عال معيلاً ، خاض مخيضاً ، بات مبيتاً ، صار مصيراً وغيرها.

(٧) المصدر الصناعي

اسم زيد على آخره حرفان هما ياء مشددة تليها تاء تأنيث للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر .

يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق . أمثلة : " الحُرِّيَّة " و " الإنْسانِيَّة " و " الحَجَرِيَّة " و " الوَطنيَّة " و " الهَمَجِيَّة " و " المَدَنيَّة "

- قد يتشابه المصدر الصناعي والاسم المنسوب في طريقة الصياغة ، ونفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب بسياق الجملة ، فالمصدر الصناعى لا يعرب نعتا .

مثال : ١- الرأسمالية مذهب غربي . ٢- المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا .

فكلمة الرأسمالية في المثال الأول مصدر صناعي ، وفي المثال الثاني كلمة منسوبة ، و لعلك لاحظت وقوعها صفة في حال كونها اسما منسوبا . فالاسم إذا كان صفة فهو اسم منسوب . و إذا كان غير ذلك فهو مصدر صناعي غالبا .

- لاحظ : وزن تفعلة يعتبر مصدرا رباعيا مثل (تربية – تنمية – توعية – تضحية) وكثير من الطلاب يظنونه مصدرا صناعيا و يقعون فى الخطأ .

(٨) اسم الآلة

اسمُ الآلة : اسم مشتق للدلالةِ على الأَداةِ التي يؤدَّى الْفِعْلُ بواسطتها. يُصَاغُ اسمُ الآلة من الفِعْل الثلاثيِّ المجرد المتعدي غالباً : على ثلاثةِ أَوزانٍ هيَ " مِفْعَل، مِفعَال، مِفْعَلَة ".

المصْعَد - المِثْقَب - المنظار - الملقاط - المِطْحَنَة - المِفْرَمَة

وأَجازَ الْمَجْمَعُ اللُّغوي وزْناً رابعاً هو " فَعَّالة " : دبابة - غسالة – شفاطة . وأُضِيفَتْ أوزانٌ أخرى مُستحدَثة مثل : فَعَّال : مثل : خلَّاط، جوَّال فَعَّالَة : مثل : زَحَّافَة، ثلَّاجة

فَاعُول : مثل : حَاسُوب، صارُوخ فَاعِلَة : مثل : سَاقِيَة، حاسبة .

(أسماء للآلة جامدة) ليس لها فعل تشتق منه وقد جاءَت بعضُ أسماءِ الآلة على غير قياس. بأَوزانٍ كثيرة. منها : القدوم والشاكوش والسكِّينُ والفأس ولا ضابط لها .

قد يكون لاسم الآلة الجامد وزن من الأوزان القياسية مثل « شَاكُوش على وزن فَاعُول » ، ولا يعني هذا أن أوزان هذه الأسماء قياسية ، ولكنها تبقى جامدة ؛ لأننا لو حاولنا أن نأتي بالفعل الذي صِيغَت منه فلن نستطيع.

(٩) الصفة المشبهة

هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على معنى اسم الفاعل على وجه الثبوت . مثل : حسن ، و أحمر ، و عطشان ، و تعب ، وكريم ، و خشن ، و بطل .

ومنه قوله تعالى : { إنه لفرح فخور } ١٠ هود.

وقوله تعالى : { ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً قال } ١٥ الأعراف.

ومنه قولهم : فلان رقيق الحاشية ، كريم السجايا.

وقد سمي هذا النوع من المشتقات بالصفة المشبهة ، لأنها تشبه اسم الفاعل في دلالتها على معنى قائم بالموصوف ، غير أن الفرق بينها وبين اسم الفاعل :

أنه يدل على من قام به الفعل على وجه الحدوث و التغيير والتجدد ، وهي تدل على من قام به الفعل على وجه الثبوت في الحال أو الدوام ،ولا يعني الثبوت بالضرورة الاستمرار.

فكلمة فرح وغضبان ورقيق وكريم كل منها وصف ثابت في موصوفها ، ولكنه ليس من الضروري أن يستمر هذا الثبوت ، بل قد يكون ثبوتاً في الحال أو ثبوتاً على الدوام .

و تأتى على أوزان كثيرة مثل : وزن " فَعِلٌ " وزن " أفْعَلٌ " وزن " فعلان " ومؤنثه فعلى فعيل ، فَعْل ، مثل : شهم ، فُعَال ، مثل : هُمام ، صُراح ، فُرات ، فَعَل ، مثل : بطل ، وحسن ، ورغد ، وعرض ، ووسط .

مناقشة اسم الزمان و اسم المكان و اسم الآلة و المصدر الميمى و الصناعى

	①	②	③	④
١- سلكت مسلكا قويما	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
٢- اتخذت مسلكا قويما	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
٣- يعجبنى ملتقى الأصدقاء على الخير	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
٤- كان ملتقى الأصدقاء مثمرا	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
٥- الصديق ملتقى به	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
٦- اسم المكان من الفعل " رام "	مرمى	مروم	مرام	مريم
٧- اسم الزمان من الفعل " عاد "	موعد	معود	معاد	ميعاد
٨- المصدر الميمى من الفعل " رام "	مرمى	مروم	مرام	مريم
٩- المصدر الميمى من الفعل " عاد "	موعد	معود	معاد	ميعاد
١٠- " الوحدة الوطنية من شخصيتنا	الوطنية	شخصيتها	القومية	الوحدة
١١- تعيش مصر الحرية	مصدر صناعى	منسوب	مصدر	نعت
١٢- مسعى مصر نحو الرخاء حميد	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
١٣- تسعى الدول نحو التقدمية	مصدر صناعى	منسوب	مصدر	نعت
١٤- ينظر السياح منظر الإعجاب	مصدر صناعى	منسوب	مصدر ميمى	نعت
١٥- موعد الحر دين عليه	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
١٦- إن موعدنا المدرسة	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
١٧- ملتقى الأصدقاء النادى	اسم زمان	اسم مكان	مصدر ميمى	اسم مفعول
١٨- الشيوعية نظام ثبت فشله	اسم مكان	اسم زمان	مصدر صناعى	اسم مفعول
٢٠- للمشروعات الإنتاجية الأفضلية	اسم مكان	اسم زمان	مصدر صناعى	اسم مفعول

السؤال	١	٢	٣	٤
٢١ – مستخرج المعادن كان طويلا .	اسم مكان	اسم زمان	مصدر صناعى	اسم مفعول
٢٢ – المجهر يكبر ما صغر " المجهر اسم آلة	جامد	مشتق	قياسى	الثانية والثالثة
٢٣ – إن الله لا يظلم مثقال ذرة	اسم مكان	اسم آلة	مصدر صناعى	اسم مفعول
٢٣ – يحتاج المطبخ إلى السكين والميزان	ثلاثة مشتقات	مشتقان واسم جامد	مشتقان ومصدر ميمى	ثلاثة مصادر
٢٤ – الليل مرصد النجوم . «مرصد»	اسم مكان	اسم زمان	مصدر صناعى	اسم مفعول
٢٥ – الصدر موطن الأسرار».	اسم مكان	اسم زمان	مصدر صناعى	اسم مفعول
٢٦ – ملهى الأطفال آمِن ومُجهَّز	اسم مكان	اسم زمان	مصدر صناعى	اسم مفعول
٢٧ – كلمة لا تصلح أن تكون مصدرًا صناعيًّا	تسوية	نفسية	سلبية	رسمية
٢٨ – اسم الآلة من (طَحَنَ، فَتَحَ)	مِطْحَنَة، مِفْتَاح	مَطْحُون، فَاتِح	طَحْن، مَفْتُوح	طَاحِن، فَتَّاح
٢٩ – اسم الآلة «مِغْزَل» فعله :	غَزَلَ	تَغَزَّلَ	غَازَلَ	غَزَّلَ
٣٠ – ما اسم الآلة من الفعل «قاد»؟	مَقُود	مِقْوَد	قِيَادَة	قَائِد
٣١ – يُكبِّر المجهر الكائنات . وزنه	مِفْعَل	فَعُول	مَفْعِل	مَفْعَل
٣٢ – تُحدَّد بالمثقال أوزان المعادن	اسم مفعول	صيغة مبالغة	اسم فاعل	اسم آلة
٣٣ – سعدتُ بمرجع الحق إلى أصحابه	اسم مكان	اسم زمان	مصدر ميمى	اسم مفعول
٣٤ – «مصباح، منجل، مبراة»؟	فَعَّال، مِفْعَل، مِفْعَلَة	مِفْعَال، مَفْعَل، مِفْعَلَة	مِفْعَال، مِفْعَل، مِفْعَلَة	مَفْعَال، مَفْعَل، مَفْعَلَة

Bubbles Sheet

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

Bubbles Sheet system

إختبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للتقويم

١ - لماذا جاء اسم المكان على وزن «مَفْعِل» في جملة «المورد العذب كثير الزحام»؟

أ) لأن فعله صحيح الأول والآخِر مكسور العين في المضارع.
ب) لأن فعله صحيح الأول والآخِر مفتوح العين في المضارع.
ج) لأن فعله صحيح الأول والآخِر مضموم العين في المضارع.
د) لأن فعله معتل الأول صحيح الآخِر.

٢ - كنا نسمع نشرة الأخبار من المذياع بصوت مذيع لبق " المشتقات فى العبارة على الترتيب:

أ) اسم آلة ، واسم فاعل ، وصيغة مبالغة
ب) اسم فاعل ، اسم آلة ، وصيغة مبالغة
ج) اسم مفعول، واسم فاعل ، وصيغة مبالغة
د) اسم آلة ، واسم مفعول، وصيغة مبالغة

٣ - لماذا جاء اسم المكان على وزن «مَفْعَل» في جملة «وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى»؟

أ) لأن فعله مكسور العين في المضارع.
ب) لأن فعله معتل الآخِر.
ج) لأن فعله مضموم العين في المضارع.
د) لأن فعله معتل الأول صحيح الآخِر.

٤ - أيُّ الجمل الآتية تخلو من اسم زمان من الفعل الثلاثي؟

أ) المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها.
ب) زيارة المرضى واجبة.
ج) مرسى سفن الصيد فجراً.
د) مشرق الشمس السادسة صباحًا .

٥ - عيِّن الجملة التي ورد فيها اسم زمان على وزن مَفْعَل

أ) الربيع مقصد الباحثين عن جمال الطبيعة.
ب) الشتاء مجمع ثمار الموالح.
ج) بعد غدٍ مرجع أعضاء البعثة من مهمتها.
د) الظهيرة مصرف التلاميذ إلى بيوتهم.

أنا أستطيع

سأحقق أحلامي وسأنجح وسأفرح وأبتسم كثيرا وسأنتصر وسأصبح أعظم وأجمل وأطيب وأروع وسأطور ذاتي وسأفعل كل الأشياء الجميله والرائعه اللي أريدها بإذن الله .



٦ - عيِّن الجملة التي وردت فيها كلمة «مستقر» اسم زمان.

أ) الصحراء مستقَرُّ أهل البادية.
ب) مستقَرُّ أفراد الرحلة فجرًا.
ج) يشعر الإنسان بمستقَرٍّ آمِنٍ بين أهله.
د) الاتفاقية مستقَرٌّ عليها من الجميع.

٧ - ميِّز الجملة التي ورد فيها اسم مكان من فعل رباعي.

أ) مُصلَّى السيدات في جانب المسجد.
ب) الجبال مُستخرَج المعادن.
ج) مُفتتَح المشروع في قلب المدينة.
د) لا مهرب للأعداء أمام جنودنا.

٨ - عيِّن الجملة التي ورد فيها اسم زمان من فعل ثلاثي.

أ) مستقبل أولادنا أمانة في أيدينا.
ب) ملتقى أهل الفكر والمثقفين عصرًا .
ج) يتحسَّن الطقس في مَقْدَم الربيع.
د) منتهى اليوم الدراسي بعد الظهر.

٩ - أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ) انبِذ النزعة الفردية والاتكالية.
ب) لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل.
ج) لن ترقى الأمَّةُ الاتكاليةُ.
د) بنس شخصًا الاتكالي.

١٠ - أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

أ) إذا لم تَشْغَل نفسك بالطاعة شغلتك بالمعصية.
ب) العسل يُساعِد على تقوية جهاز المناعة.
ج) لَقِيَ المُتحدِّث آذانًا مُصغِيَة.
د) مِن الإنسانية التعبير عن آرائنا بكلِّ حرية.

١١ - ما إعراب كلمة «مرتقى» في جملة «يرتقي الوطن ببَنِيه مرتقى عظيمًا»؟

أ) مفعول مطلق منصوب
ب) بدل منصوب
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع
د) مفعول به منصوب



١٢ – ما نوع كلمة «مستفاد» في هذه الجمل على الترتيب: «تبادل الخبرات مستفاد منه كثيرًا، المكتبة مستفاد القراء، استفدت من القراءة مستفادًا عظيمًا»؟

أ) مصدر ميمي، اسم مكان، اسم مفعول
ب) اسم مفعول، مصدر ميمي، اسم مكان
ج) اسم مفعول، اسم مكان، مصدر ميمي
د) اسم مكان، اسم مفعول، مصدر ميمي

١٣ – ما نوع كلمة «مسلك» في هاتين الجملتين على الترتيب: «سلك المُخطِئ باعتذاره مسلكًا نبيلًا»، «سلك السائق بسيارته مسلكًا مختصرًا»؟

أ) اسم مكان، مصدر ميمي
ب) اسم زمان، اسم مكان
ج) مصدر ميمي، مصدر ميمي
د) مصدر ميمي، اسم مكان

١٤ – العفو عن المسيء مرضاة لله وراحة للقلب. «مرضاة» مشتق، فما نوعه؟

أ) مصدر صريح لفعل رباعي.
ب) اسم مفعول من فعل ثلاثي.
ج) مصدر ميمي من فعل ثلاثي.
د) مصدر ميمي من فعل غير ثلاثي.

١٥ – في أيِّ جملة من هذه الجُمَل ورد المصدر الميمي من الفعل «وقف»؟

أ) الموظَّف موقوف عن العمل.
ب) أنشأت الدولة موقفًا واسعًا للسيارات.
ج) المساء موقف العمل.
د) حبذا موقف الأخ مع أخيه في شدته.

١٦ – أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم آلة؟

أ) يستخدم الطبيب المِشْرَط في عملياته.
ب) لا بد أن تكون شُرُوط المعاهدة عادلة.
ج) اشْتَرَطَ البائع أمورًا جديدة لبيع سلعته.
د) حضورك مَشْرُوط بالتزامك.

١٧ – هذا رجل كريم . المشتق هنا :

أ) اسم فاعل
ب) اسم مفعول
ج) صفة مشبهة
د) صيغة مبالغة

Bubbles Sheet

	١	٢	٣	٤
س١				
س٢				
س٣				
س٤				
س٥				
س٦				
س٧				
س٨				
س٩				
س١٠				
س١١				
س١٢				
س١٣				
س١٤				
س١٥				
س١٦				
س١٧				

(٩) المصـــــــــــــــــــادر

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمن . و المصادر نوعان

سماعية	قياسية
وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، و سميت سماعية لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها .	وهي المصادر التي لها أوزان تقاس عليها هي مصادر الرباعي و الخماسي و السداسي .

أولا : **المصادر الثلاثية** : مصادر سماعية لا ضابط لها ، و يمكن لمن عنده ملكة التذوق اللغوى أن يأتى بالمصدر الثلاثى سماعا دون الحاجة لحفظ أوزان لا تحصى . كل ما عليه أن يأتى بالمفعول المطلق للفعل الثلاثى سيجد الأمر سهلا واضحا . مثلا : ذهب – ذهاب جلس – جلوس - سمع سماع - زار زيارة .. و هكذا ..

وقد حملت بعض الأوزان دلالات خاصة ، منها :

- فِعَالَة : فيما دلّ على حرفـــــة : زِراعة – صِناعة – تِجارة
- فَعَلان : فيما دلّ على اضطـــــراب : خَفَقان – طيران
- فُعَال : فيما دل علـــــى مرض : صُداع – زُكام – سُعال .
- فَعِيل : فيما دل على سيْر أو صوت : رَحيل ، عَويل – زَئير
- فُعْلة : فيمـــا دلّ على لون : سُمرة – خُضرة - حُمْرَة .
- فَعَل : فيمـــا دلّ على عيب : عَمى – عَرَج – حَوَل .
- فُعول : فيما دلّ على حركة : قُدوم – صُعود – نُزول .

ثانيا : مصادر الرباعي

١ – إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) فمصدره يأتي على وزن (إِفْعَال) مثل : أَضْرَبَ : إِضْرَاب – أبدع : إبداع – آمن : إيمان – أمدَّ : إمداد – أورد : إيراد – أعطى : إعطاء .

فإذا كان الفعل الذى على وزن (أفعل) ، ومعتل العين مثل (أعاد) ، فمصدره يأتي على وزن (إفعلة – إفالة) . مثل : أدار : إدارة – أفاد : إفادة – أثار : إثارة .

٢ – إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) فمصدره يأتي على وزن (تَفْعِيل) مثل : شَرَّدَ : تَشْرِيد – لوّث : تلويث – درّب : تدريب - علّم : تعليم .

فإذا كان الفعل معتل الآخر (اللام) فمصدره يأتي على وزن (تفعلة) مثل : قوّى : تقوية – ربّى : تربية – سوّى : تسوية – ضحّى : تضحية .

٣ – إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل) فمصدره يأتي على وزن (مُفَاعَلَةً / فِعَال) مثل : قَاْتَلَ : مُقَاْتَلَة ، قِتَال – شَارَكَ : مُشَارَكَةً – نازع : مُنازعة ، نِزاع .

٤ – إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَل) فمصدره يأتي على وزن (فَعْلَلَة) مثل : ترجم : ترجمة – دَحْرَج : دَحْرَجَة – حشرج : حشرجة .

فإذا كان الفعل رباعياً مضعفاً مثل : (زلزل) ، فمصدره يأتي على وزن (فَعْلَلَة / فِعْلال) مثل : زلزل : زَلزلة ، زِلزال – وسوس : وَسوسة ، وِسواس .

ثالثا : مصادر الخماسي

١ – إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل ، فمصدره يأتي بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره . مثل : احترم : احترام – انطلق : انطلاق

٢ – إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بتاء زائدة ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره . مثل : تَعَلَّمَ : تَعَلُّم – تَعَارَف : تَعَارُف – تَدحرَج : تَدحرُج .

٣- إذا كان الفعل الخماسي المبدوء بتاء آخره حرف علة مثل : تحدَّى - تعالَى ، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع كسر ما قبل آخره ، وقلب حرف العلة إلى ياء .

مثل : تحدَّى : تحدِّي (تحدٍ) – تعدَّى : تعدِّي (تعدٍ) – تعالَى : تعالِي (تعالٍ) - تفانَى : تفانِي (تفانٍ)

رابعا : مصادر الأفعال السداسية

١ – إذا كان الفعل على وزن (اسْتَفْعَل) فمصدره يأتي على وزن (اسْتِفْعَال) مثل : استعمل : استعمال – استردّ : استرداد – استورد : استيراد – استولى : استيلاء – استجدى : استجداء .

٢- إذا كان الفعل على وزن (استفعل) ، ومعتل العين (الحرف قبل الآخير ألف) مثل : (استفاد) ، فمصدره يأتي على وزن (استفعلة) .

مثل : استشار : استشارة – استقام : استقامة – استعاد : استعادة .

لاحظ أن هناك مصادر خماسية تبدأ بـ است مثل المصادر السداسية والفرق بينها أن المصادر الخماسية تكون السين فيها أصلية . مثل : استلام – استماع – استراق .

(١١) المصدر المؤول - المصدر المؤول هو ما ركب من :

- (أنْ المصدرية والفعل المضارع) مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة .

أو (ما) المصدرية و الفعل مثل : ليس للرجل إلا ما سعى .

أو (أنّ) واسمها وخبرها مثل : يسرني أنّك سعيد .

إعراب المصدر المؤول : تعرب المصادر المؤولة إعرابا مفصلا ، ثم يقال : والمصدر المؤول من(أن والفعل) ، أو (ما والفعل) ، أو (أن واسمها وخبرها) في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة .

مثل : يسعدني أن أكتب لك رسالة . أن : مصدرية ناصبة لا محل لها من الإعراب . أكتب : فعل مضارع منصوب بالفتحة . والمصدر المؤول فى محل رفع فاعل

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

١ – إذا تكوّن المصدر المؤول (أنْ) والفعل المضارع أو(ما) والفعل فإننا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل مباشرة بعد حذف الحرف المصدري (أنْ – ما) . مثـــل :

(أَنْ تصوموا خير لكم) تحويله إلى مصدر صريح : صيامُكم خير لكم – إعراب أَنْ تصوموا : مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

– أسعدني ما عملت .. تحويله إلى مصدر صريح : أسعدني عملُك – إعراب ما عملت : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .

– تذكر أن : (ما) تدل على الزمان مع (دام) كقوله تعالى (وَأَوْصَانِي بِالصَّلاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيّاً) و التقدير : مدة دوامي حياً ، فهى مصدرية ظرفية .

٢ – إذا تكوّن المصدر المؤول من (أنّ) واسمها وخبرها ، وكان خبرها جملة فعلية أو اسماً مشتقاً فإننا نأتي بالمصدر الصريح من خبر إن مضافاً إلى اسمها .

– يعجبني أنك متفوق .. تحويله إلى مصدر صريح : يعجبني تفوقُك. إعراب أنك متفوق : المصدر المؤول من أنّ واسمها وخبرها في محل رفع فاعل .

٣ – إذا كان خبر إن جامداً أتينا بكلمة (كون) مضافة إلى اسم(أن) : مثـــل : علمت أن الجندي أسدٌ . . تحويله إلى مصدر صريح : علمت كونَ الجندي أسداً .

نمــــــاذج للإعــــــراب

١ – (عُلِم أن أخاك حاضر) وقع المصدر المؤول في محل رفع نائب فاعل وتقدير المصدر : عُلِم حضور أخيك .

٢ – (الغيبة أن تذكر أخاك بما يكره) وقع المصدر المؤول في محل رفع خبر وتقديره : ذكرك أخاك .

٣ – (عرفت أنّ أخاك قادم) وقع المصدر المؤول في محل نصب مفعولاً به وتقديره : عرفت قدوم أخيك .

٤ – (علمت بأنَّك مريض) وقع المصدر المؤول في محل جر اسماً مجروراً وتقديره : علمت بمرضك .

٦ – ينبغي (يجب) أن تذاكر . وقع المصدر المؤول في محل رفع فاعل وتقدير المصدر : ينبغي (يجب) مذاكرتك.

(١٢) مصدر المرة " اسم المرة "

تعريفه : هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على حصول الحدث مرة واحدة . مثل : دار دورة ، أكل أكلة ، شرب شربة ، ضرب ضربة .

صياغته :

١ـ يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فَعْلة " بفتح الفاء وتسكين العين . مثل : جلس جلسة ، وقف وقفة ، هفى هفوة ، كبا كبوة .

قالوا : لكل عالم هفوة ، ولكل جواد كبوة .

فإن كان بناء المصدر العادي على " فَعْلة " مثل : رحم رحمة ، دعا دعوة . فإن اسم المرة منه ما يكون بوصفه بكلمة واحدة للدلالة على المرة .

نحو : دعوت أصدقائي دعوة واحدة . وصحت في القادمين صيحة واحدة .

٢ـ ويصاغ من غير الثلاثي على صورة المصدر الأصلي مع زيادة تاء في آخره . مثل : انطلق انطلاقة ، استعمل استعمالة ، سبح تسبيحة .

تقول : انطلقت السيارة انطلاقة . واستعملت الفرشاة استعمالة وسبحت الله تسبيحة .

فإن كان المصدر الصريح " العادي " مختوماً بتاء دُلَّ على اسم المرة منه بوصفه بكلمة واحدة . مثل : أصاب إصابة واحدة ، استقام استقامة واحدة .

إذا كان للفعل المزيد أكثر من مصدر صيغ بناء مصدر اسم المرة على الأشهر من مصدرية .فنقول : وسوس الشيطان في نفسه وسوسة واحدة ، ولا نقول وسواساً واحداً .وخاصمت الرجل مخاصمة واحدة . ولا نقول خصاماً واحداً .

(١٣) مصدر الهيئة " اسم الهيئة "

تعريفه : هو مصدر مصوغ من الفعل للدلالة على الصفة التي يكون عليها الحدث عند وقوعه . مثل : جلس جِلسة ، مشي مِشية ، أكل إكلة .

صياغته : على وزن " فِعْلة " بكسر الفاء و تسكين العين . من الثلاثى فقط . نحو : جلست جلسة الأمير . وأكلت إكلة الشرة . ووثب الفارس وثبة الأسد .

– ومنه قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " إذا قتلتم فأحسنوا القتلة " .

– تذكر : لا يوجد اسم هيئة من فعل زائد على ثلاثة أحرف إلا نادرا

– مثل : أن يأتي اسم الهيئة على وزن المصدر العادي للفعل مع وصف هذا المصدر بالإضافة . مثل : (استقبله استقبال الأصدقاء) .

مناقشة المصادر و اسم الهيئة و اسم المرة

١- ينير العلم حياتنا . المصدر	(١) نورا	(٢) استنارة	(٣) تنويرا	(٤) إنارة
٢- يتطور الوطن	(١) تطويرا	(٢) تطورا	(٣) طورا	(٤) تطاورا
٣- يطور العلماء المخترعات	(١) تطويرا	(٢) تطورا	(٣) طورا	(٤) تطاورا
٤- تتحقق السعادة	(١) تحقيقا	(٢) تحققا	(٣) إحقاقا	(٤) حقا
٥ – مصدر (استبان)	(١) استبيان	(٢) استبانة	(٣) إبانة	(٤) استبان
٦ – مصدر (نقش)	(١) نقاش	(٢) مناقشة	(٣) تناقش	(٤) نقشا
٧ – مصدر (حسب)	(١) حساب	(٢) محاسبة	(٣) حسبان	(٤) حسبة
٨ – مصدر (استبين)	(١) استبيان	(٢) استبانة	(٣) إبانة	(٤) استبان
٩ – مصدر (حاسب)	(١) حساب	(٢) محاسبة	(٣) حسبان	(٤) الأولى والثانية
١٠ - مصدر (ناقش)	(١) نقاش	(٢) مناقشة	(٣) تناقش	(٤) الأولى والثانية
١١- لا يمكن أن تتحقق السعادة بالمال .	(١) المصدر الصريح (تحقيق)	(٢) الصريح (تحقق)	(٣) الصريح (إحقاق)	(٤) تحاقق
١٢- لا يمكن أن تحقق السعادة بالمال .	(١) المصدر الصريح (تحقيق)	(٢) الصريح (تحقق)	(٣) الصريح (إحقاق)	(٤) تحاقق
١٣- يجب أن تتطور أساليب التعليم	(١) تطويرا	(٢) تطورا	(٣) طورا	(٤) تطاورا
١٤- يجب أن تطور أساليب التعليم	(١) تطويرا	(٢) تطورا	(٣) طورا	(٤) تطاورا
١٥- عليك أن تُقدِم على العلم بشغف	(١) الإقدام	(٢) التقديم	(٣) التقدم	(٤) تقدمة
١٦- عليك أن تُقدّم للعلم شيئا مميزا	(١) الإقدام	(٢) التقديم	(٣) التقدم	(٤) تقدمة
١٧ - للفعل « قاتَلَ» مصدران ، هما	(١) قِتال ، مُقاتَلة	(٢) مُقاتَلة ، تقاتُل	(٣) قَتْل ، تقاتُل	(٤) قَتْل ، قِتال

١٨ – المصادر الآتية مبدوءة بألف وصل "ازدهار – ازدياد – ازدحام – ازدراء – ازدواج" لأنها :

(١) سداسية (٢) رباعية (٣) خماسية (٤) ثلاثية

١٩ – " اضطرار – اضطراب – اضطلاع – اضطهاد " كلها على وزن :

(١) انفعال (٢) افتعال (٣) افطعال (٤) افعلال

٢٠ – استلام – استباق – استماع – استواء " مصادر:

(١) سداسية على وزن استفعال (٢) خماسية على وزن افتعال (٣) رباعية على وزن افتعال (٤) سداسية على وزن افتعال

٢١ – استيلاء – استيطان – استيراد مصادر:

(١) سداسية على وزن استفعال (٢) خماسية على وزن افتعال (٣) رباعية على وزن افتعال (٤) سداسية على وزن افتعال

٢٢ – ما أجدر أن تساعد الآخرين " الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فى محل:

(١) رفع فاعل (٢) نصب مفعول به (٣) رفع مبتدأ مؤخر (٤) رفع خبر

٢٣ – نعم العمل أن تضحى من أجل الآخرين " الموقع الإعرابى للمصدر المؤول فى محل:

(١) رفع فاعل (٢) نصب مفعول به (٣) رفع مبتدأ مؤخر (٤) رفع خبر

٢٤ – وجب على المرء صونا لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفا له " مصدر مؤول فى محل:

(١) رفع فاعل (٢) نصب مفعول به (٣) رفع مبتدأ مؤخر (٤) رفع خبر

٢٥ – يراد لنا أن نتخلف عن ركب التقدم " مصدر مؤول فى محل:

(١) رفع فاعل (٢) نصب مفعول به (٣) رفع مبتدأ مؤخر (٤) رفع خبر

٢٦ – أحسن كما أحسن الله إليك " نوع " ما " :

(١) موصولة (٢) مصدرية (٣) نافية (٤) زائدة

٢٧ – اصبر كما صبر أولو العزم " نوع " ما " :

(١) موصولة (٢) مصدرية (٣) نافية (٤) زائدة

٢٨ – اسم المرة من " زرع " : ① زراعة ② زراعة واحدة ③ زرعة ④ زرعا

٢٩ – اسم المرة من " صنع " : ① صناعة ② صناعة واحدة ③ صنعة ④ صنعا

٣٠ – اسم المرة من " زار " : ① زيارة ② زيارة واحدة ③ زورة ④ زورة واحدة

٣١ – هو ينير الطريق ....." أكمل باسم مرة " ① إنارة ② نورة ③ إنارة واحدة ④ نورة واحدة

٣٢ – هو يعيد البناء "..... أكمل باسم مرة " ① عودة ② إعادة ③ إعادة واحدة ④ عودة واحدة

٣٣ – اسم المرة من " دعا " ① دعاء ② دعوة ③ دعوة واحدة ④ دعاء واحدا

٣٤ – اسم المرة من " هفا " ① هفوا ② هفوة ③ هفوة واحدة ④ هفوا واحدا

٣٥ – اسم المرة من " انطلق " ① انطلا ② انطلاقة ③ انطلاقة واحدة ④ انطلاقا واحدا

٣٦ – اسم المرة من " أصاب " ① إصابة ② صوبة ③ إصابة واحدة ④ صوبة واحدة

٣٧ – اسم المرة من " رأف " ① رأفة ② رأفة واحدة ③ استراءفة ④ استراءفة واحدة

٣٨ – اعتدل الطفل فى " جلسته " ① اسم مرة ② اسم هيئة ③ مصدر قياسى ④ صناعى

٣٩ – عقدت " جلسة " للتشاور ① اسم مرة ② اسم هيئة ③ مصدر قياسى ④ صناعى

Bubbles Sheet

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

إختبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للتقويم



س ١ : ما الجملة التي تحوي مصدرًا على وزن فِعالة؟

أ) صناعة في اليد تحميك من فقرٍ في الغد.

ب) يُمكِن اصطناع البسمة، ولكن لا يُمكِن اصطناع السعادة.

ج) ما أجمل أن تكتسب أصدقاء لا يعرفون التصنع!

د) تهتم الدول المُتقدِّمة بتصنيع الحاسبات الآلية.

س٢ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل «أوضح»؟

أ) من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح.

ب) قام الطالب باستيضاح مسألة صعُبت عليه.

ج) حاولْ دائمًا توضيح إجابتك خاصةً في الاختبارات.

د) إيضاح الكلام يُسهِّل على الناس فَهْم المُراد.

س٣ : أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي؟

أ) الصدق مفتاح كلِّ خُلق حميد.

ب) احذر من تصديق كلِّ ما تسمع.

ج) مصادقة الصالحين تجلب الخير.

د) معاداة العاقل خيرٌ من صِداق الجاهل.

س ٤ : عيِّن الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي .

أ) إكرام الضيف واجب.

ب) اشتهر حاتم الطائي بالكرم.

ج) معلمي من المُكرَّمين في عيد العلم.

د) كرامة الإنسان تاج فوق رأسه.

س ٥ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟

أ) القليل مع التدبير أبقى من الكثير مع التبذير.

ب) العلم هو سبيل التنمية للنهوض بالبلاد.

ج) يبارك الله للتاجر الأمين في تجارته.

د) من المُخجِل التعثُّر مرتين بالحجر نفسه.

س ٦ : ما الجملة التي ورد بها مصدر لفعل سداسي على وزن «افْعِلَّال»؟

أ) في حالات الاضطرار يأمر القائد جنوده بالانسحاب.

ب) مال قرص الشمس إلى الاحمرار قبل الغروب.

ج) استغلال النفوذ جريمة يُعاقِب عليها القانون.

د) من أسباب سعادة الإنسان شعوره بالاطمئنان.

س ٧ : ميِّز الجملة التي تحوي مصدر الفعل الخماسي (انتصف)

أ) يعجبني اتصافك بالحِلم في مواجهة المشكلات
ب) اصطفاف الجنود في الصباح كان رائعًا.
ج) حرص القاضي على إنصاف المظلوم.
د) تكون ذروة الازدحام عند انتصاف النهار.

س ٨ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي ؟

أ) أنا مُتعامِل مع المواقف الصعبة بحكمة.
ب) الشخص المُهذَّب يُجيد التعامل مع الناس.
ج) بين الشريكين معاملات مالية تتسم بالنزاهة.
د) تعامل مع الآخرين بودٍّ تجد المحبة منهم.

س ٩ : عيِّن الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل خماسي .

أ) يمتاز خطيب المسجد بطلاقة اللسان.
ب) لكلِّ إنسانٍ مُطلَق الحرية في التعبير عن رأيه.
ج) لا بد من تحديد نقطة انطلاق في حل المشكلات.
د) سُمِع في المدينة صوت طلقات نارية

س ١٠ : أيُّ الجمل الآتية تحوي مصدرًا لفعل خماسي ؟

أ) ليس المهم الانتصار في كلِّ المعارك ، بل الأهم الاستفادة منها.
ب) الكتابة على جدران المنازل سلوك غير حضاري.
ج) تأديب الأبناء مسئولية مشتركة بين الآباء والأمهات.
د) اعتادت المَدرسة تكريم الفائقين نهاية العام.

س ١١ : ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر خماسية؟

أ) دحرجة ، تربية ، مزارعة.
ب) استفادة، اطمئنان ، اجتماع.
ج) مكاتبة ، مخاصمة ، انصراف.
د) اكتفاء ، انحلال ، احمرار.

س ١٢ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل « اتَّبع » ؟

أ) اتِّباع تعليمات المرور يقينا الحوادث.
ب) عاد الجنود تِباعًا عَقِبَ انتهاء المعركة.
ج) تَتَابعت الأخبار عن غرق السفينة تتابعًا سريعًا .
د) تتبُّع أخطاء الناس يُكسِبك كرههم.



س ١٣ : استعانةٌ بخبيرٍ تُوصِّل إلى المراد . اجعل المبتدأ في الجملة السابقة اسمًا دالًا على المرة.

أ) إعانة بخبيرٍ واحد تُوصِّل إلى المراد.
ب) إعانة بخبيرٍ تُوصِّل إلى المراد.
ج) استعانةٌ واحدةٌ بخبيرٍ تُوصِّل إلى المراد.
د) استعانةٌ بخبيرٍ واحد تُوصِّل إلى المراد .

س ١٤ : ما الجملة التي تحوى اسم هيئة من الجمل الآتية؟

أ) أسقط الحاكم الرحيم فِدية الأسرى عنهم.
ب) انتشرت فِرْية الواشي بين الناس.
ج) ملأ الصبي قِربة الماء.
د) سار الحاكم سِيرة العادل .



س ١٥ : قعد، استقال، سدَّد . ما أسماء المرة من الأفعال السابقة على الترتيب؟

أ) قُعودة، استقالة واحدة، تسديدة
ب) قَعْدة واحدة، استقالة، تسديدة
ج) قَعْدة، استقالة واحدة، تسديدة
د) قَعْدة، استقالة، تسديدة واحدة

س ١٦ : أيُّ الجمل الآتية لا تشتمل على اسم مرة؟

أ) أكل الصبي طعامه أكلة.
ب) وثب الفارس وثبة الأسد الكاسر.
ج) أغفى المريض إغفاءة بعد عناء .
د) دار مُحرِّك السيارة دورة ثم توقَّف.

س ١٧ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم مرة؟

أ) المُجادِل لا يحيد عن رأيه قِيد شَعْرة.
ب) يحيى المَشد عالم ذَرَّة مصري.
ج) وصف الطبيب للمريض قَطْرة لعينه
د) شرب الغلام من الكوب شَربة.

س ١٨ : أسفر الانفجاران عن وقوع خسائر كثيرة». ما إعراب « الانفجاران»؟

أ) نائب فاعل مرفوع
ب) فاعل مرفوع
ج) خبر مرفوع
د) مبتدأ مؤخر مرفوع

س ١٩ : إنَّ الاستسلام للعدوان الغاشم ترفضه الشعوب الحرة . ما إعراب كلمة « الاستِسْلام»؟

أ) مفعول به منصوب
ب) مبتدأ مرفوع
ج) اسم إنَّ منصوب
د) خبر إنَّ مرفوع

س٢٠ : أيُّ المصادر الآتية يُعَدُّ مصدرًا لفعل رباعي؟
أ رُجوع	ب مُعامَلة	ج زُرْقة	د نَصْر

س ٢١ : على أيِّ الأوزان يُصاغ مصدر الفعل «خَضِرَ»؟
أ فُعْلة	ب فَعَلان	ج فُعال	د فِعال

س ٢٢ : ما مصدر الفعل «أقام»؟
أ إقامة	ب قيام	ج تقويم	د مقاومة

س ٢٣ : أيُّ المصادر الآتية لا يُمثِّل وزن «فِعال»؟
أ خداع	ب دفاع	ج جهاد	د صراخ

س٢٤ : أيُّ الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل «أهدى»؟
أ فُعلة	ب تَفْعلة	ج إفْعال	د مُفاعَلة

س ٢٥ : ما الفعل المصوغ منه المصدر الخماسي «تبعثُر»؟
أ تبعثر	ب عثَّر	ج تعثَّر	د بعْثَر

س ٢٦ : ما مصدر الفعل الخماسي «تقدَّم»؟
أ تَقدِمة	ب تقدُّم	ج تقادُم	د تقديم

س ٢٨ : أيٌّ ممّا يأتي يمثِّل مصدرًا لفعل خماسي على وزن «افْتِعَال»؟
أ احتراز	ب انحياز	ج احمرار	د إقرار

س ٢٩ : أيٌّ من الآتي مصدر خماسي؟
أ مساهمة.	ب طيران.	ج استهداء.	د تسامر.

س ٣٠ : ما وزن المصدر «تضارب»؟
أ تفعُّل.	ب تفعلُل.	ج تفاعِل.	د تفاعُل.

س ٣١ : ما وزن المصدر «تسلسل»؟
أ تفعلُل.	ب تفاعُل.	ج تفعَّل.	د تفعُّل.

س ٣٢ : ما مصدر الفعل «ابتسم»؟ وما وزنه؟
أ ابتِسام، افتِعال.	ب تبسُّم، تفعُّل.	ج تباسُم، تفاعُل.	د مُباسَمة، مُفاعَلة.

س ٣٣ : جال السائح في المدينة . ما اسم المرة المُناسِب للجملة؟
أ جوالة	ب جيالة	ج جولة	د جيلة

س ٣٤ : أصاب الرامي الهدف . ما اسم المرة المُناسِب للجملة؟
أ تصويبة	ب إصابة	ج تصويبة واحدة	د إصابة واحدة

Bubbles Sheet

س ١	س ٢	س ٣	س ٤	س ٥	س ٦	س ٧	س ٨	س ٩	س ١٠	س ١١	س ١٢	س ١٣	س ١٤	س ١٥	س ١٦	س ١٧	س ١٨	س ١٩	س ٢٠	س ٢١	س ٢٢	س ٢٣	س ٢٤	س ٢٥	س ٢٦	س ٢٧	س ٢٨	س ٢٩	س ٣٠	س ٣١	س ٣٢	س ٣٣	س ٣٤
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

(١٣) الاسم المقصور

- هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل : الفتَى - علا - مرتضى .

إعرابه : يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة .

- مصطفى طالب مهذب . مصطفى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . جاءت علا في الصباح . علا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

إن هدى فتاة أنيقة . هدى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . تعطف الفتاة على أختها الصغرى . الصغرى : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

- **عند تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعا مؤنثا سالما :**

١- **إن كانت ألف المقصور ثالثة ترد إلى أصلها :** مثل : عصا : عصوان – عصوات . – هـدَى : هـدَيان – هديات .

 غالباً ألف المقصور إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف صحيحة مثل : عصا – رضا – مها فأصلها واو أما إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف ليّنة مثل : هدَى – منَى فأصلها ياء .

٢- **إن كانت ألف المقصور رابعة فاكثر قُلِبَت ياء :** مثل : مرتضى : مرتضيان – مرتضيات . عليا : علييان - علييات

- **عند جمع الاسم المقصور جمعا مذكرا سالما :**

نحذف الألف ، ونبقي ما قبلها مفتوحاً مثل : { رضا - رضَـون - رضَـين } ، { مصطفى - مصطفَون - مصطفَـيْن }

{ مرتضى - مرتضَـون - مرتضَـيْن } ، { الأعلى - الأعلَوْن – الأعلَيْن }

(١٤) الاسم المنقوص

- اسم معرب ينتهي بياء أصلية لازمة مكسور ما قبلها مثل : القاضِي ، الداعِي ، المنادِي .

إعرابه : يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة .

حكم القاضي بالعدل . القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . إن الساعي إلى الخير كفاعله الساعي : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

لم أذهب إلى النادي أمس . النادي : اسم مجرور بعد إلى وعلامة جره الكسرة المقدرة .

الاسم المنقوص إذا كان نكرة حذفت ياؤه في حالتي الرفع والجر، وبقيت في النصب مثل : هو قاضٍ، عثرتُ على بانٍ ، رأيتُ ساعياً.

- وإذا كان معرفاً تبقى ياؤه مثل : الهادِي – المعتدِي – قاضِي القضاة .

- **تثنية الاسم المنقوص و جمعه جمعا مؤنثا سالما : تبقى ياؤه** مثل : (القاضي – القاضيان ، القاضِيَيْنِ – القاضيات) (العالي - العاليان – العاليين - العاليات)

- **جمع الاسم المنقوص جمعا مذكرا سالما** : تُحذف ياؤه ويُزاد عليها واو ونون مضموم ما قبلها في حالة الرفع، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالة النصب والجر .

مثل : (القاضِي - القاضُون - القاضِين) (المهتدِي - المهتدُون - المهتدِين) .

ملاحظات

– يجب التمييز بين الياء الأصلية وياء الملكية (المتكلم) مثل ، رأيت القاضي (اسم منقوص) ، هذا قلمي (ياء ملكية)

– يأتي الاسم المنقوص في بعض الأحيان جمعًا أو متصلًا بضمير ، مثل : قاضون ، محاميهم .

(١٥) الاسم الممدود

- اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر .

- **إعـرابه** : يرفع بـالضمة الظاهرة وينصب بـالفتحة الظاهرة ويجر بـالكسرة الظاهرة .

– البنّاء عامل مكافح . البنّاء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره – احذر دعاء المظلوم) دعاء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

– ذهبت الطائرة إلى الفضاء . الفضاء : اسم مجرور بعد إلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أنواع همزة الممدود

١ – **أصلية** : مثل { قُرّاء – ضياء – إنشاء – وضّـاء } . و تبقى كما هي عند التثنية ، أو عند الجمع مثل :

{ الوضّـاء – الوضّـاءان – الوضّـاءين / الوضّـاءون – الوضّـاءين – الوضاءات}

٢ – **منقلبة** عن أصل (واو – ياء) : مثل { بناء – سماء – دعاء – قضاء } . و يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقلب واواً عند التثنية ، أو عند الجمع . مثل :

{ سماء – سماءان - سماوان / سماءات – سماوات } { بنّـاء – بنّـاءان – بنّـاوان / بنّـاءون - بنّـاوون – بناوات } .

٣ – **مزيدة للتأنيث** : مثل (حمراء – رغداء – عقرباء) و تُقْلب واواً عند التثنية ، أو عند الجمع . مثل :

{ صحراء – صحراوان / صحراوات } . { خضراء – خضراوان / خضراوات }

مناقشة الأسماء المقصورة و المنقوصة و الممدودة

١- وصلنا إلى أعلى منزلة
أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة ب) اسم مجرور بالفتحة المقدرة ج) فعل ماض مبنى

٢- استفدنا من صديق أعلى منزلة منا
أ) نعت مجرور بالكسرة المقدرة ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة ج) فعل ماض مبنى

٣- تكرم الدولة من أعلى من شأن الوطن
أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة ب) اسم مجرور بالكسرة المقدرة ج) فعل ماض مبنى على الفتح المقدر

٤- قال تعالى : " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى "
أ) خبر مرفوع بضمة ظاهرة ب) حال منصوب بفتحة مقدرة ج) خبر مرفوع بضمة مقدرة

٥- قال تعالى : " يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار "
أ) فاعل مرفوع بضمة ظاهرة ب) فاعل مرفوع بضمة مقدرة ج) اسم كاد مرفوع بضمة مقدرة

٦- قال الشاعر : إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
أ) فاعل مرفوع بضمة ظاهرة ب) فاعل مرفوع بضمة مقدرة ج) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة

٧- كم من همم عليا طمست
أ) نعت مجرور بالكسرة ب) نعت مجرور بالفتحة ج) مبتدأ مرفوع بالضمة

٨ - الداعى إلى الخير كفاعله عند التثنية :
أ) الداعيان إلى الخير كفاعليه ب) الداعان إلى الخير كفاعليه ج) الداعوان إلى الخير كفاعليه

٩ - الداعى إلى الخير كفاعله عند الجمع :
أ) الداعيون إلى الخير كفاعليه ب) الداعون إلى الخيركفاعليه ج) الداعوون إلى الخير كفاعليه

١٠- هو ماض إلى العلا عند جمع المؤنث السالم :
أ) هن ماضين إلى العلا ب) هن ماضات إلى العلا ج) هن ماضيات إلى العلا

١١ - تكشف فى المعجم عن كلمة " الرضا " :
أ) (ر، ض ، ا) ب) (ر، ض ، و) ج) (ر ، ض ، ى)

١٢ - تكشف فى المعجم عن كلمة " العطايا " :
أ) (ع ، ط ، ى) ب) (ع ، ط ، و) ج) (ع ، ط ، ا)

١٣- تكشف فى المعجم عن كلمة " الدنايا " :
أ) (د، ن ، و) ب) (د ، ن ، ى) ج) (د ، ن ، أ)

١٤- تكشف فى المعجم عن " الدنيا " :
أ) (د ، ن ، و) ب) (د ، ن ، ى) ج) (د ، ن ، ا)

١٥- تكشف فى المعجم عن " الخطايا " :
أ) (خ ، ط ، و) ب) (خ ، ط ، ى) ج) (خ ، ط ، أ)

١٦- تكشف فى المعجم عن " الخُطا " :
أ) (خ ، ط ، و) ب) (خ ، ط ، ى) ج) (خ ، ط ، أ)

١٧ - صوب الخطأ : " يشهد كل قاصى ودانى بعراقة حضارتنا "
أ) يشهد كل قاصٍ ودانٍ بعراقة حضارتنا ب) يشهد كل قاصيا ودانيا بعراقة حضارتنا
ج) يشهد القاص والدان بعراقة حضارتنا د) الأولى والثالثة

١٨ - "أخوك داعٍ إلى الخير" ، عندما يدخل على الجملة فعل ناسخ تقول :

أ) مازال أخوك داعيا إلى الخير ب) مازال أخوك داعٍ إلى الخير ج) مازال أخاك داعيا إلى الخير د) ما زال أخيك داعيا إلى الخير

١٩ - "أخوك داعٍ إلى الخير" ، عندما يدخل على الجملة حرف ناسخ تقول :

أ) إن أخيك داعٍ إلى الخير ب) إن أخاك داعٍ إلى الخير ج) إن أخوك داعيا إلى الخير د) إن أخوك داعٍ إلى الخير

٢٠ - "إنى لراجٍ منك خيرا عاجلا" إعراب "راجٍ" :

أ) اسم مجرور ب) خبرإن مرفوع ج) نعت مجرور د) اسم إن منصوب

الهمزة فى كلمة "أدباء" :

أ) أصلية ب) منقلبة عن أصل ج) زائدة للجمع د) زائدة للتأنيث

٢١ - سار هؤلاء الأصدقاء فى الصحراء الجرداء . الاسم الذى لا يصلح أن يكون اسما ممدودا هو :

أ) هؤلاء ب) الأصدقاء ج) الصحراء د) الجرداء

٢٢ - جاء هؤلاء الباحثون من كافة الأنحاء بحثا عن الماء . الاسم الذى يصلح أن يكون اسما ممدودا هو :

أ) جاء ب) هؤلاء ج) الأنحاء د) الماء

٢٣ - صوب الخطأ : "تمر السيارات عندما تضىء الإشارات الخضراءات"

أ) الخضروات ب) الخضراوات ج) الخضراءات د) الخضرااوات

٢٤ - بين نوع الهمزة فى الاسم الممدود فيما يأتى : الأنبياء - الأتقياء

أ) أصلية ب) منقلبة عن أصل ج) زائدة للتأنيث د) زائدة للجمع

س١ :ميِّز الاسم المقصور في هذه الجملة : إذا أردت أن ترتقي العلياء فكن ذا مروءة وندى

أ) العلياء ب) إذا ج) ذا د) ندى

٢٥ - ما مثنى هذه الكلمات: «أقصى، صغرى، مُستدعى»، حال وقوعها منصوبة؟

أ) أقصيان، صُغريان، مُستدعَيان ب) أقصَيَيْن، صُغرَيَيْن، مُستدعَيَيْن ج) أقصوَيْن، صُغروَيْن، مُستدعوَيْن د) أقصَتَيْن، صُغرَتَيْن، مُستدعَتَيْن

٢٦ - ما جمع هذه الكلمات : «أسمى، مُنادى، مُرتضى»، حال وقوعها منصوبة؟

أ) أسمَوْنَ، مُنادَوْنَ، مُرتضَوْنَ ب) أسميَيْن، مُناديَيْن، مُرتضيَيْن ج) أسمِينَ، مُنادِينَ، مُرتضِينَ د) أسمَيْنَ، مُنادَيْنَ، مُرتضَيْنَ

٢٧ - تتجه الحكومة إلى رفع المستوى الأدنى للأجور. ما مثنى «المستوى، الأدنى» طبقًا للموقع الإعرابي؟

أ) المستويين، الأدنيين ب) المستويان، الأدنوان ج) المستوان، الأدنان د) المستوين، الأدنين

٢٨ - إن ----- رجل محمودة سيرته . أكمل الجملة باسم مقصور مُناسِب.

أ) ساميًا ب) هذا ج) موسى د) أبا بكر

س٧ :حدِّد الأسماء المقصورة الواردة في هذه الجملة : بهاء دُنياي ومُنتهى مُناي لَدَيَّ أن يرضى الله عني

أ) بهاء، مُناي، يرضى ب) دُنياي، مُنتهى، مُناي ج) بهاء، لَدَيَّ، يرضى د) دُنياي، لَدَيَّ، مُناي

٢٩ - سمَّى الرجل ابنه يحيى تيمنًا بأن يحيا طويلًا . في الجملة اسم مقصور واحد، فما هو؟

أ) سمَّى ب) طويلًا ج) يحيى د) يحيا

٣٠ - أيُّ الكلمات الآتية تُعَدُّ اسمًا مقصورًا؟

أ) حاشاي ب) لَولاي ج) مُبتغاي د) يَداي

٣١ - هات مثنى هاتين الكلمتين: علا، نهى

أ) عُليين، نُهوين ب) عُلتان، نُهتان ج) عُلييان، نهييان د) عُلوان، نُهيان

٣٢ - ما نوع الهمزة في كلمة «دعاء»؟

أ) منقلبة عن ياء ب) منقلبة عن واو ج) أصلية د) مزيدة

٣٣ - أيُّ الكلمات الآتية اسم ممدود ؟

أ) عطايا ب) إعطاء ج) مُعطًى د) المُعطِي

٣٤ - أيُّ الكلمات الآتية همزتها منقلبة عن ياء؟

أ) هيفاء ب) رثاء ج) صفاء د) سماء

٣٥ - أيُّ المجموعات الآتية كلُّ كلماتها همزتها منقلبة عن أصل؟

أ) قرَّاء، شعواء، كرماء　ب) صحراء، حسناء، ولاء　ج) حمراء، وضَّاء، إنشاء　د) كساء، صفاء، بكاء

٣٦ - ما نوع الهمزة في «خَطَّاء»؟

أ) أصلية　ب) مزيدة　ج) منقلبة عن ياء　د) منقلبة عن واو

٣٧ - أيُّ اسم من الأسماء الآتية ممدود؟

أ) ناءٍ　ب) يملأ　ج) خطأ　د) ابتلاء

٣٨ - أيُّ الكلمات الآتية تُقلَب همزتها واوًا فقط في التثنية والجمع؟

أ) قناء　ب) غناء　ج) وراء　د) حسناء

٣٩ - أيُّ الكلمات الآتية همزتها منقلبة عن واو؟

أ) إنشاء　ب) عدَّاء　ج) عزباء　د) رُوَاء

٤٠ - أيُّ الكلمات الآتية همزتها ليست مزيدة للتأنيث؟

أ) إجراء　ب) نجلاء　ج) شقراء　د) شعثاء

٤١ - في بلدنا نهر لا ينقطع ماؤه . أكمل باسم منقوص مُناسِب.

أ) جاريٌ　ب) جارٍ　ج) جاري　د) جاريَ

٤٢ - ألقت الشُّرطة القبض على ----- في وقت قصير . أكمل باسم منقوص مُناسِب.

أ) الجان　ب) جانيًا　ج) الجانيان　د) الجاني

٤٣ - في السنوات حدثت أحداث جِسام . أكمل باسم منقوص مُناسِب.

أ) الماضيَ　ب) الماضياتِ　ج) الماضياتُ　د) الماضيةُ

٤٤ - ليس الطالب بساهٍ عن أخيه . إذاحذف حرف الجر تصبح الجملة :

أ) ليس الطالب ساهى عن واجبه　ب) ليس الطالب ساهيا عن واجبه　ج) ليس الطالب ساهٍ عن واجبه　د) ليس الطالب ساها عن واجبه

٤٥- خاطب بالعبارة الآتية المثنى المذكر المثنى " متى تكن فى خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة "

أ) متى تكونا فى خدمة الوطن تصبحا الأعليين مكانة
ب) متى تكونا فى خدمة الوطن تصبحا الأعلين مكانة
ج) متى تكونا فى خدمة الوطن تصبحا الأعليان مكانة
د) متى تكونن فى خدمة الوطن تصبحا الأعلين مكانة

٤٦- لخطاب المثنى المؤنث تقول :

أ) متى تكونا فى خدمة الوطن تصبحا العليتين مكانة
ب) متى تكونا فى خدمة الوطن تصبحا العليين مكانة
ج) متى تكونا فى خدمة الوطن تصبحا العلييين مكانة
د) متى تكونا فى خدمة الوطن تصبحا العلييان مكانة

٤٧- لخطاب جمع المذكر تقول :

أ) متى تكونون فى خدمة الوطن تصبحون الأعلَيْن مكانة
ب) متى تكونون فى خدمة الوطن تصبحون الأعلَوْن مكانة
ج) متى تكونوا فى خدمة الوطن تصبحوا الأعلَيْن مكانة
د) متى تكونوا فى خدمة الوطن تصبحوا الأعلون مكانة

٤٨- لخطاب جمع المؤنث تقول :

أ) متى تكنّ فى خدمة الوطن تصبحن الأعليات مكانة
ب) متى تكنّ فى خدمة الوطن تصبحن الأعلوات مكانة
ج) متى تكنّ فى خدمة الوطن تصبحن العلييات مكانة
د) متى تكنّ فى خدمة الوطن تصبحن العليوات مكانة

٤٩- ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة : «أنت الأعلى شأنًا والأعظم خلقًا» ؟

أ) أنتما العليتان شأنًا والعظمتان خلقًا.
ب) أنتما العلييان شأنًا والعظميان خلقًا
ج) أنتما الأعليان شأنًا والأعظمان خلقًا.
د) أنتما العليوان شأنًا والعظميان خلقًا.

٥٠- ما الجملة التي تشتمل على اسم منقوص مما يأتي؟

أ) كرَّمت الدولة الطبيبة التي أسعفت مُصابي الحادث.
ب) أحتفظُ بأموالي في خِزانة خاصة.
ج) انعقد المؤتمر الدولي الثالث للسياحة في مصر.
د) الساعي في الخير محبوب بين الناس.

٥١- ما الجملة التي تخلو من اسم منقوص؟

أ) العامل الأمين مؤدٍ عمله بإتقان.
ب) يمارس الرياضي في النادي مختلف أنواع الرياضات.
ج) ياقوت الحموي مؤلِّف كتاب معجم البلدان.
د) قام القاضي بحل لغز القضية الصعبة.

٥٢- دافع المحامي عن المتهم . اجمع كلمة « المحامي » جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

أ) دافع المحامِ عن المتهمين.
ب) دافع المحامين عن المتهمين.
ج) دافع المحامون عن المتهمين.
د) دافع المحاميون عن المتهمين.

٥٣ – ضع كلمة « القاضية » في جملة بعد جمعها جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

أ) استطاع القاضون أن يحكموا في كلٍّ قضايا اليوم.
ب) قضاة المحكمة حكموا بالعدل في قضاياهم.
ج) شاهدتُ القاضيات يستجوبن الشهود في المحكمة.
د) اطلّع المحامي على قضايا اليوم في المحكمة.

٥٤ – شاهدت الراعي يسوق غنمه إلى موارد الكلأ». ما إعراب ما تحته خط؟

أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٥٥ – كُن راضيًا بقضاء الله . ما سبب بقاء الياء في كلمة « راضيًا » في الجملة السابقة ؟

أ) لأنها جاءت مضافة.
ب) لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ.
ج) لأنها جاءت منصوبة.
د) لأنها جاءت نكرة.

٥٦ – أنت قاضٍ محترم»، «أنتما قاضيان محترمان . بيِّن ما حدث في كلمة « قاضٍ» عند تثنيتها.

أ) حُذف التنوين، وأُضيفت علامة المثنى
ب) حُذفت الياء، وأُضيفت علامة المثنى.
ج) أُضيفت علامة المثنى إلى نهاية الكلمة.
د) رُدَّ الحرف المحذوف، وأُضيفت علامة المثنى.

٥٧ – أيُّ الجمل الآتية تخلو من اسم ممدود ؟

أ) البنايات الحديثة بالبيئات النائية تُثِير الدهشة من جمالها
ب) تمتلئ الصحراء المصرية بالمعادن والثروات الطبيعية.
ج) كثير من قرّاء الكتب حديثًا يُفضّلون قراءة الروايات.
د) فاز العدّاء الأسرع على منافسيه فوزًا ساحقًا.

Bubbles Sheet Bubbles Sheet

١	ا	ب	ج	د	٣٠	ا	ب	ج	د
٢	ا	ب	ج	د	٣١	ا	ب	ج	د
٣	ا	ب	ج	د	٣٢	ا	ب	ج	د
٤	ا	ب	ج	د	٣٣	ا	ب	ج	د
٥	ا	ب	ج	د	٣٤	ا	ب	ج	د
٦	ا	ب	ج	د	٣٥	ا	ب	ج	د
٧	ا	ب	ج	د	٣٦	ا	ب	ج	د
٨	ا	ب	ج	د	٣٧	ا	ب	ج	د
٩	ا	ب	ج	د	٣٨	ا	ب	ج	د
١٠	ا	ب	ج	د	٣٩	ا	ب	ج	د
١١	ا	ب	ج	د	٤٠	ا	ب	ج	د
١٢	ا	ب	ج	د	٤١	ا	ب	ج	د
١٣	ا	ب	ج	د	٤٢	ا	ب	ج	د
١٤	ا	ب	ج	د	٤٣	ا	ب	ج	د
١٥	ا	ب	ج	د	٤٤	ا	ب	ج	د
١٦	ا	ب	ج	د	٤٥	ا	ب	ج	د
١٧	ا	ب	ج	د	٤٦	ا	ب	ج	د
١٨	ا	ب	ج	د	٤٧	ا	ب	ج	د
١٩	ا	ب	ج	د	٤٨	ا	ب	ج	د
٢٠	ا	ب	ج	د	٤٩	ا	ب	ج	د
٢١	ا	ب	ج	د	٥٠	ا	ب	ج	د
٢٢	ا	ب	ج	د	٥١	ا	ب	ج	د
٢٣	ا	ب	ج	د	٥٢	ا	ب	ج	د
٢٤	ا	ب	ج	د	٥٣	ا	ب	ج	د
٢٥	ا	ب	ج	د	٥٤	ا	ب	ج	د
٢٦	ا	ب	ج	د	٥٥	ا	ب	ج	د
٢٧	ا	ب	ج	د	٥٦	ا	ب	ج	د
٢٨	ا	ب	ج	د	٥٧	ا	ب	ج	د
٢٩	ا	ب	ج	د					

[الوحدة الثالثة]

أولا : الجمـــلة الاسميـــــة

الجملة الاسمية هي التي تتكون من مبتدأ وخبر ، فهما الركنان اللذان تتألف منهما جملة مفيدة .

- للمبتدأ أشكال هي :

١- اسم صريـــح: مثل : محمد كريم ، الطالب مجتهد.
٢- ضمير منفصل: مثل : أنا مسافر غدا، هو كريم، هم مجتهدون.
٣- اسم إشـــارة: مثل : هذا أديب، هؤلاء شعراء .
٤- اسم موصـــول: مثل : الذي فاز بالجائزة طالب.
٥- اسم استفهام: مثل : ما العمل؟
٦- اسم شـــرط : مثل : من جدّ وجد.
٧- مصـــدر مؤول: مثل : (وَأَن تَصوموا خَيرٌ لَّكم) .

- المبتدأ مرفوع دائما وقد يجر بحرف جر زائد (الوحدة السادسة) مثل : (من) : ما عندي من أحد = ما عندي أحد . أحد : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .
(الباء) : بحسبِكَ درهمُ = حسبُكَ درهم . حسب : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

المبتدأ يأتى غالبا معرفة و لكن يجوز الابتداء بالنكرة حالات قليلة منها (يكتفى بثلاث خالات فقط للعلم بالشىء) :

١- إذا كانت النكرة عامة : مثل : (كلّ لّه قَانتونَ)، (مؤمن خير من كافر) .
٢- إذا سبقت النكرة باستفهام : مثل : (أإله مع الله ؟).
٣- إذا سبقت النكرة بربَّ: مثل : ربَّ أخ لم تلده أمك.
٤ - إذا سبقت النكرة بنفي : مثل : ما نجاح يحققه التمني.
٥- إذا كانت النكرة مما لها الصدارة: مثل ما التعجبية ، مثل : ما أجمل السماءَ.
٦ - إذا وصفت : مثل : ضيف كريم في دارنا ، رجل مؤمن خير من مشرك.
٧- إذا أضيفت إلى نكرة: مثل : كتاب علم خير من قنطار ذهب .
٨ - إذا تقدمها خبرها وكان شبه جملة : مثل : في الدار ضيف .

- **الخبر** : الخبر: هو الجزء المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الاسمية و حكمه الإعرابي: الرفع.

أنواع الخبر ثلاثة : ١- خبر مفرد: و هو اسم ، و كلمة واحدة سواء دلت على المفرد أو المثنى أو الجمع مثل : محمد أديب، الطالبان مجتهدان، العلماء مصابيح .
٢- خبر جملة : و هي اسمية أو فعلية و تكون في محل رفع ، و لابد لجملة الخبر أن تشتمل على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه ، ويسمى الرابط .
- مثال الجملة الاسمية : محمد خلقه كريم - المزرعة أرضها خصبة . - مثال الجملة الفعلية : الطالب يحبّ العلم، المسافرون عادوا إلى بلدهم .

٣- خبر شبه الجملة (الجار والمجرور- الظرف) : و تكون في محل رفع .

- الجار والمجرور : الأب في المنزل ، الطعام على المائدة . - الظرف : الفلاح تحت الشجرة ، القائد أمامَ الجيش.

قد يتعدد الخبر : مثل : الله غفور رحيم لطيف . و مثل : مصر عظيمة ، حضارتها خالدة ، فوق الجميع .

ملاحظة مهمة : هنا - هناك - ثَمة - ثَم (بفتح الثاء) تعرب خبرا مقدما دائما . ثُم - ثُمت (بضم الثاء) حرفان للعطف .

تقديم الخبر على المبتدأ

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر ، ولكن قد يحدث العكس فيتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً أو وجوباً .

أ – جوازاً : إذا كان المبتدأ معرفة و الخبر شبه جملة . مثل : في التأني السلامة . أصل الجملة : السلامة في التأني .

ب - وجوباً : من مواضع تقديم الخبر وجوبا :

١- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مثل : في الدار ضيف . فوق الجبل مقاتلون.

٢- إذا كان الخبر مما له الصدارة، كاسم الاستفهام: مثل : أين أبوك ؟، كيف الحال؟

٣- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر: مثل : في الدار أهلها ، للنجاح طرقه .

من مواضع حذف المبتدأ وجوباً :

١ - إذا كان خبر المبتدأ نشعر فيه بالقسم . مثل : في ذمتي لأكافحنّ من أجل وطني . (والتقدير : عهد أو قسم في ذمتي) .

٢ - إذا كان خبر المبتدأ مصدرا نائبا عن فعله. مثل: صبرٌ جميل (والتقدير : صبري صبر جميل) .

٣ - إذا كان خبر المبتدأ مخصوصاً لنعم أو بئس ولم يتقدم عليهما . مثل: نعم القائد خالد (والتقدير : هو " أَي الممدوح " خالد) .

من مواضع حذف الخبر وجوباً

١- إذا كان خبرا لمبتدأ وقع بعد لولا : مثل : لولا اختلاف العرب ما قويَ اليهود . (فالتقدير : لولا اختلاف العرب موجود) .

٢ - إذا كان المبتدأ معطوفا على اسم بواو تدل على المصاحبة (أي بمعنى مع) مثل : كل إنسان وعمله (و التقدير : كلّ إنسان وعمله [مقترنان] أو متلازمان) .

مناقشة الجملة الإسمية

س ١ : هل هذا كتاب النحو؟ عيِّن المبتدأ في الجملة السابقة.
① هذا ② هل ③ النحو ④ كتاب

س٢ : عيِّن المبتدأ في جملة (الذي يربح في تجارته يحمد السوق)
① السوق ② الذي ③ تجارته ④ يربح

س ٣ : الثقة بالنفس من أهم أسس بناء الشخصية . المبتدأ هنا :
① بناء ② من أهم ③ الثقة ④ أسس

س ٤ : الحديقة واسعة كثيفة تسرّ الناظرين . كم خبرًا للمبتدأ «الحديقة»؟
① أربعة ② واحد ③ اثنان ④ ثلاثة

س ٥ : يقول الشاعر: لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عنِّي وشايةً ... لمبلغُك الواشي أَغَشُّ وأكذبُ . في البيت مبتدأ وخبر، فحدِّدهما.
① مبلغك ، الواشي ② الواشي، أغشُّ ③ أغشُّ، أكذب ④ مبلغك، أغشُّ

س ٦ : الصادقون في أقوالهم محبوبون». حدِّد نوع الخبر وأعربه.
① خبر جمع مذكر سالم مرفوع، وعلامة رفعه الواو ② خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ③ خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الواو ④ خبر شبه جملة في محل رفع

س ٧ : حدِّد أيُّ الجمل الآتية جملة اسمية؟
① العمل حق من الحقوق الإنسانية. ② أَتْقِن عملك. ③ جاء الربيع فاخضرَّت الأرض. ④ يحرس الجنود الوطن.

س٨ : موعد ذهابنا إلى المدير غدًا . حدِّد نوع الخبر في الجملة وأعربه.
① خبر جملة اسمية ② خبر شبه جملة جار ومجرور في محل رفع ③ خبر شبه جملة ظرف في محل رفع ④ خبر مفرد مرفوع

س٩ : البركة في البُكور . حدِّد نوع الخبر في الجملة وأعربه.
① خبر شبه جملة جار ومجرور في محل رفع ② خبر شبه جملة ظرف في محل رفع ③ خبر جملة اسمية ④ خبر مفرد مرفوع

س١٠ : يقول الشاعر: إني ذكرتكِ بالزهراء مشتاقًا ... والأفق طلق ووجه الأرض قد راقًا في البيت خبران لمبتدأين، فحدِّد نوعَيْهما.
① مفرد، وجملة فعلية ② جملة اسمية، ومفرد ③ جملة فعلية، وشبه جملة ④ شبه جملة، ومفرد

س١١ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على خبر مُقدَّم وجوبًا ؟
① فوق السحاب الطائرة. ② في هذا الكتاب موضوع قيِّم. ③ في البيت ضيف كريم. ④ في الحديقة صاحبها.

س١٢ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على خبر مُقدَّم جوازًا؟
① أين المفر؟ ② في الحقيبة الكتاب. ③ للفضيلة ثوابها. ④ عندي سيارة.

س ١٣ : لولا السيارة جاهزة ما سافرت . حدِّد خبر المبتدأ في الجملة السابقة.

① ما سافرت ② جاهزة ③ سافرت ④ الخبر محذوف وجوبًا

س ١٤ : مِن نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل ظهور ما يُسمُّونه الرأي العام . أعرب كلمة « ظهور» في الجملة السابقة.

① مبتدأ مؤخر مرفوع ② بدل مرفوع ③ نعت مرفوع ④ خبر مرفوع

س ١٥ : قلت لصديقي : مَن عندك في البيت ؟ قال : ابن عمي . ما المحذوف في الجملة؟ وما حكم حذفه؟

① المبتدأ ، الجواز ② المبتدأ ، الوجوب ③ الخبر ، الجواز ④ الخبر ، الوجوب

س ١٦ : كلُّ طالب وكتابه . أين الخبر في الجملة السابقة ؟

① طالب ② كتابه ③ الخبر محذوف جوازًا ④ الخبر محذوف وجوبًا

س ١٧ : في بيتنا طبيب . بيِّن مُسوِّغ تقدُّم الخبر في الجملة ، وحكمه.

① الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مُخصَّصة ، جائز.
② الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مُخصَّصة ، جائز.
③ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة ، جائز.
④ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مُخصَّصة ، واجب.

س ١٨ : مَن اجتهد في عمله فلنفسه ». في الجملة السابقة مبتدأ محذوف. ما سبب حذفه ؟ وما حكمه؟

① الخبر جاء مصدرًا يؤدِّي معنى فعله ، واجب.
② المبتدأ جاء بعد فاء الجواب ، جائز.
③ المبتدأ يدل عليه دليل ، جائز.
④ المبتدأ جاء جوابًا عن استفهام ، جائز .

س ١٩ : أيُّ الجمل الآتية تُعَدُّ مثالًا لمبتدأ محذوف جوازًا؟

① لولا الصداقة لم يكن للحياة معنًى.
② نظرتُ من النافذة فإذا الحافلة.
③ مَن أحسن تربية أبنائه فلَهُ.
④ في رقبتي لأرعينَّ إخوتي.

س ٢٠ : أيُّ الجمل الآتية تُعَدُّ مثالًا لمبتدأ محذوف وجوبًا ؟

① نِعْمَ ما تتَّصِف به إحقاق الحق.
② عَمْري لأبقينَّ متمسكًا بمبادئي.
③ الطبيب وسماعته .
④ لولا المخترعات الحديثة لكانت حياتنا مختلفة

Bubbles Sheet

س	١	٢	٣	٤
س١				
س٢				
س٣				
س٤				
س٥				
س٦				
س٧				
س٨				
س٩				
س١٠				
س١١				
س١٢				
س١٣				
س١٤				
س١٥				
س١٦				
س١٧				
س١٨				
س١٩				
س٢٠				

النواسخ

١- كان وأخواتها (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ليسَ - ما برَحَ - ما انْفَكَّ - مافتيء - ما زَالَ - ما دامَ).

كان : تدل الزمن الماضي ، صار: تدل على التحول ، أمسى: تفيد التوقيت مساء . أصبحَ : تدل التوقيت صباحا . أضحى: تفيد التوقيت ضحى .ظلّ: يدل على التوقيت في وقت الظلّ، أي نهارًا، ليس: تفيد معنى النفي . ما زال، ما انفك، ما فتئ، ما برح: تفيد معنى الاستمرار ، ما دامَ: تدل على الاستمرار والديمومة .

- هذه الأفعال كلها ناسخة ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها . - مثل : كان انتصارُ الطالب على المصاعب عظيماً .

- تسمى هذه الأفعال ناسخة : لأنها تنسخ حكم الرفع عن الخبر وتجعله منصوبا .

- وتسمى ناقصة لأنها لا تكتفي بمرفوعها بل تحتاج إلى منصوب يكمل معناها ويسمى خبرها .

اسم كان و أخواتها يأتي :

اسماً ظاهراً	ضميراً متصلاً	ضميراً مستتراً
أصبحت الفتاة متفوقة	كنتُ من المتفوقين	العالَم صار * مجنوناً

خبر كان و أخواتها يأتي :

مفرداً	جملة	شبه جملة
ليس التواضع ضعفاً	أمستِ الطالبة تذاكر	ما زالت الرجال فى خدمة أهلهم

١- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير ، ينطبق على جملة كان وأخواتها ؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

٢- (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك) لا يأتي منها إلا المضارع و يعمل عمل الماضي ، ويشترط لكي تعمل أن تسبق بنفي . الأمل لا يزال في قلبى . — و ما فتئ الكسول جاهلا

٣- ما دام ، وليس .. فلا مضارع و لا أمر لهما . (أفعال جامدة) . و (ما) التى تدخل على (دام) مصدرية ظرفية و ليست نافية .

- قد تأتى كان تامة فى مواضع كثيرة .. لذا وجب علينا أن ندرس الأفعال التامة منها :

معنى أنها تامة أي : تكتفي بمرفوعها فقط ، ولا تحتاج إلى منصوب يكمل معناها (الخبر) . وفي هذه الحالة يعرب مرفوعها فاعلا وبه يتم المعنى .

مثال : نصلي حيث كان المسجد . المسجد تعرب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ومن أمثلة ذلك : قال تعالى (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) قال تعالى (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَن يَقُولَ لَهُ كُن فَيَكُونُ)

- و لكى يتيسر على القارئ معرفة أن هذه الأفعال تامة أنها يأتي بمعنى وجد أو حدث مثال : نرحل حيث كان الماء. أي: نرحل حيث وجِدَ الماء.

- ولا تأتي كان وأخواتها كلها تامة بل هناك أفعال تأتي ناقصة دائما وهي (ليس ، ما فتئ – ما زال -التي مضارعها يزال) وباقي الأفعال تأتي تامة .

مناقشة كان و أخواتها

	أ	ب	ج
١ – سنظل أوفياء مهما كان الثمن " أعرب ما تحته خط "	اسم نظل واسم كان	اسم نظل وفاعل	خبر نظل وفاعل
٢ - ظن الجاهل فكرته تلك الحل السحرى لمشكلاتنا " أعرب ما تحته خط "	مفعول أول ومفعول ثان	مبتدأ وخبر	خبرظن وبدل
٣ - ما زلنا مهتمين بطلابنا " احذف الفعل الناسخ ":	نحن مهتمون بطلابنا	نحن مهتمين بطلابنا	إننا مهتمون بطلابنا
٤ - كن ذا فكر مستنير " احذف الفعل الناسخ ":	أنت ذو فكر مستنير	أنت ذا فكر مستنير	إنك ذو فكر مستنير
٥ - أعرب " الماء " فى الجملتين الآتيتين : - ما زال الماء من الإناء - ما زال الماء فى الإناء	فاعل واسم مازال مرفوع	كلاهما اسم مازال مرفوع	كلاهما فاعل
٦ - أعرب ما تحته خط : " إذا ظل الإنسان صابرا شاكرا كان الفرج "	فاعل وخبر كان	اسم ظل وفاعل	اسم ظل وخبر كان
٧ - أعرب ما تحته خط : تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام	فاعل واسم يكون	اسم تكون وفاعل	كلاهما فاعل
٨ - يظل العلم ------ أكمل الجملة السابقة بخبر مفرد.	سبيل تقدُّم البشرية	في سبيل تقدُّم البشرية	سبيله التقدُّم
٩ - ظلّت الأمم مستقرة حتى جاءت الحروب . ما إعراب كلمة مستقرة؟	اسم ظلت مرفوع	حال منصوبة	خبر ظلت منصوب
١٠ - ظل السائح مستمتعًا بجمال الآثار الباهر». ما نوع خبر ظل في الجملة السابقة؟	مفرد.	جملة اسمية.	شبه جملة.
١١ - ما انفك العمل ----- في تحقيق الأحلام . أكمل الجملة بخبر جملة اسمية.	أثرًا واضحًا	أثره واضح	مؤثّرًا بوضوح

١٢ – أيُّ الجمل الآتية لا تحوي فعلًا ناسخًا تامًّا؟

أ) بات الحارس ساهرًا طوال الليل. ب) لا يبرح الطائر عشه مساءً. ج) بالتفكير السليم تنفك عقد المشكلات. د) ما زال الأمل عن قلوبنا أبدًا.

١٣ – ما برحت التحديات أمام الإنسان، لكنه يستطيع بالكفاح اجتيازها . ما نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة؟

أ) جملة اسمية. ب) جملة فعلية. ج) شبه جملة. د) مفرد.

١٤ – أيُّ الجمل الآتية يجب فيها تقديم خبر الفعل الناسخ على اسمه؟

أ) ما تزال لدينا الآمال. ب) ما تزال لدينا آمالنا. ج) ما تزال لدينا آمال كثيرة. د) ما تزال لدينا آمال.

١٥ – " تحقيق الأمن الغذائى وتنظيم الأسرة مطلبان ضروريان" أدخل عليها فعلا ناسخا يفيد الاستمرار

أ) يحقق الأمن الغذائى وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين

ب) صار تحقيق الأمن الغذائى وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين

ج) مازال تحقيق الأمن الغذائى وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين

د) ما دام تحقيق الأمن الغذائى وتنظيم الأسرة مطلبين ضروريين

١٦ – ما انفكت السعادةَ حلمٌ ما برح البائسين من انتظاره . ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ فيها؟

أ) ما انفكت السعادةُ حلمٌ ما برح البائسون من انتظاره.

ب) ما انفكت السعادةَ حلمًا ما برح البائسين من انتظاره.

ج) ما انفكت السعادةَ حلمٌ ما برح البائسون من انتظاره.

د) ما انفكت السعادةُ حلمًا ما برح البائسون من انتظاره.

١٧ – أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فعل ناسخ؟

أ) لا تُضعف عزيمة أحد يُحقّق تقدُّمًا، حتى وإن كان بطيئًا.

ب) مؤلم للإنسان أن يحزن في مكان ابتسم فيه كثيرًا.

ج) كأن الأطفال فراشات تُحلّق في الحدائق والبساتين.

د) كون الله واسعٌ جدًّا، وأنت تطلبُ ودّ الحياة من شاشة هاتِفك.

Bubbles Sheet

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

٢- كاد وأخواتها : (كادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - اخْلَوْلَقَ - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - عَلَقَ - هَلْهَلَ - أَخَذَ - بَدَأَ) .

كاد وأخواتها : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، و تكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .

أنواع أخوات كاد :

أ - (كادَ ، كَرَبَ ، أَوْشَكَ) و تسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر . مثل : أوشك القطار يصل - كرب صبر المعلم ينفذ .

ب - (عَسَى ، حَرَى ، اخْلَوْلَقَ) و تسمى أفعال الرجاء : لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر . مثل : عسى محمد ينجح - حرى خالد أن يصل .

جـ - [أَنْشَأَ، طَفِقَ (بمعني أخذ يفعل كذا) ، جَعَلَ ، هَبَّ ، عَلَقَ ، هَلْهَلَ ، أَخَذَ ، بَدَأَ] و تسمى أفعال الشروع : لأنها تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر .

مثل : ١ - شرعت الفتاة تذاكر . ٢ - أنشأت العصافير تغنّي . ٣ - أخذت السيارة تسرع. ٤ - هبَّ الرجال يدافعون عن وطنهم .
٥ - بدأ المدعوون يتوافدون. ٦ - جعل الخطيب يعظ الناس. ٧ - طفِق القوم يغادرون . ٨ - قام عمرو يقرأ .

- حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

١ - الأفعال(أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها " بأن ". مثل : أوشك العدل أن يختفي .

٢ - الأفعال (كادَ - كَرَبَ) يقل اقتران خبرها " بأن ". مثل : كادَ النهار ينتصف . (أو أن ينتصف) .

٣ - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن . مثل : أخذ أحمد يذاكر بجد - بدأ الطفل يحبو .

٤ - (حرى – اخلولق) يجب اقتران خبرها بأن . أفعال واجبة الاقتران بـ أن . مثال : حرى الطفل أن يبتسم - اخلولق المطر أن ينهمر .

ملاحظات مهمة :

١ - خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع .

٢ - هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما . مثل : ١ - يوشك الليل أن ينقضي . ٢ - يكاد زيتها يضيء .

٣ - عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً . مثل : - شرع الله الحق . - أخذ الطالب الكتاب .
(عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) (البقرة : من الآية٢١٦) . المصدر المؤول (أن تكرهوا) في محل رفع فاعل لعسى .

مناقشة كاد وأخواتها

س١ : " أخذ التلميذ القلم - أخذ التلميذ يكتب " إعراب الكلمتين :

أ) فاعل ، واسم أخذ
ب) اسم أخذ ، وفاعل
ج) كلاهما فاعل
د) كلاهما اسم أخذ

س٢ : " أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم - أنشأ المصريون صروحا عظيمة " أعرب :

أ) فاعل ، واسم أنشأ
ب) اسم أنشأ ، وفاعل
ج) كلاهما فاعل
د) كلاهما اسم أنشأ

س ٣ : أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفرج . ما حكم اقتران خبر «أوشكت» بأن؟

أ) يمتنع
ب) يجب
ج) يقل
د) يكثر

س ٤ : طفق الأطباء في القوافل الطبية . أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص.

أ) يشاركون
ب) في المشاركة
ج) مشاركين
د) أن يشاركوا

س ٥ : " بدأ الطالب المذاكرة وهو يجتهد - بدأ الطالب يجتهد " بين الموقع الإعرابى :

أ) فى محل نصب حال ، ونصب خبر بدأ
ب) فى محل نصب خبر بدأ ، ونصب حال
ج) فى محل رفع خبر ، ونصب خبر بدأ
د) فى محل رفع خبر ، ونصب حال

س ٦ : صوب الخطأ فيما يأتى " طفق الشباب أن يعملوا فى سبيل التقدم "

أ) طفق الشباب يعملون فى سبيل التقدم
ب) طفق الشباب يعملوا فى سبيل التقدم
ج) طفق الشباب أن يعملون فى سبيل التقدم
د) طفق الشباب يعملن فى سبيل التقدم

س ٧ : "الناس سعداء بجمال الطبيعة " أدخل على الجملة فعلا يفيد الشروع وغير ما يلزم

أ) بدأ الناس يسعدون بجمال الطبيعة
ب) شرع الناس يسعدوا بجمال الطبيعة
ج) بدأ الناس أن يسعدوا بجمال الطبيعة
د) أنشأ الناس سعداء بجمال الطبيعة

س ٨ : "أصبح العلماء مهتمين بالأطفال " ضع فعلا من أفعال الشروع مكان " أصبح "

أ) بدأ العلماء مهتمين بالأطفال
ب) بدأ العلماء مهتمون بالأطفال
ج) بدأ العلماء يهتمون بالأطفال
د) بدأ العلماء أن يهتموا بالأطفال

س ٩ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟

أ) لعلَّ الفرج قريب.
ب) إني راجٍ منك خيرًا.
ج) عسى الأزمة أن تنكشف.
د) ليت الشباب يعود يومًا.



س ١٠ : "إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون فى سعيهم" ضع " عسى " بدلا من " إن "

أ) عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا
ب) عسى الساعين لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا
ج) عسى الساعون لحل مشكلات الشباب موفقين
د) عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقو

س ١١ : ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع.

أ) أخذت المرأة كثيرًا من حقوقها في العصر الحديث.
ب) أخذت الصناعة طريقها نَحْوَ التطوُّر والتقدُّم.
ج) بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.
د) بدأت القصيدة باستهلال رائع جذب انتباه المستمعين.

س ١٢ : ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة.

أ) اخلولق السلام أن يعم بين الشعوب.
ب) بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.
ج) كربت الأوبئة في الدول الفقيرة تُفْنِي الشعوب.
د) حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه.

س ١٣ : ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء.

أ) أنشأ الخطيب يُلقِي خطبته داعيًا بالخير للجميع.
ب) حرى الفرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم.
ج) بدأت الحوافز تُصرَف لتشجيع العاملين.
د) أخذ اللاعبون يتدربون كثيرًا أملًا في الفوز.

س ١٤ :يقول الشاعر: يُوشِك مَن فرَّ من مَنيَّتِه ... في بعض غِرَّاته يوافقها حدِّد اسم الفعل « يُوشِك » وخبره في البيت السابق.

أ) اسمه « مَنْ »، خبره « في بعض غِرَّاته
ب) اسمه « مَنِيَّته »، خبره « في بعض غِرَّاته
ج) اسمه « مَنْ »، خبره « يوافقها
د) اسمه « مَنِيَّته »، خبره « يوافقها

س ١٥ : عيِّن الجملة التي تخلو من فعل ناقص.

أ) كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا.
ب) عسى المتحاربون أن يكفُّوا عن الحرب .
ج) شرع المُحاضِر في إلقاء درسه على طلابه.
د) كن عالمًا ناطقًا أو مستمعًا واعيًا.

س ١٦ : ما الجملة التي يُفِيد فيها الفعل «أنشأ» الشروع في الخبر؟

أ) أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثير.
ب) أنشأت شركات البناء عمارات سكنية.
ج) أنشأت الأم أبناءها على الأخلاق الحميدة.
د) أنشأت المؤسسات تتوسَّع في استخدام التقنيات الحديثة.

Bubbles Sheet

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د

٣- إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ و يسمي اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ، وهي : (إنَّ، أنَّ ، وكَأنَّ ، ولَيْتَ ، ولكِنَّ ، ولَعَلّ) .

إنّ وأنّ: معناهما التوكيد . كأنّ : معناها التشبيه المؤكد . لكنّ : معناها الاستدراك والتوكيد . ليت : تفيد معنى التمني . لعل : تستعمل لمعنى الترجي أو الإشفاق .

- أنواع اسم إنَّ وأخواتها :

أ - يأتي اسم إن وأخواتها اسماً ظاهراً مثل : إنَّ الحياة جميلة . ب - يأتي اسم إن وأخواتها ضميراً متصلاً ، ويكون مبنياً في محل نصب اسمها مثل : إنكم أصدقائي .

- أنواع خبر إن وأخواتها

أ - يأتي مفرداً . مثل : إن الله فعّال لما يريد . ب - يأتي جملة (اسمية - فعلية) ، وتكون في محل رفع . مثل : ليت الشبابَ أيامُه دائمة . إنَّ العلمَ يتقدمُ .

جـ - يأتي شبه جملة (ظرف - جار ومجرور) ، ويكون في محل رفع . مثل : إن العلمَ في الصدور . لعل أخي عند صديقه .

ملاحظات مهمة

١- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير، ينطبق على جملة إنّ وأخواتها ؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر .

٢- إذا دخلت (ما) الكافة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تبطل عملها وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ مع ملاحظة أن (ما) عندما تلتحق بـ (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال . - مثل : إنما المؤمنون أخوة - ليتما الشبابَ [الشبابُ] يعود يوماً .

فتح همزة (أن) : حالة و احدة : إذا كانت هى و اسمها و خبرها مصدرا مؤولا . مثل : سرني أنك كريم - سرني كرمك . استغربت من أنك مهمل - استغربت من إهمالك

كسر همزة (إنّ) يجب كسر همزة إن :

١ - إذا وقعت في أول الكلام : مثل : " إنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحاً مُبِيناً " . ٢ - إذا وقعت بعد القول : مثل : قال : إنه موافق - قيل : إنكَ غائب.

٣ - إذا وقعت أول جملة الصلة : مثل (وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ) . ٤ - إذا وقعت أول جملة القسم : مثل (والله إن القدس عربية) .

٥ - إذا وقعت أول جملة الحال : مثل (صافحته وإني غير راض) . ٦ - إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية : مثل (ألا إنَّ المعتدين نادمون) .

٧ - إذا جاءت بعد إذ أو حيثُ، مثل : ذهبت للمسجد مَشيًا ، حيثُ إنّه قريب . ٨ - أن تقع بعد كلا مثل : {كلا إن الإنسان ليطغى}

جواز كسر همزة إن وفتحها : يجوز فتح همزة إنّ أو كسرها في أربع حالات، وهي :

١ - إذا جاءت إنّ وما بعدها في موضع التعليل، نحو: أكرمْهُ إنّهُ مستحق الاحترام ، يعني لاستحقاقه الاحترام.

٢ - إذا وقعت بعد "إذا الفجائية"، نحو: خرجتُ فإذا إنّ الجوّ ماطِرٌ.

٣ - إذا وقعت إنّ بعد فاء الجزاء، نحو: أن تدرُس فإنّك تنجحُ .

٤ - إذا جاءت أنّ بعد "لا جرَمَ"، نحو: لا جرَمَ أنّك على الطّريق

(٤) لا النافية للجنس

لا النافية للجنس : من الحروف الناسخة وتعمل عمل (إن) فتنصب اسمها وترفع خبرها . و سميت بذلك لأنها تنفى خبرها عن جنس اسمها .

مثال : لا طالب علم كسول (طالب :اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة . كسول : خبر لا مرفوع) - معنى الجملة : أننا ننفى الحكم الكسل عن كل طلاب العلم.

شروط عمل لا :

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (أى مجرد من أل) ٢- أن يكون اسمها متصلا بها (لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل) ٣- ألا يسبقها حرف جر .

مثال : لا طالبا للعلم مقصر فى عمله . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة . مقصر : خبر لا مرفوع بالضمة)

- إذا فقدت الشرط الأول بطل عملها ولزم تكرارها . لا المؤمن مقصر ولا مهمل (المؤمن : مبتدأ مرفوع . مقصر : خبر مرفوع)
- إذا فقدت الشرط الثانى بطل عملها ولزم تكرارها . لا بيننا خائن و لا جبان . (بيننا : شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم . خائن : مبتدأ مؤخر مرفوع)
- إذا فقدت الشرط الثالث بطل عملها و لم يلزم تكرارها و أعرب ما بعدها اسما مجرورا . - الطموح بلا كفاح فشل .

(بلا : الباء حرف جر / لا : ملغاة لا عمل لها . كفاح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة)

أنواع اسم لا النافية للجنس

١- مفرد : (وهو ما يكون كلمة واحدة حتى لو دلت على مثنى أو جمع) . و يكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس مبنى على (ما ينصب به)فى محل نصب

أمثـلة : لا مهمل محبوب . ◄ مهمل : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب .

لا عاملين مقصرون . ◄ عاملين : اسم لا النافية للجنس مبنى على الياء فى محل نصب . (لاحظ أن : (اسم لا) يدل على جمع المذكر السالم "ينصب بالياء") .

لا طالبات مهملات . ◄ اسم لا النافية للجنس مبنى على الكسر فى محل نصب . (لاحظ أن : (اسم لا) يدل على جمع المؤنث وجمع المؤنث ينصب بالكسرة) .

٢- مضاف (إلى نكرة) : (يكون كلمتين . و تكون الكلمة الثانية نكرة تعرب مضاف إليه) ويكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب .

أمثـلة : - لا طالب علم كسول . ◄ (طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة)

- لا طالبى علم مهملان . ◄ (طالبى : اسم لا منصوب بالياء لأنه مثنى)

- لا طالبات علم مهملات . ◄ (طالبات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم)

- لاحظ أن الإضافة هنا إلى نكرة ، فـ (علم) مضاف إليه مجرور بالكسرة)

٣- شبيه بالمضاف : (وهو كل اسم تلاه اسم آخر يتمم معناه ، ولا يعرب مضافا إليه) - و يكون إعرابه : اسم لا النافية للجنس منصوب .

أمثـلة : - لا كريما خلقه مقصر. ◄ (كريما : اسم لا منصوب بالفتحة) - لا طالعا جبلا موجود . ◄ (طالعا : اسم لا منصوب بالفتحة)

- لا طامعا في السعادة كسول . ◄ (طامعا : اسم لا منصوب بالفتحة) - لا قارئين كتابا مقصرون . ◄ (قارئين : اسم لا منصوب بالياء)

* لاحظ أن : اسم لا الشبيه بالمضاف : غالباً ما يأتى بعده جار و مجرور أو معمول له و (يأتى منونا) .

مما سبق : نستنتج أن : اسم لا النافية للجنس يأتى : مبنيا ◄ إذا كان كلمة واحدة (مفردا) . معربا ◄ إذا كان كلمتين (المضاف أو الشبيه بالمضاف) .

ملاحظـــــــــــــات مهمـــــــــــــــة

١- يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام . ويكون التقدير (فى ذلك – موجود) : - مثال : (أنت ناجح لاشك) شك : اسم لا مبنى على الفتح و الخبر محذوف تقديره (فى ذلك)

٢- يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام : - مثال : (ألا طالب علم بيننا ؟) . (طالب : اسم لا منصوب بالفتحة)

٣- (لا شك ، لا جدال ، لا ريب ، لا نزاع ، لا غرو ، لا بد ، لا حياة ، لا يأس ، لا حول ، لا طاقة ، لا سعادة لا أمان) تأتى جميعها اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب .

٤- يجوز حذف اسم " لا " . فيقال : لا عليك ، أي : لا باس عليك ، وهو نادر .

٥- من أنواع (لا) :

- لا نافية للجنس : و قد عرضناها بشىء من التفصيل . - لا نافية لا عمل لها : أنت لا تعمل المنكرات . (تعمل : فعل مضارع مرفوع)

- لا ناهية تجزم المضارع : لا تعمل المنكرات . (تعمل : فعل مضارع مجزوم) - لا عاطفة : جاء زيد لا عمرو . (عمرو : اسم معطوف مرفوع)

نمـــــــــاذج للإعـــــــــــراب

قال تعالى : { من يضلل الله فلا هادى له }

فلا : الفاء واقعة فى جواب الشرط ، ولا نافية للجنس . هادى : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب . له : جار ومجرور في محل رفع خبر لا .

قال تعالى :{ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار }

لا الشمس : لا نافية لا عمل لها ، والشمس مبتدأ مرفوع بالضمة . ينبغي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة . لها : جار ومجرور . أن تدرك : مصدر مؤول في محل رفع فاعل . والجملة (ينبغى لها أن تدرك) في محل رفع خبر المبتدأ .

قال تعالى : { شهد الله أنه لا إله إلا هو }

لا إله إلا : لا نافية للجنس تعمل عمل إن ، إله اسمها مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره : موجود . إلا : حرف حصر لا عمل له . هو : بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف " موجود "

{ لا حـــــول ولا قـــــوة إلا باللـــــه }

لا : نافية للجنس تعمل عمل إن . حول : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، والخبر محذوف تقديره : موجود . و لا : الواو حرف عطف ، لا نافية للجنس تعمل عمل إن.

قوة : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، والخبر محذوف تقديره : موجود .

وجملة لا واسمها وخبرها المحذوف ، معطوفة على الجملة السابقة ، لا محل لها من الإعراب ، لأن الجملة الأولى ابتدائية لا محل لها من الإعراب . إلا بـالله : إلا أداة حصر لا عمل لها ، بالله جار ومجرور .

لا كـــــراســـــة فـــي الحقيبـــــة ولا قـــلمَ

لا : نافية للجنس تعمل عمل إن. كراسة : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب. في الحقيبة : جار ومجرور في محل رفع خبر لا . و لا : الواو حرف عطف ، ولا نافية للجنس عاملة عمل إن . قلم : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره موجود . وجملة " لا " واسمها ، وخبرها المحذوف معطوف على ما قبلها .

مناقشة إن و أخواتها

	أ	ب	ج	د
١- " إنما أنتم مخلصون " احذف " ما "	إنكم مخلصون	أنتم مخلصون	إنكم مخلصين	إنهم مخلصون
٢- " إنما نحن أمة اتسع عطاؤها " احذف " ما "	نحن أمة اتسع عطاؤها	إننا أمة اتسع عطاؤها	إنها أمة اتسع عطاؤها	إننا أمة اتسع عطاءها
٣- " إنما هو مخلص " احذف " ما " :	إن هو مخلص	إنه مخلص	هو مخلص	إنك مخلص
٤- " والعصر إن الإنسان لفى خسر " لماذا كسرت همزة إن ؟	لأنها فى بداية الجملة	لأنها فى أول جملة الحال	لأنها فى جواب القسم	جائزة الكسر
٥- "إن ثمة حلا للمشكلة " إعراب " حلا " :	مبتدأ مؤخر منصوب	اسم إن مؤخر منصوب	فعل ماض مبنى	حال منصوب
٦- أيُّ الكلمات الآتية ليست من الحروف الناسخة؟	ليس	كأنَّ	لكنَّ	لعلَّ
٧- لعلَّ الفرج قريب». ماذا يُفِيد الحرف الناسخ هنا ؟	التمني	الاستدراك	الترجي	التشبيه
٨- إنَّ الاتحاد قوة». ماذا يُفِيد الحرف الناسخ هنا ؟	التوكيد	النفي	الاستدراك	الاستمرار
٩- كأنَّ الجندي أسد». ماذا يُفِيد الحرف الناسخ هنا ؟	الترجي	الاستدراك	التوكيد	التشبيه
١٠- " إنى لراج منك خيرا " إعرابها :	اسم مجرور	خبر إن منصوب	خبر إن مرفوع	شبه جملة فى محل رفع
١١- " إن الشيطان لكم عدو " نوع خبر إن :	مفرد	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جملة
١٢- " إن الشيطان له أسلوب " نوع خبر إن :	مفرد	جملة اسمية	جملة فعلية	شبه جملة
١٣- " فقال إن هذا إلا سحر يؤثر " نوع (إن)	نافية بمعنى (ما)	حرف مصدرى	حرف توكيد	حرف نصب
١٤- " إن الكافرون إلا فى غرور " إعرابها :	مبتدأ	اسم إن	خبر إن	فاعل
١٥- ليت العالَم يعيش ». معنى الحرف الناسخ ؟	التشبيه	النهي	النفي	التمني
١٦- الجو بارد لكنَّ السماء صافية». ما فائدة (لكن)؟	النفي	الاستدراك	العطف	الإضراب
١٧- إنَّ جيشنا يحمي أرضنا . ما نوع الخبر في الجملة ؟	جملة اسمية	مفرد	شبه جملة	جملة فعلية

١٨- " إنما تنال الثمرة بالإخلاص فى العمل " احذف " ما " واكتب الجملة صحيحة

أ) إن الثمرة تنال بالإخلاص فى العمل ب) إن تنل الثمرة بالإخلاص فى العمل ج) إنك تنال الثمرة بالإخلاص فى العمل د) أنت تنال الثمرة بالإخلاص فى العمل

١٩- إنك تصل إلى هدفك بالجد والكفاح (احذف إن) :

أ) أنت تصل إلى هدفك بالجد ب) تصل إلى إلى هدفك بالجد ج) أنا أصل إلى هدفك بالجد د) ربما تصل إلى إلى هدفك بالجد

٢٠- " إنما يحقق المبتكرون أمل البشرية " احذف " ما " من الجملة :

أ) المبتكرون يحققون أمل البشرية ب) إن المبتكرين يحققوا أمل البشرية ج) إن المبتكرون يحققون أمل البشرية د) إن المبتكرين يحققون أمل البشرية

٢١- " قال هيرودوت : أن مصر هبة النيل " صوب الخطأ

أ) قال هيرودوت : إن مصر هبة النيل ب) قال هيرودوت : مصر هبة النيل ج) قال هيرودوت : أنها مصر هبة النيل د) قال هيرودوت : أنما مصر هبة النيل

٢٢- أيُّ الجمل الآتية تحوي حرفًا ناسخًا ؟

أ) عليك أن تستذكر دروسك باستمرا ب) إن تجتهد تنجح. ج) أشار القائد إلى الجندي أن انطلق د) علمت أن الكلمة الطيبة صدقة.

٢٣- أيُّ بيت من الأبيات الآتية يحوي حرفًا ناسخًا ؟

أ) صاح شمِّر ولا تزل ذاكر المو ... تِ فنسيانه ضلال مبين
ب) فيا ليت الشباب يعود يومًا ... فأخبره بما صنع المشيب
ج) وليس يصح في الأفهام شيء ... إذا احتاج النهار إلى دليل
د) عسى الكرب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب



٢٤- لستُ من المسئولين، لكنَّني مُتطوعٌ في تنظيم المسابقة . حدِّد اسمًا لحرف ناسخ، وبيِّن نوع خبره.

أ) ضمير مستتر «تقديره أنا»، وخبره شبه جملة.
ب) ضمير متصل «ياء المتكلم»، وخبره شبه جملة.
ج) ضمير متصل «ياء المُتكلِّم»، وخبره مفرد.
د) ضمير متصل «تاء الفاعل»، وخبره شبه جملة

Bubbles Sheet

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

مناقشة لا النافية للجنس

١- " لا يأس مع الحياة ".
(أ) مبتدأ مرفوع (ب) اسم لا نافية للجنس منصوب (ج) اسم لا نافية للجنس مبنى (د) مضارع مجزوم

٢- " لا مجدين فاشلون ".
(أ) اسم لا منصوب بالياء (ب) اسم لا مبنى على الياء (ج) معطوف منصوب بالياء (د) اسم لا مبنى على الفتح

٣- " لا بيننا خائن ولا كذاب ".
(أ) اسم لا مبنى على الفتح (ب) اسم لا منصوب بالفتحة (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة (د) لا شىء مما سبق

٤- " لا ذا مال يبخل بماله ".
(أ) اسم لا مبنى على الفتح (ب) اسم لا منصوب بالفتحة (ج) اسم لا منصوب بالألف (د) اسم إشارة

٥- " لا منكرا دور مصر إلا جاحد ".
(أ) اسم لا منصوب بالفتحة (ب) اسم لا مبنى على الفتح (ج) حال منصوب بالفتحة (د) لا شىء مما سبق

٦- " لا سعادة للبشرية بدون سلام ".
(أ) اسم لا منصوب بالفتحة (ب) اسم لا مبنى على الفتح (ج) مبتدأ مرفوع بالضمة (د) خبر مقدم

٧- " إن فى الموقع المهندسين " اجعل " لا " عاملة عمل " إن " :
(أ) لا المهندسين فى الموقع (ب) لا فى الموقع مهندسين (ج) لا مهندسين فى الموقع (د) لا شىء مما سبق

٨- " التاريخ قاض محايد لا علاقة له إلا بالموتى " اسم لا نافية للجنس :
(أ) شبيه بالمضاف منصوب (ب) مفرد مبنى على الفتح (ج) مضاف منصوب (د) لا شىء مما سبق

٩ - ما الجملة التي تخلو من «لا» النافية للجنس؟
(أ) لا طالبًا علمًا مقصر. (ب) لا منافق محبوب. (ج) لا كسولًا يُحقّق الهدف. (د) أحب الصدق لا الكذب.

١٠ - أيُّ الجمل الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟
(أ) لا وطني خائن لبلده (ب) الوطني لا يخون بلده. (ج) الوطني مخلص لا خائن. (د) لا تخن بلدك أيها الوطني.

١١ - ما الصورة الصحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم؟
(أ) طالب العلم لا يكسل. (ب) لا طالب علم كسول. (ج) لا كسل مع العلم. (د) لا تكسل في طلب العلم.



١٢ - لا الجود يُفْقِرُ ولا الإقدام قَتَّال». ما سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن» في الجملة السابقة؟
(أ) لأنها فصل بينها وبين اسمها فاصل (ب) لأن اسمها جاء معرفة. (ج) لدخول حرف الجر عليها. (د) لتعريف اسمها وخبرها.



١٣ – لا خائن بيننا». الحرف «لا» في الجملة السابقة.

أ) حرف استئناف ب) لا عمل له ج) يعمل عمل إن د) حرف عطف

١٤ – العظماء يُضِيئون حياتنا لا ريب». ما إعراب كلمة «ريب» في الجملة السابقة؟

أ) اسم «لا» مبني على الفتح . ب) اسم معطوف مرفوع . ج) خبر المبتدأ مرفوع د) خبر «لا» النافية للجنس مرفوع

١٥ – لا حاسدًا للناس محبوب . ما نوع خبر «لا» في الجملة السابقة؟

أ) مفرد ب) جملة اسمية ج) جملة فعلية د) شبه جملة

١٦ – لا توجد جريمة دون عقاب». ماذا نقول إذا أردنا التعبير عن المعنى السابق باستخدام «لا» النافية للجنس العاملة عمل «إنّ»؟



أ) لا عقاب دون جريمة. ب) لا يُجرم شخص دون أن يُعاقَب.

ج) لا جريمة دون عقاب. د) لا حبذا الجريمة دون عقاب.

١٧ – لا طالبات مهملات محبوبات». اسم «لا» في الجملة السابقة .

أ) منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. ب) مبني على الكسر في محل نصب .

ج) مبني على الفتح في محل نصب. د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٨ – أيُّ الجمل الآتية تشتمل على «لا» النافية للجنس؟

أ) حضر الفائزون لا المنهزمون. ب) لا طالب علم مقصر.

ج) لا يقصر المخلص في أداء واجبه د) لا تنهَ عن خُلُق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلتَ عظيم

Bubbles Sheet

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

الوحدة الرابعة [المنصوبات]

١- المفعول به

-المفعول به اسم منصوب يذكر للدلالة على من أو ما وقع عليه فعل الفاعل ، ويسبقه فعل من الأفعال المتعدية (أي التي تحتاج مفعولاً أو أكثر ؛ ليتم معنى الجملة) .

- مثل : أكرمت الدولة المتفوقين . - منح الله مصر نهراً خالداً .

□ أشكال المفعول به :

١ - اسم ظاهر . مثل : ركب عمرو سيارة أبيه .

٢ - ضمير متصل . مثل : ضربنـي أبي

٣ - ضمير منفصل . مثل : "إياك نعبد وإياك نستعين"

٤ - مصدر مؤول . مثل : عرفت أنك قادم .

□ تراكيب نحوية تأتي مفعولاً به دائماً :

١ - ما يعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف : - المختص (في أسلوب الاختصاص) ،مثل : نحن - العرب - نعشق التفرق .

- المغري به (في أسلوب الإغراء) ، مثل : الصدقَ الصدقَ يا إنسان .

- المحذر منه (في أسلوب التحذير) ، مثل : إياك الكسل .

٢ - الضمائر الآتية " الكاف – الهاء – الياء " مفعول به في محل نصب مثل : أعجبك الأدب - أسعدنـي محمدٌ بتفوقه - القاهرة بناها المصريون .

٣ – الضمير (نا) إذا أتى في آخر الفعل فهو إما فاعل مثل : رفعْنا راية الحق . و إما مفعول به مثل : سرقَـنا اللصُ بالإكراه.

٤ - { ما عدا – ما خلا } : يعربان فعلين ماضيين ، وما بعدهما مفعول به.

٥ - (ما ينصب على أنه مفعول به لفعل محذوف) الكلمات : أهلاً، وسهلاً، ومرحباً، تعرب مفعولاً به لفعل محذوف والتقدير : جئت أهلاً، ووطئت سهلاً، وصادفت مرحباً .

٦ – جملة مقول القول في محل نصب مفعول به ، مثل : قال أبوك : إنك مجتهد .

٧ – المتعجب منه صيغة ما أَفْعَلَه. و إعرابه : مفعول به منصوب ، مثل : ما أجْمَلَ انتصار الحق (أن ينتصر الحق) .

الفعل المتعدي

- أنواع الفعل المتعدي الذي ينصب المفعول به : ١ - ما ينصب مفعول به واحد ، مثل : اشتريت الكتابَ .

٢ - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظن - حسب - زعم - خال - وجد - رأى - علم - جعل - صيّر) مثل : ظننت الامتحان سهلاً .

٣ - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :(منح - منع - أعطى - كسا - ألبس) . مثل : أعطى الله مصر نهراً خالداً .

٤ - ما ينصب ثلاثة مفاعيل : (أعْلَمَ - أَنْبَأ - نَبّأ - أخْبَرَ - خَبّرَ - حَدّث) مثل : أعلم السائق الركاب السيارة متعطلة .

٢- المفعول لأجله

- مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل ولا يكون من لفظ الفعل ، و يأتي جواباً لسؤال يبدأ بـ (لم ، أو لماذا) . مثل : أصلي طمعاً في رضا الله - قمت من مقعدي احتراماً لأبي .

من أشكال المفعول لأجله

١- مضافًا : والمقصود بهذا الشكل أنه يأتي مصدرًا مضافًا أي بعده مضاف إليه مجرور، مثل " أحافظ على ثيابي محبةَ النظافةِ والأناقة ".

٢ - منونًا بعده شبه جملة : أي أن يكون المفعول لأجله منونًا ليس مضافًا ولا معرفة، بل هو نكرة، مثل "أذهب إلى المسجد طلبًا للطاعة".

٣- منونًا لا شيء بعده : هو يشبه النوع السابق من ناحية أنه نكرة غير معرفة، ويختلف عنه أنه لا شبه جملة بعده، مثل "يذهب الطالب إلى الرحلة استجمامًا "

من أمثلة المفعول لأجله فى القرآن الكريم :

قوله تعالى : {وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا} .

قوله تعالى : {أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۚ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ} .[١٥]

قوله تعالى : {وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ} .

قوله تعالى : {قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ} .

قوله تعالى : {وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا}

٣- المفعول معه

- هو اسم منصوب يقع بعد فعل (أى أن جملته فعلية) ؛ ليدل على ما فعل الفعل بمصاحبته ويذكر بعد واو بمعنى (مع) تفيد المصاحبة أو الملازمة و تسمى واو المعية .

مثل : سار القطار والنيل - استيقظ النائم و آذان الفجر - دع الظالم و الأيام . (النيل – آذان – الأيام : مفعول معه منصوب)

أنواع الواو المذكورة بعد الفعل ، وإعراب ما بعدها :

١- واو المعية : وهي التي يسبقها فعل يحدث من طرف واحد (أي ما بعدها لا يصح أن يشارك ما قبلها) ، والاسم بعدها يعرب مفعولاً معه منصوب . مثل : سافر الأب و طلوع الفجر .

٢ - واو العطف : وهي التي يسبقها فعل يحدث من طرفين (أي ما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم) ، والاسم بعدها يعرب معطوفاً . مثل : تعارك الولد و زميله .

٣ - و او للمعية أو للعطف : وهي التي يجوز مشاركة ما بعدها لما قبلها ، والاسم بعدها يعرب معطوفاً أو يعرب مفعولاً معه منصوب . مثل : جاء الولد و زميله .

٤- المفعول فيه [ظرفا الزمان والمكان]

١- ظرف الزمان : اسم يأتي ليبين زمان وقوع الفعل ، ويصلح أن يكون جواباً لسؤال أداته : (متى) . مثل : سافرت ليلاً - قمت صباحاً - ورجعت من المدرسة عصراً .

٢- ظرف المكان : اسم يأتي ليبين مكان وقوع الفعل ، ويصلح أن يكون جواباً لسؤال أداته : (أين) . مثل : سرت فوق الرمل - يقف المعلم أمام السبورة - تجاه التلاميذ .

□ **ظرف الزمان : وهو نوعان :** - الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف

□ ظرف الزمان المتصرف : هو ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف (أي يكون ظرفاً أو مبتدأ وخبرا وفاعلا ومفعولا) . مثل : يومكم سعيد - إن يومكم سعيد – سأعمل اليوم عملا .

□ ظرف الزمان غير المتصرف : هو كل اسم لا يأتي إلا ظرفا للزمان . مثل : قطُّ (وتختص بالزمن الماضي) ، عوض ، أيان ، قبل ، بعد ، متى ، الآن ، أبداً .

□ **المبني من الظروف** : منذُ - أمسِ - الآنَ - حيثُ - هنا - هناك - ثمَّ – ثمة – متى – لمّا الحينية – أنّى – أيان – إذا – قطُّ - عوض - (قبلُ – بعدُ) غير المضافتين.

هناك بعض الظروف التي تصلح للمكان و الزمان معاً ؛ ويتحدد استعمالها من معنى الجملة : مثل : قبل - بعد - بين - عند - وسط .

- قد تدخل (ما) على بعض الظروف (عند - حين - قبل - بعد - دون) ، وتكون زائدة ، ويظل الاسم بعد هذه الظروف مضافاً إليه . مثل : طلبت من الطلاب الحضور دونما تأخيرٍ .

- قطُّ : ظرف زمان مبنى على الضم للزمن الماضى . و تستخدم مع أداة النفى (لم - ما) مثل : لم أقترف ظلما قط .

- أبدا : ظرف زمان مصوب و هى للمستقبل . و قد يأتى معها أداة النفى (لن) و قد لا تأتى أداة نفى . مثل : لن أشرب الخمر أبدا . خالدين فيها أبدا .

٥- المفعول المطلق

- اسم منصوب من لفظ الفعل (مصدر) يذكر معه ؛ من أجل توكيد معناه ، أو بيان عدده ، أو بيان نوعه . مثل : (وكلّم الله موسى تكليماً)

أنواع المفعول المطلق :

١ – مؤكد للفعل : إذا ذكر مصدر الفعل فقط (ليس بعده صفة له أو مضاف إليه ،ولا يدل على عدد) – مثل : عاتبته عتابا.

٢ – مبين للنوع : إذا ذكر بعد ه صفة له أو مضاف إليه ، – مثل : – انطلقت السيارة انطلاقا سريعا – تكلمت تكلم الواثق من نفسه .

٣ – مبين للعدد : إذا كان يدل على عدد مرات وقوع الفعل ، – مثل : ركعت ركعة – وسجدت سجدتين .

كلمات تعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف : سَمْعَاً وَطَاعَةً – حَمْدَاً لله وشُكرا – عَجَبَاً لأمرك – سُبْحَانَ الله – صَبْرَاً على الشدائد – تَنْزِيهَاً لله وَبَرَاءَةً له مما لا يليق به – ومعاذَ الله وعياذاً بالله أي أعوذ به والتجئ إليه – حَجَّاً مبرورا – عَوداً حميداً – حقا – مثلا – أيضا – خصوصاً – عموماً .

٦- ما ينوب عن المفعول المطلق

ورد بعض الألفاظ التي تذكر بعد الفعل لتؤكده ، أو لتبين نوعه ، أو عدده ، ولكنها غير مشتقة من لفظه ، لذلك عدها علماء النحو مما ينوب عن المفعول المطلق و منها :

١ – صفته : بعد حذفه ، مثل : نمت كثيراً – سهرت طويلاً – سرت حثيثاً – انتشر السلام سريعاً – هاجمته عنيفا .

٢ – عدده : مثل : ركعت لله أربع ركعات.

٣ – (كل وبعض) مضافتين إلى المصدر. مثل : لا تسرف كل الإسراف – سعيت بعض السعي .

٤- الإشارة إلى المصدر . مثل : فهمت الدرس هذا الفهم.

٥ – الضمير العائد عليه . مثل : احترمتك احتراما لم أحترمه أحدا .

ملحوظة : كل اسم يضاف إلى مصدر فعله الموجود في بداية الجملة يصح أن يكون نائباً عن المفعول المطلق . مثل : اجتهدنا غاية الاجتهاد – عشنا أجمل عيشة .

٦ – ما يدل على آلته . مثل : ضربته عصاً – رشقنا العدو رصاصاً – ضربت الكرة رأسا.

٨- ما يدل على نوع المصدر . مثل : جلس الولد القرفصاء = و مشى الهوينى .

٧- مرادف المصدر . مثل : فرحت سرورا (فسرورا) نائب عن المفعول المطلق ؛ لأنه مرادف للفرح) – مثلها : وقفت قياماً ، قعد الطفل جلوسا .

- كلمات تعرب نائباً عن المفعول المطلق غالبا : * جيداً – سريعاً – حثيثاً – كثيراً – طويلاً – جداً . مثل : سعى الطلاب إلى الامتحان حثيثاً – احترم المخلصين كثيراً .

مناقشة المفاعيل

س ١ : أحبُّ أن تذاكرَ دروسك ولا تُؤجِّل عمل اليوم إلى الغد ما نوع المفعولين الواردين في الجملة السابقة على الترتيب؟

أ) اسم ظاهر، اسم ظاهر ب) ضمير متصل، اسم ظاهر ج) مصدر مؤول، جملة فعلية د) مصدر مؤول، اسم ظاهر

س ٢ : يقول الشاعر : ترجو النَّجاة ولم تسلك مسالكها ... إنَّ السفينةَ لا تجري على اليبس ما الكلمات التي وقع عليها فعل الفاعل إيجابًا أو سلبًا في البيت السابق ؟

أ) السفينة، اليبس ب) النجاة، مسالكها ج) النجاة، السفينة د) مسالكها، اليبس

س ٣ : يقول الشاعر: إنْ يَشْفِ هذا الجِسمَ طيب هَوائِهــا ... أيُلَطِّفُ النّـــيرانَ طِيب هَوَاءِ ؟ في البيت السابق مفعولان لفعلين مختلفين، فما هما ؟

أ) طيب، النيران ب) هذا، هواء ج) الجسم، هواء د) هذا، النيران

س ٤ :يقول الشاعر: وسَلَا مِصْـــــرَ هل سَلَا القلبُ عنهَا ... أوْ أسَا جُرحَــهُ الزّمانُ المُؤَسِّي حدِّد الكلمات التي تُعرَب مفعولًا به في البيت السابق .

أ) مصر، جُرحَهُ ب) مصر، المُؤَسِّي ج) مصر، الزمان د) القلب، الزمان

س ٥ : ما زلتُ أتأمَّلُ ما قاله الوزيرُ في خطابه . ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول «ما قاله» في المثال السابق؟

أ) في محل رفع مبتدأ ب) في محل نصب مفعول به ج) في محل نصب خبر ما زال د) في محل رفع فاعل

س٦ : أكرَمَ المرضات مديرهنَّ في العمل . حدِّد المفعول به في المثال السابق؟

أ) مديرهنَّ ب) المرضات ج) شبه الجملة : في العمل د) ضمير مستتر

س٧ : منح المُعلِّم الطلاب مهلة للإجابة عن السؤال . حدِّد المفعولين اللذين نصبهما الفعلُ «منح» في المثال السابق.

أ) الطلاب، مهلة ب) المُعلِّم، السؤال ج) الطلاب، السؤال د) المُعلِّم، مهلة

س٨ : يقول الشاعر: همَّتِ الفُلك واحتَوَاها المَاء ... وحَدَاها بِمَنْ تُقِلُّ الرَّجَاء ما عدد المفعولات الظاهرة في البيت السابق ؟

أ) أربعة ب) ثلاثة ج) مفعولان د) مفعول به واحد

س ٩ : التحقتُ بالدراسات العليا سعيًا لتحقيق الدرجة العلمية التي أرجوها. حدِّد المفعول لأجله في الجملة السابقة.

أ) العليا ب) سعيًا ج) الدرجة د) لتحقيق

س١٠ : أُصلِّي شكرًا لله . أعرب كلمة «شكرًا».

أ) مفعول لأجله منصوب ب) مفعول به منصوب ج) تمييز منصوب د) حال منصوبة

س١١ : أذهب إلى المكتبة رغبة في الاطلاع . ما إعراب كلمة «رغبة»؟

أ) حال منصوبة ب) مفعول لأجله منصوب ج) تمييز منصوب د) نائب عن المفعول المطلق منصوب

س١٢ : بِنْتُم وبِنَّا فما ابتلّت جوانحنا ... شوقًا إليكم ولا جفّت مآقينا . ما إعراب كلمة «شوقًا» في البيت السابق ؟

أ) حال منصوبة ب) مفعول به منصوب ج) مفعول لأجله منصوب د) مفعول مطلق منصوب

س ١٣ : سرني موقفك وحقوق المرأة . ما نوع الواو في الجملة السابقة ؟

أ) الواو العاطفة. ب) واو الحال. ج) الواو الاستئنافية. د) واو المعية.

س ١٤ : جلس طالب العلم مجلس العلماء . ما إعراب كلمة «مجلس»؟

أ) مفعول مطلق منصوب. ب) مفعول به منصوب. ج) حال منصوبة. د) ظرف مكان منصوب.

س ١٥ : أيُّ الجمل الآتية تخلو من مفعول معه؟

أ) اترك الناس وشأنهم. ب) أعجبتني معاملتك والجار. ج) دع كلَّ فرد وما يعتقده. د) لا تحكم بالعدل وتخالفه.

س ١٦ : في الصباح حضر المدير قبل موعده بنصف ساعة، ثم جاء الموظفون واحدًا تلو الآخَر . في العبارة السابقة ظرفا زمان، فحدِّدهما.

أ) الصباح، موعد. ب) قبل، تلو. ج) الصباح، ساعة. د) موعد، ساعة.

س ١٧ : ما نوع المفعول المطلق في جملة «سمعتُ عن مُعلِّمي سماعًا»؟

أ) مؤكِّد للفعل ب) مُبيِّن للعدد ج) مُبيِّن للنوع د) لا شيء مما سبق

س ١٨ : أكرمني والدي إكرامًا بحسن تربيته لي . ما نوع المفعول المطلق في الجملة السابقة؟

أ) مؤكِّد للفعل ب) مُبيِّن للعدد ج) مُبيِّن للنوع د) لا شيء مما سبق

س ١٩ : ما المفعول المطلق في جملة «كتمتُ هواها في قلبي كتمان العاشق الهائم»؟

أ) كتمان ب) كتمان العاشق ج) الهائم د) العاشق الهائم

س٢٠ – حدِّد المفعول المطلق في جملة : نظرتُ إلى أبي نظر احترام وإجلال

أ) نظرتُ ب) احترام ج) نظر د) إجلال

س٢١ – ما المفعول المطلق في جملة «ضربتُ الكرة بالمضرب ضربًا خفيفًا كضارب محترف»؟

أ) ضَرَب ب) ضارب ج) مضرب د) ضربًا

س٢٢ – ما يصلح أن يكون مفعولًا مطلقًا في جملة «شرقت الشمس ... مبهجًا

أ) شروقًا ب) إشراقة ج) أشرق د) مشرقًا

س٢٣ – ما نوع المفعول المطلق في جملة «أتعامل مع النبلاء تعامل النبلاء»؟

أ) مُبيِّن للعدد ب) مُبيِّن للنوع ج) مؤكِّد للفعل د) لا شيء مما سبق

س٢٤ – ما إعراب كلمة «قعودًا» في جملة «جلس الطفل قعودًا وهو يشرب الماء»؟

أ) توكيد . ب) مفعول مطلق. ج) تمييز. د) نائب عن المفعول المطلق.

س٢٥ – ما نوع المفعول المطلق في «أكلتُ من يد أمي أكلتين. ما أشهاهما!»؟

أ) مُبيِّن للعدد ب) مُبيِّن للنوع ج) مؤكِّد للفعل د) لا شيء مما سبق

س٢٦ – من الجيد أن كرَّمك المديرُ في الحفل، وإيَّاك قصَدَ في شكره وتقديره، وقد ذَكَر اسمك في البداية . ما الصور التي جاء عليها المفعول به في الجمل السَّابقة على الترتيب؟

أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل ب) اسم ظاهر ، ضمير متصل ، ضمير منفصل

ج) ضمير متصل ، ضمير منفصل ، اسم ظاهر د) ضمير منفصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

س٢٧ – علَّمتني الحياة ألَّا أستسلمَ . ما المفعولان الواردان في الجملة السابقة ؟ وما نوع كلٍّ منهما على الترتيب ؟

أ) الحياة : اسم ظاهر ، أستسلم : جملة فعلية ب) التاء : ضمير متصل ، ألَّا أستسلم : مصدر مؤول

ج) ياء المتكلم : ضمير متصل ، الحياة : اسم ظاهر د) ياء المتكلم : ضمير متصل ، ألَّا أستسلم : مصدر مؤول

س٢٨ – عيِّن الجملة التي تشتمل على مفعول لأجله.

أ) من آداب التعلُّم إجلال المُعلِّم وتوقيره. ب) أجللتُ مُعلِّمي إجلالًا.

ج) قمتُ إجلالًا لمُعلِّمي. د) نظرتُ إلى مُعلِّمي فرأيتُ في وجهه جلالًا.

س٢٩ – سعدتُ سرورًا بنجاح صديقي» ، «غمرتني السعادة سرورًا بنجاح صديقي . ما إعراب كلمة «سرورًا» في الجملتين؟

أ) في الأولى مفعول لأجله ، وفي الثانية تمييز. ب) في الأولى تمييز، وفي الثانية نائب عن المفعول المطلق.

ج) في الأولى مفعول به ، وفي الثانية مفعول لأجله. د) في الأولى نائب عن المفعول المطلق ، وفي الثانية مفعول لأجله.



س٣٠ – قفزت الطفلة فَرِحَةً بالهدية – قفزت الطفلة فَرْحَةً بالهدية ما إعراب كلمة «فرحة» في الجملتين؟

أ) الأولى حال، والثانية نائب عن المفعول المطلق.
ب) الأولى حال، والثانية مفعول لأجله.
ج) الأولى مفعول لأجله، والثانية حال.
د) الأولى مفعول مطلق، والثانية حال .

س٣١ – أيٌّ من الآتي ورد فيه مفعول معه واجب النصب؟

أ) بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ... لم يُبنَ مُلك على جهل وإقلال
ب) اتفق التاجر وشريكه على شراء المنتجات المحلية.
ج) أول الغضب جنون، وآخِره ندم.
د) سرتُ والاتجاه المؤدي إلى مقر عملي.

س٣٢ – أيُّ الجمل الآتية ورد فيها اسم يجوز نصبه على المعية أو العطف على ما قبله ؟

أ) المستندات محفوظة والموظَّف الأمين .
ب) العلم والعمل لا غنى عنهما في نهضة الأمم.
ج) تناقش المعلم وطلابه في قضايا المجتمع.
د) أعلن أحد العلماء وفريقه العلمي عن اكتشاف جديد.

س٣٣ – غادرت الطائرة أرض المطار وحلول الظلام . ما حكم الاسم الواقع بعد الواو في الجملة السابقة؟ ولماذا؟

أ) يجب رفعه لأنه معطوف على كلمة الطائرة
ب) يجوز نصبه لأنه مفعول به، أو رفعه لأنه اسم معطوف.
ج) يجب نصبه لأنه معطوف على كلمة أرض
د) يجب نصبه لأنه مفعول معه.

س٣٤ – حدِّد الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

أ) الغريب سائر والطريق حتى وصل إلى غايته .
ب) شكرًا وتقديرًا لكلِّ مَن يُخلِص في خدمة وطنه.
ج) أحب بلادي وحرصًا على سلامتها أستبسلُ في الدفاع عنها.
د) عرَفتُ في صديقي إخلاصًا ووفاءً لا مثيل لهما.

س٣٥ – عيِّن الجملة التي ورد فيها مفعول معه.

أ) استيقظ العامل وطلوع الفجر.
ب) العلم نور والجهل ظلام.
ج) تقدَّمَ قائد الكتيبة مع جنوده لتنفيذ المهمة.
د) لا تذكُرْ مساوئ الناس وتنسَ عيوبك.

س٣٦ – أيُّ البدائل الآتية يخلو من ظرف مكان؟

أ) يقع السوق التجاري وسط المدينة.
ب) الماء حولك فضة رقراقة ... والشمس فوقك عَسْجَدٌ يتضرم
ج) أدلى الشاهد بشهادته أمام هيئة المحكمة.
د) احرص على زيارة أقاربك بين حين وآخَر.

Bubbles Sheet

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د

٧- الحال :

وصف منصوب يبين هيئة ما قبله من فاعل أو مفعول به أو هما معا ، عند حدوث الفعل . نقول :

١- ظهر القمرُ هلالاً . الحال بيّنت هيئة الفاعل (القمر) عندما ظهر . ٢- أبصرت النجوم متلألئةً . الحال بيّنت هيئة المفعول به (النجوم) عندما أبصرتها .

- الاسم الذي يبين الحال هيئته يسمى صاحب الحال ، ولابد أن يكون معرفة .

أنواع الحال : مفردة جملة شبه جملة

أولاً : الحال المفردة : لا تكون إلا اسماً نكرة منصوباً . أمثلة : عاد محمد مستبشرا . شاهدنا المباراة جالسين أمام التلفاز .

ثانياً : الحال الجملة : - قد تكون الحال جملة اسمية أو فعلية . نحو:

(١) جلست أستمع إلى تلاوة القرآن الكريم من الإذاعة. (٢) التحقت بالجامعة و قد تخرج أخي.

(٣) حفظت القرآن وأنا صغير . (٤) جاء الجريح دمه يتدفق.

- لابد أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها. و الرابط : (أ) إما الضمير وحده . مثل : { شاهدت المزارع يحصد × القمح} .

(ب) إما الواو وحدها . نحو: وصلت إلى مكة والشمس تغرب. (جـ) إما الواو والضمير معا . نحو: {رأيت العامل و هو واقف تحت الشمس} .

ثالثاً : الحال شبه الجملة : لا تحتاج الحال شبه الجملة إلى رابط . مثل : أحرزت الهدف في المرمى . - وقف العصفور فوق الغصن .

ملاحظات مهمة

١- هناك قاعدة تقول : الجملة وشبه الجملة بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات . ٢- قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد مثل : مضيت مسرعاً فرحاً نشيطاً

كلمات إعرابها دائماً حال :

[أولاً وثانياً وثالثاً إلخ . و جميعاً ، وعوضاً، وبدلاً، وخاصة، وعامة و قاطبة، وعمداً وخطأً، وسهواً، وسوياً، و معاً ، و دائما ، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً .

نحو: ذاكر وحدك. و بعد ما لك .. مثل : مالك سعيدا ؟ ما لهم يتكلمون ؟]

مناقشة الحال

س١- إن المستشفيات جميعها ممتلئة بالمرضى»، «فحص الطبيب المرضى جميعًا . ما إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ) توكيد معنوي منصوب، حال منصوبة. ب) حال منصوبة، حال منصوبة. ج) خبر إن مرفوع، نعت منصوب. د) توكيد معنوي منصوب، توكيد معنوي منصوب.

س٢- ما عاش مَن عاش مذمومًا خصائلُه ... ولم يمت مَن يكن بالخير مذكورًا . ما إعراب ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق ؟

أ) حال منصوبة، بدل منصوب. ب) تمييز منصوب، حال منصوبة. ج) حال منصوبة، خبر كان منصوب. د) مفعول لأجله منصوب، حال منصوبة

س٣- عيِّن الحال المفردة وصاحبها في هذه الجملة : «تبادلنا الرسائل في العمل متفاهمين

أ) متفاهمين، الرسائل. ب) في العمل، الرسائل. ج) في العمل، ضمير مستتر تقديره نحن د) متفاهمين، ضمير المتكلمين الفاعل نا

س٤- إن تتحدوا يكتب لكم الفوز، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كلِّ ميدان». عيِّن جملة الحال ونوعها في العبارة السابقة.

أ) لكم الفوز، جملة اسمية. ب) يكتب لكم الفوز، جملة فعلية. ج) وتعيشوا، جملة فعلية د) وأعلامكم مرفوعة، جملة اسمية.

س٥- هنيئًا ما تشربون، ومريئًا ما تأكلون . ما إعراب الكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب؟

أ) مفعول مطلق ، مفعول مطلق . ب) مفعول مطلق ، معطوف منصوب. ج) مفعول لأجله ، مفعول لأجله . د) حال منصوبة، حال منصوبة.

س٦- أيُّ العبارات الآتية تشتمل على حال؟

أ) وصَّى الأبُ ابنَه مؤدِّبًا له. ب) أدَّب الأبُ ابنَه تأديبًا حسنًا. ج) حسُن الابنُ أدبًا. د) وصَّى الأبُ ابنَه تأديبًا له.

س٧- أيُّ العبارات الآتية تشتمل على حال جملة ؟

أ) أقبل الناجح ضحوك السن. ب) أقبل الناجح وجهه مشرق. ج) أقبل الناجح مستبشرًا خيرًا. د) أقبل الناجح مشروح الصدر.

س٨- أُعاتِب نفسي إنْ تبسَّمت خاليًا ... وقد يضحك المَوْتُور وهو حزين . حدِّد جملة الحال في البيت السابق.

أ) أعاتب نفسي. ب) وهو حزين. ج) تبسَّمت خاليًا. د) وقد يضحك.

س ٩ - أدَّيْتُ واجبي غيرَ مُهمِل». ما إعراب «غير» في الجملة السابقة؟

أ) حال منصوبة. ب) مفعول لأجله منصوب. ج) بدل منصوب. د) نعت منصوب.

س١٠- العلم مقترن بالأخلاق؛ لأنهما معًا ينشران الخير والسلام . ما إعراب كلمة «معًا» في العبارة السابقة؟

أ) ظرف زمان منصوب. ب) ظرف مكان منصوب. ج) حال منصوبة. د) بدل منصوب.

Bubbles Sheet

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د



٨- التمييز

اسم نكرة منصوب (غالباً) يذكر ؛ ليزيل إبهاماً قبله يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة . و المبهم الذي يأتي قبل التمييز يسمى : مميزاً .

المميز نوعان :

١- مميز ملفوظ (الذات) وهو الذي يظهر في الكلام (الوزن - المساحة - الكيل - عدد) .

وقد سُمي ملفوظًا لأنه يميز اسمًا ملفوظًا لم يُفهم المقصود منه ، ويسبق التمييز الملفوظ إما كيل أو عدد أو وزن أو مساحة ، ويُعرب منصوبًا ويجوز جره أيضًا .

- الوزن مثل : بعت قنطارا قطنا . - المساحة مثل : زرعت فدانا أرزا . - الكيل مثل : اشتريت إردبا قمحا . - العدد مثل : معي عشرون جنيها .

- تمييز الملفوظ (الوزن والمساحة والكيل) يجوز نصبه أو جره بـ"من" أو بالإضافة إلى التمييز فنقول : اشتريت إردبا قمحاً - أو إردبا من قمحٍ - أو إردب قمحٍ .



إعراب تمييز العدد :

١ – تمييز الأعداد من (٣ : ١٠) : جمع مجرور بالإضافة . ٢ – تمييز الأعداد من (١١ : ٩٩) : مفرد منصوب بالفتحة.

٣ – تمييز الأعداد من (١٠٠ ، ١٠٠٠ و مضاعفاتهما) : مفرد مجرور بالكسرة .

٤ – الأعداد المحصورة بين المائة و الألف و مضاعفاتهما : تمييزها حسب العدد الأخير . مثل : معى مائة و خمسون كتابا . معى مائة و ثلاثة كتبٍ .

تذكير و تأنيث العدد

أنواع العدد (مفرد – مركب – معطوف – الفاظ العقود)

العددان : ١ و ٢ : يوافقان المعدود . مثل رأيت طالبا واحدا و طالبتين اثنتين . الأعداد من ٣ : ٩ : تخالف المعدود . مثل حضر ثلاثة طلاب و تسع طالبات .

العدد (١٠) : إذا كان مفردا يخالف المعدود مثل : رأيت عشر طالبات و عشرة طلاب .

و إذا كان مركبا يوافق المعدود مثل : حضرن اثنتا عشرة طالبة و تسعة عشر طالبا .

ألفاظ العقود و المائة و الألف و مضاعفاتهما لها صورة واحدة مع المذكر و المؤنث . هؤلاء عشرون طالبا و عشرون طالبة .

صوغ العدد على وزن فاعل : يصاغ العدد على وزن فاعل من المفرد أو المركب أو المعطوف ليصف ما قبله ويدل على الترتيب . ماعدا ألفاظ العقود فلا يصاغ . فنقول : الثانى و الثالث أو الثانى عشر و الثالث عشر أو الثانى و العشرون و الثالث و العشرون ... و هكذا . و يوافق المعدود دائما . مثل الطالب الرابع و الطالبة الرابعة .

إعراب العدد

يعرب العدد حسب موقعه فى الجملة رفعا و نصبا و جرا عدا الأعداد المركبة (١١ : ١٩) فإنها تبنى على فتح الجزأين فى محل (رفع أو نصب أو جر) أما العدد (١٢) فيعرب إعراب المثنى . مع ملاحظة أن العدد على وزن فاعل إذا جاء مركبا فيبنى على فتح الجزأين دائما .

نمـــــــاذج إعـــــــرابيـــــــة

قال تعالى : {فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا}

اثنتا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى. عشرة : جزء عددي مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. عينًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظّاهر على آخره.

قال تعالى : {إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ} .

أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به . كوكبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

قال تعالى : {وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً}

ثلاثين : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. ليلة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. أربعين : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. ليلة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظّاهر على آخره.

قال تعالى : {وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا}

اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى. عشر : جزء عددي مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. نقيبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر

قال تعالى : {فَمَن لَّمْ يَسْتَطِعْ فَإِطْعَامُ سِتِّينَ مِسْكِينًا}

ستين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. مسكينًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

إنّ لله تِسْعَةً وتِسْعِينَ اسْمًا مِئَةً إلّا واحِدًا، مَن أحْصاها دَخَلَ الجَنَّةَ

تسعةً : تسعةً اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. وتسعين : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. اسمًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

٢- المميز الملحوظ (النسبة) وهو الذي يلحظ من الكلام ولا ينطق به ، و تمييزه منصوب فقط

□ أنواع التمييز الملحوظ :

١- المحول عن المبتدأ : مثل : مصر ألطف البلاد هواء . وأصله (هواء مصر ألطف) ٢ - المحول عن الفاعل : مثل :طاب النيل ماءً.. وأصله (طاب ماء النيل)

٣ - المحول عن نائب الفاعل : مثل : لا تضارع الزهرة جمالا . وأصله (لا يضارع جمال الزهرة) ٤ - المحول عن المفعول به : مثل : أكبرت محمدا خلقا.. وأصله (أكبرت خلق محمد) .

- قد يأتي التمييز لملحوظ غير محول : مثل : فالله خير حافظاً - أعظم به بطلاً – لله دره فارساً .

□ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل [أفعل] إعرابه : تمييز منصوب - مثل : محمد أكثر الطلاب تفوقاً ، و أكثرهم نشاطاً .

□ الاسم المنصوب النكرة الواقع بعد كفى (كفى بالله شهيداً) وازداد وقرّ وطاب وامتلأ وفاض(طب نفساً – قر عيناً – ازداد اللص طمعاً) .

□ الاسم المنصوب بعد صيغة التعجب كاملة . (ما أجمل الحياة طاعة) (أكرم بك عالما .)

□ و بعد ألفاظ العدد وكناياته (وهي : كم، و كأين، وكذا) (كم جنيهاً معك) وبعد أفعال المدح والذم(نِعْمَ × قاضياً المنصف) والفعل على وزن فَعُل (حسن محمد خلقاً - كَبُرتْ كلمة)

مناقشة التميز

س١- في جملة «إن أعطيتني شبرًا ودًّا أعطيتك فدانًا إخلاصًا،وإن عاملتني وزن ذرة احترامًا وسعك قلبي قنطارًا محبةً ووفاءً». الكلمات التي تحتها خط على الترتيب تمييز.

أ) المساحة، المساحة، العدد، الكيل ب) المساحة، المساحة، الوزن، الكيل ج) المساحة، الكيل، الوزن، الوزن د) المساحة، الكيل، العدد، الوزن

س٢- يتصدّق الرجل كلَّ يوم بصاع قمحًا . الكلمة التي تحتها خط تمييز.

أ) للمساحة ب) للوزن ج) للكيل د) للعدد

س٣- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها تمييز للمساحة ؟

أ) أكلتُ كيلًا تفاحًا. ب) قرأتُ سبع عشرة قصةً. ج) حرث الحراث فدانًا شعيرًا. د) صنعتُ علبةً نحاسًا.

س٤- يقول الشاعر: فيها اثْنَتان وَأَربَعونَ حَلوبَةً ... سودًا كَخافيَةِ الغُرابِ الأَسحَمِ . بيِّن نوع ما تحته خط، وأعربه.

أ) خبر كان محذوفة، منصوب. ب) حال، منصوبة. ج) نعت، منصوب. د) تمييز ملفوظ ، منصوب

س٥- ما الجملة التي تحوي تمييزًا ملفوظًا فيما يأتي؟

أ) اشتريتُ كيلًا أرزًا.
ب) قرأتُ كتبًا ثلاثةً.
ج) بنيتُ بيتًا عاليًا.
د) زرعتُ أرضي زرعًا.

س٦- أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزًا مُحوَّلًا عن مفعول؟

أ) درسنا العلوم أنواعًا.
ب) تفاوت الناس أذواقًا.
ج) تلاقحت الشعوب ثقافةً.
د) الدول المُتقدِّمة أسرع نهضة من غيرها.

س٧- في جملة «اشتعل قلبي حبًّا» تمييزٌ ملحوظٌ مُحوَّلٌ عن .

أ) مفعول
ب) فاعل
ج) مبتدأ
د) خبر

س ٨- ما نوع التمييز في جملة «تفجَّرت القرائح علمًا»؟

أ) ملفوظ.
ب) ملحوظ.
ج) عددي.
د) ذات.

س٩ - أيُّ الجمل الآتية لا تحوي تمييزًا مُحوَّلًا عن مبتدأ ؟

أ) العلماء أثبت قدمًا من غيرهم في العلم والخلق.
ب) لم يتغيَّر قلبي قدر أُنملة حبًّا .
ج) الربيع أجمل الفصول عَرفًا وطيبًا.
د) العلم أقوى سلاحًا من غيره في مواجهة المستقبل.

س١٠- أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزًا ملحوظًا؟

أ) يحترم الطالب مُعلِّمه احترامًا.
ب) قضيتُ في الغربة تسعة عشر عامًا وازدادت خمسًا.
ج) يزداد القمر بهاءً ليلة الكمال.
د) قدَّم الزوج لزوجته جرامًا ذهبًا.





Bubbles Sheet

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

Bubbles Sheet system

إختبار للتدريب على الأنظمة الجديدة للتقويم



١- يغرد الطير حرا طليقا متأهبا :	(١) نعت	(٢) حال	(٣) مفعول لأجله	(٤) تمييز
٢- عاد الجنود منتصرين مسرورين :	(١) نعت	(٢) حال	(٣) مفعول لأجله	(٤) تمييز
٣- شربت الماء صافيا :	(١) نعت	(٢) حال	(٣) مفعول لأجله	(٤) تمييز
٤- شربت ماء صافيا :	(١) نعت	(٢) حال	(٣) مفعول لأجله	(٤) تمييز
٥- يقف الابن مرحبا بأبيه :	(١) نعت	(٢) حال	(٣) مفعول لأجله	(٤) تمييز
٦- يقف الابن احتراما لأبيه :	(١) نعت	(٢) حال	(٣) مفعول لأجله	(٤) تمييز
٧- " باع التاجر ..... قمح " :	(١) كيلتان	(٢) كيلتين	(٣) كيلتى	(٤) كيلتا
٨- " باع التاجر ..... قمحا " :	(١) كيلتان	(٢) كيلتين	(٣) كيلتى	(٤) كيلتا
٩- قرأت خمسة	(١) كتاب	(٢) قصة	(٣) قصص	(٤) كتب
١٠- عمرك ثمانية عشر	(١) عام	(٢) سنة	(٣) أعواما	(٤) عاما
١١- عمرك ثمانى عشرة	(١) عام	(٢) سنة	(٣) أعواما	(٤) عاما
١٢- قرأت أربعا وعشرين	(١) كتاب	(٢) كتابا	(٣) قصة	(٤) قصص
١٣- قرأت أربعة وعشرين	(١) كتاب	(٢) كتابا	(٣) قصة	(٤) قصص
١٤- قرأت القرآن ساعة :	(١) مفعول به	(٢) ظرف زمان	(٣) نائب عن المفعول المطلق	(٤) حال
١٥- قضيت ساعة فى ذكر الله :	(١) مفعول به	(٢) ظرف زمان	(٣) نائب عن المفعول المطلق	(٤) حال
١٦- سيأتى اليوم الذى نسعد فيه :	(١) فاعل	(٢) ظرف زمان	(٣) نائب عن المفعول المطلق	(٤) مفعول به
١٧- سنسعد اليوم بأبنائنا :	(١) فاعل	(٢) ظرف زمان	(٣) نائب عن المفعول المطلق	(٤) مفعول به
١٨- يمر علينا كل يوم بسلام :	(١) فاعل	(٢) ظرف زمان	(٣) نائب عن المفعول المطلق	(٤) مفعول به

١٩ - يمر علينا الصعب كل يوم بسلام :	① فاعل	② ظرف زمان	③ نائب عن المفعول المطلق	④ مفعول به
٢٠ - تقدر العلماء كل تقدير :	① فاعل	② ظرف زمان	③ نائب عن المفعول المطلق	④ مفعول به
٢١ - قابلته ذات مرة :	① فاعل	② ظرف زمان	③ نائب عن المفعول المطلق	④ مفعول به
٢٢ - قابلته مرة :	① فاعل	② ظرف زمان	③ نائب عن المفعول المطلق	④ مفعول به
٢٣ - قابلته مرتين :	① فاعل	② ظرف زمان	③ نائب عن المفعول المطلق	④ مفعول به
٢٤ - " انتظرنا الفرصة طويلا لنحقق أملنا " إعرابها :	① حال	② ظرف زمان	③ نعت	④ نائب عن المفعول المطلق
٢٥ - " استجب لأوامر والديك استجابة لأمر الله " إعرابها :	① حال	② مفعول مطلق	③ نعت	④ نائب عن المفعول المطلق
٢٦ - " استيقظت وإشراق الشمس " ما بعد الواو :	① يتعين عطفه	② يتعين نصبه	③ يجوز عطفه	④ يجوز عطفه ونصبه
٢٧ - " يفطر الصائمون وأذان المغرب " ما بعد الواو :	① يتعين عطفه	② يتعين نصبه	③ يجوز عطفه	④ يجوز عطفه ونصبه
٢٨ - قال تعالى : " فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون " نوع الحال فى الآية :	① مفرد	② جملة فعلية	③ شبه جملة	④ جملة اسمية
٢٩ - " مالى لا أسمع صوتا ؟ " الجملة فى محل :	① نصب حال	② نصب نعت	③ رفع خبر	④ جر مضاف إليه
٣٠ - " عليك أن تستعد للامتحان .... " أكمل بنائب عن المفعول المطلق :	① الآن	② مطمئنا	③ ذلك الامتحان	④ جيدا
٣١ - قال تعالى : " فلا تميلوا كل الميل " إعراب " كل " :	① مفعول به	② مفعول مطلق	③ مفعول لأجله	④ نائب عن المفعول المطلق
٣٢ - قال تعالى : " ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق " إعراب " خشية " :	① مفعول به	② مفعول مطلق	③ مفعول لأجله	④ نائب عن المفعول المطلق
٣٣ - " فرحت بنجاحكم سرورا " كلمة " سرورا " نائب عن المفعول المطلق لأنها :	① نوع المصدر	② مرادف المصدر	③ عدد المصدر	④ آلة المصدر
٣٤ - قال تعالى : " فدكتا دكة واحدة " نوع المفعول المطلق :	① مؤكد للفعل	② مبين للنوع	③ مبين للعدد	④ الأولى والثانية
٣٥ - " وجاء أهل المدينة يستبشرون " الجملة فى محل :	① نصب حال	② نصب نعت	③ رفع خبر	④ جر مضاف إليه
٣٦ - " تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم " ما تحته خط :	① حال	② مفعول مطلق	③ ظرف مكان	④ نعت
٣٧ - قال تعالى : " واشتعل الرأس شيبا " تمييز محول عن (أصله) :	① مبتدأ	② فاعل	③ نائب فاعل	④ مفعول به
٣٨ - قال تعالى : " وفجرنا الأرض عيونا " تمييز محول عن :	① مبتدأ	② فاعل	③ نائب فاعل	④ مفعول به
٣٩ - " بيتكم لا يقارن جمالا ونظاما ببيت آخر " تمييز محول عن :	① مبتدأ	② فاعل	③ نائب فاعل	④ مفعول به

٤٠- قال تعالى : " أنا أكثر منك مالا " تمييز محول عن :
(١) مبتدأ (٢) فاعل (٣) نائب فاعل (٤) مفعول به

٤١- " مصر حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن " إعراب " كل " :
(١) مفعول به (٢) مفعول مطلق (٣) مفعول لأجله (٤) نائب عن المفعول المطلق

٤٢- قال تعالى : " يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت " إعراب " حذر " :
(١) مفعول به (٢) مفعول مطلق (٣) مفعول لأجله (٤) نائب عن المفعول المطلق

٤٣- " الوطنية شعور ينمو فى النفس ويزداد لهيبه اشتعالا " تمييز محول عن :
(١) مبتدأ (٢) فاعل (٣) نائب فاعل (٤) مفعول به

٤٤- " باع التاجر ثلاثة جرامات ذهبا " الكلمة التى وقعت تمييزا ومميزا :
(١) ثلاثة (٢) جرامات (٣) ذهبا (٤) لا شىء مما سبق

٤٥- " أذهب إلى عملى وشروق الشمس - أذهب إلى عملى والشمس مشرقة) إعراب الكلمتين على الترتيب :
(١) مفعول معه ومبتدأ (٢) معطوف ومفعول معه (٣) مفعول معه وحال (٤) معطوف ومبتدأ

٤٦- " وصل بعض المسافرين و بداية تحرك السيارة " ما تحته خط :
(١) واو المعية ومفعول معه (٢) واو الحال ومبتدأ (٣) واو العطف ومعطوف (٤) واو القسم واسم مجرور

٤٧- لا تنه عن خلق وتأتى مثله		عار عليك إذا فعلت عظيم ما تحته خط :
(١) واو المعية وفعل مضارع منصوب (٢) واو العطف وفعل مضارع مجزوم (٣) واو الحال وجملة حال (٤) واو العطف و المضارع منصوب

٤٨- ولقد ذكرتك والرماح نواهل		منى وبيض الهند تقطر من دمى		الجملة فى محل :
(١) نصب حال (٢) نصب نعت (٣) رفع خبر (٤) جر مضاف إليه

٤٩- " استمتعت بالرحلة استمتاعا يفوق الوصف " ما تحته خط :
(١) مفعول مطلق مبين للنوع (٢) مفعول مطلق مبين للعدد (٣) مفعول مطلق مؤكد للفعل (٤) نائب عن المفعول المطلق

٥٠- " ترعى الدولة الموهوبين تلك الرعاية " ما ناب عن المفعول المطلق فى هذه الجملة :
(١) نوعه (٢) صفته (٣) الإشارة للمصدر (٤) الضمير العائد على المصدر

٥١- " الطالب المهذب أشد احتراما لمعلمه - احترم الطالب المهذب معلمه أشد احترام " ما تحته خط على الترتيب :
(٢) نعت — خبر (٣) خبر — حال (٣) خبر — نائب عن المفعول المطلق (٤) كلاهما خبر

٥٢- " اشتريت إردب قمح " عند تحويل الجملة للمثنى تصير :
(٣) اشتريت إردبا قمح (٢) اشتريت إردبين قمح (٣) اشتريت إردبى قمح (٤) اشتريت إربان قمحا



Bubbles Sheet system

٥٣- حدد الجملة التى تحتوى على نائب عن المفعول المطلق :

(١) انطلق القطار مسرعا　(٢) حافظ على البيئة حفاظا على صحتك

(٣) أحترم معلمى غاية الاحترام　(٤) اعتناء الأب بأبنائه أعظم ما يكون

٥٤- " أستحق كل الرعاية - أرعاك الرعاية كلها - أرعاك كل الرعاية " إعرابها على الترتيب :

(١) فاعل – توكيد – مفعول به　(٢) نائب عن المفعول المطلق – توكيد – مفعول به

(٣) مفعول به – توكيد – نائب عن المفعول المطلق　(٤) مفعول به – توكيد – مفعول مطلق

٥٥- " قرأت ١٤ كتابا وأقرأ الآن الكتاب ١٥" اكتب الرقم بالحروف

(١) أربع عشرة – خمسة عشر　(٢) أربعة عشر – خمسة عشر

(٣) أربعة عشر – الخامس عشر　(٤) الرابع عشر – الخامس عشر

٥٦- " صديق جاهل أخطر كثيرا من عدو عاقل - صديق جاهل أكثر خطرا من عدو عاقل " إعراب الكلمتين على الترتيب :

(١) تمييز – مفعول لأجله　(٢) مفعول مطلق – تمييز

(٢) نائب عن المفعول المطلق – تمييز　(٤) تمييز – نائب عن المفعول المطلق

٥٧- تقدم للمسابقة ٢٨ متسابق ، فاز فيها ٦ متسابق و ١٠ متسابقة اكتب الرقم بالحروف مع ضبط التمييز

(١) ثمانية وعشرين متسابقا - ست متسابق - عشر متسابقة　(٢) ثمانية وعشرون متسابقًا - ستة متسابقين - عشر متسابقاتٍ

(٣) ثمان وعشرون متسابقا - ستة متسابقين - عشر متسابقاتٍ　(٤) ثمانى وعشرون متسابقا - ستة متسابقين - عشر متسابقاتٍ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

الوحدة الخامسة [بناء و إعراب الفعل]

ينقسم الفعل من حيث الإعراب و البناء إلى قسمين :

١ - **فعل مبنى** : (الماضى و الأمر و المضارع فى حالتين)
٢ - **فعل معرب** : (المضارع)

أولاً : بناء الفعل الماضي : الفعل الماضي مبنيّ دائما

١ - **مبني على الفتح :**
- إذا لم يتصل به شيء — مثل : غادرَ الوفد المدينة.
- أو اتصلت به ألف الاثنين — مثل : الصديقان سافرَا أمس.
- أو اتصلت به تاء التأنيث — مثل : خفقَتْ راية أمتنا.
- أو اتصلت به نا المفعولين — مثل : علَّمَتْنا فاطمةُ .

٢ - **مبنيّ على السكون :**
- إذا اتصلت به تاء الفاعل . — مثل : فكّرْتُ في الأمر..فعرفْتَ خطئي.
- أو اتصلت به نا الفاعلين — مثل : حفظْنا القصيدة كلها.
- أو اتصلت به نون النسوة . — مثل : المؤمنات ساعَدْنَ المحتاجين.

٣ - **مبنيّ على الضمّ :**
- إذا اتصلت به واو الجماعة — مثل : الطلاب سارعُوا إلى الصلاة.

ثانياً : بناء الفعل الأمر



١ - **مبنيّ على السكون :**
- إذا كان صحيح الآخر — مثل : حَدِّثْ أخاك صادقاً.
- إذا اتصلت به نون النسوة — مثل : يا أمهاتُ راقِبْنَ الأبناء.

٢ - **مبنيّ على حذف حرف العلّة :**
- إذا كان معتل الآخر — مثل : ادعُ ربُك، وارتجِ مغفرته .

٣ - **مبنيّ على حذف النون :**
- إذا كان متصلاً بواو الجماعة — مثل : يا شباب الوطن انهضوا.
- إذا كان متصلاً بألف الاثنين — مثل : أيها العاملان جوّدا إنتاجكما.
- إذا كان متصلاً بياء المخاطبة — مثل : يا أمّتي اتحدي.

٤ - **مبنيّ على الفتح :**
- إذا اتصلت به نون التوكيد — مثل : تَصَدَّقَنَّ يا أخي، واجْهَرَنَّ بالحق

- ثالثاً : بناء الفعل المضارع : الفعل المضارع يبنى في حالتين :

- يبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة — مثل : الطالبات يرسمْنَ الأعلام.
- يبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد — مثل : والله لَتنتصرَنَّ أمّتنا .

توكيد الفعل بالنون

١- نُونُ التوكيدِ نون مشددةٌ وتُسَمَّى "الثقيلة" أوْ سَاكِنةٌ وتُسَمَّى "الخفيفة" تَلحقُ المضارعَ أو الأمرَ لتوكيدهما .

٢- الفعلُ الماضِي يَمْتَنِعُ توكيدهُ بِنُون التَّوكيد . و إنما يؤكد بـ (قد أو اللام و قد (لقد) مثلا نقول : قد نجح الطالب . أو لقد نجح الطالب .

٣- الفعلُ الأمر يَجُوز توكيدهُ ويجوزُ عَدَمُ تَوكيدِه . نقول : اذهب إلى العمل أو اذهبن إلى العمل .

٤- المضارعُ له ثلاثُ حالات :

أ . جَوازُ التوْكِيدِ إذَا سُبِقَ بإنْ الشرطِيَّةِ المدْغَمَةِ في "مَا" الزَّائِدةِ مثل قول الله تعالى : (وَإمَّا يَنْزغنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فاسْتَعِذْ بِاللهِ)

أو سُبِقَ بأداةِ طَلَبٍ كـ "لامِ الْأَمر" أو "لا النَّاهِيَةِ" أو "أداةِ استفهام" أو التمنى أو الترجى .

مثل : لتعمل الخير أو لتعملن الخير . لا تنه عن خلق أو لا تنهين عن خلق . هل تعمل ؟ أو هل تعملن ؟ . ليت (لعل) الشباب يعمل أو يعملن .

ب . وجوبُ التوكيدِ إذَا كانَ جواباً لقسم متَّصِلاً بلامِ القسمِ مُثبتاً مُسْتقبلاً . مثل قولنا : و الله لينتصرن الحق .

جـ . امتناعُ التوكِيدِ :

١- إذَا فُقِدَ شرط من الشُّرُوطِ الَّتِي تُوجِبُ توكيدَهُ . مثل : و الله لسوف ينتصر الحق . و الله لينتصر الحق الآن . و الله لن ينتصر الباطل . ينتصر الحق .

مناقشـــــة بنـــــاء الأفعـــــال



س ١ : أقسمت يمينًا لأدافعن عن وطني حتى آخِرِ أنفاسي ما سبب بناء « لأدافعن» على الفتح في الجملة السابقة ؟

أ) لاتصاله المباشر بنون النسوة. ب) لاتصاله بلام القسم. ج) لاتصاله المباشر بنون التوكيد. د) لوقوعه بعد القسم.

س٢ : ما الجملة التي خلت من فعل أمر مبني على السكون ؟

أ) يا طالب العلم، انهض ببلدك ب) أيها الموظف اجتهد في عملك ج) يا شادي، ادعُ زملاءك إلى الحفل د) أيتها الفتيات، احترمن معلمة

س٣ – يا طالبي العزيز، اكتبنَّ درسك بخط جميل ما علامة بناء الفعل « اكتبنَّ» في الجملة السابقة؟

أ) الضم. ب) السكون. ج) حذف حرف العلة. د) الفتح.

س ٤ : ألا تتشاورنَّ مع زملائك وأصدقائك ؟». ما نوع النون المتصلة بالفعل في الجملة السابقة ؟

أ) نون الرفع. ب) نون النسوة. ج) نون التوكيد. د) نون الوقاية.

س٥ : ارجُ الخيرَ دائمًا للناس جميعًا . أكِّد الفعل «ارجُ» في الجملة السابقة بالنون.

أ) ارجوْنَ. ب) ارجُوَنَّ. ج) ارجَنَّ. د) ارجُوان.

س٦ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على الفعل «أُنمّي» مؤكّدًا بالنون جوازًا ؟

أ) والله لأنمِّينَّ الآن مواهبي وقدراتي ب) لعَمْرُك لأنمِّينَّ مواهبي وقدراتي. ج) لعلي أنمِّينَّ مواهبي وقدراتي. د) تالله لسأنمِّينَّ مواهبي وقدراتي.

س ٧ : والله لن أسمح الآن بالإهمال والتقصير . أيٌّ من الآتي ليس سببًا لامتناع توكيد الفعل «أسمح» في الجملة السابقة بالنون ؟

أ) جاء منفيًّا. ب) لم يكن جوابًا لقَسَم. ج) لم يتصل بلام القسم. د) فقَدَ شرط الاستقبال.

س٨ : نصحني والدي قائلًا : اجتهد في دراستك، تحصل على ما تريده. ما الأفعال المبنية الواردة في العبارة السابقة؟

أ) اجتهد، تريده. ب) تحصل، تريده. ج) نصحني، اجتهد. د) نصحني، تحصل

س٩ : لا تمدحنَّ امرأً حتى تجرِّبه ... ولا تذمَّنَّه من غير تجريبِ . ما إعراب «تمدحنَّ» في البيت السابق ؟

أ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم. د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

س١٠ : ما الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم؟

أ) الأبناء اهتموا بأمهم في مرضها. ب) الموظفان اهتما بعملهما اهتمامًا كبيرًا .

ج) المرضات اهتممن بالمرضى. د) البنت اهتمت بأبيها في مرضه حتى برئ.

س١١ : ما الجملة التي تحوي فعلًا ماضيًا مبنيًّا على السكون ؟

أ) حقّق الفريق كأس البطولة . ب) الطالبات حقّقن نتائج مميزة هذا العام.

ج) حققت الفتاة الميدالية الذهبية في المسابقة. د) الجنود حققوا النصر في المعركة.



س١٢ : ما الجملة التي خلت من فعل ماضٍ مبني؟

أ) يا شعوب الأرض، التزموا السلام بينكم. ب) التزمنا تعليمات السلامة والأمن داخل المصنع.

ج) الزائرون التزموا الهدوء داخل المستشفى. د) التزمت الدولتان اتفاقية السلام بينهما.

س ١٣: ما الجملة التي خلت من فعل مبني على السكون؟

(أ) العاملات حققن إنتاجًا كبيرًا اليوم.
(ب) يا مذيعات، انشرن الأخبار السارة.
(ج) المتسابقات يرسمن الأعلام على اللوحات.
(د) لأساعدن المحتاجين في حيّنا.

س١٤ : ما الجملة التي خلت من فعل مبني؟

(أ) اصدق في كل أقوالك وأفعالك.
(ب) لأذاكرن دروسي بكل جد واجتهاد.
(ج) أفدي بلادي بروحي ودمي.
(د) شكرت الفتاة أباها على هدية عيد ميلادها.

س١٥ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤكّد بالنون؟

(أ) العقلاء مَن يُحصِّنون أنفسهم بالعلم والمعرفة.
(ب) السيدات تعاونَّ مِنْ أَجْلِ إنجاح المشروع.
(ج) لا تسمحنَّ لمشكلات الأمس أن تُعكِّر صفو اليوم.
(د) لا تربط سعادتك بأحد، ولا تُقارن نفسك بغيرك.

س١٦ : أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكّد بنون التوكيد الثقيلة؟

(أ) ليت الحروب تنتهينْ من كلِّ بلاد العالم.
(ب) المُعلّمات يشرحنَ الدروس للطلاب .
(ج) ليجتهدنَّ كلُّ واحد في مجال عمله .
(د) محبو الأوطان يسعونَ دومًا إلى رقيها.

س١٧ : أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكّد بنون التوكيد الخفيفة؟

(أ) الصالحون يحرصونَ على بر والديهم.
(ب) لتعملنَّ الحكومات لنشر السلام في أرجاء العالم.
(ج) أيُّها العالِم، ابذلنْ أقصى جهدك لخدمة البشرية
(د) الفتيات يشاركنَ الفتيان في تقدُّم الوطن.

س١٨ : أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكّد بالنون وجوبًا؟

(أ) لتمارسنَّ الرياضة حتى يقوى جسمك.
(ب) ألَا تُسهمنَّ في رعاية الأيتام والمحتاجين؟
(ج) لعل الرخاء يسودنَّ في كلِّ مكان.
(د) والله ليأخذنَّ المظلوم حقه ممن ظلمه.

س١٩ : أيُّ الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكّد بالنون جوازًا؟

(أ) هلّا تُشاهِدنَّ آثار ومعالم بلادك السياحية.
(ب) وحقّك لنقضينَّ على الجهل والمرض.
(ج) لَعَمْرك لأسعينَّ لنشر السعادة بين الناس.
(د) تالله لأقرأنَّ الكتب ذات النفع والفائدة.



Bubbles Sheet

١	ا	ب	ج	د
٢	ا	ب	ج	د
٣	ا	ب	ج	د
٤	ا	ب	ج	د
٥	ا	ب	ج	د
٦	ا	ب	ج	د
٧	ا	ب	ج	د
٨	ا	ب	ج	د
٩	ا	ب	ج	د
١٠	ا	ب	ج	د
١١	ا	ب	ج	د
١٢	ا	ب	ج	د
١٣	ا	ب	ج	د
١٤	ا	ب	ج	د
١٥	ا	ب	ج	د
١٦	ا	ب	ج	د
١٧	ا	ب	ج	د
١٨	ا	ب	ج	د
١٩	ا	ب	ج	د



إعراب الفعل المضارع

١ – نصب الفعل المضارع :

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :

[أنْ ، لن ، كي ، لام التعليل ، حتى ، واو المعية ، لام الجحود ، فاء السببية ، إذن]

- أنْ : وهي حرف مصدري — مثل : عليك أن تجتهدَ .
- لن : تنفي الفعل في المستقبل — مثل : لن يرحم الله المتخاذلين .
- كي : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها — مثل : اجتهدوا كي تلحقوا بركب التفوق .
- حتى : تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن " — مثل : سأعبد الله حتى أموتَ .
- حتى : تفيد التعليل إذا كانت بمعنى " لكي " — مثل : اجتهد حتى تحققَ أحلامك في الحياة .
- لام الجحود : وهى تفيد الإنكار الشديد ، و يشترط فيها أن تسبق بكون منفى (ما كان – لم يكن) حتى تكون من أدوات النصب . — مثل : وما كانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ .
- فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، و لكي تكون (فاء السببية) من أدوات نصب الفعل المضارع لابد أن تكون مسبوقة بما يدل على :

أ – النفي : مثل : ما فعلت ذنبا فأنــدمَ . ب – الطلب : ويشمل (الأمر - النهى - الاستفهام – التمني –الرجاء) :

مثال الأمر : اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون . مثال النهى : لا تتكاسلوا عن العبــادة فتدخلوا الجنة .

مثال الاستفهام : هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب . مثال التمنى : ليتنا نفعل الخير فيرضى عنا الله .

مثال الرجاء : لعل الامتحان يأتى سهلاً فنستريح .

- واو المعية : وهى التي تفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها فهي بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ودائماً تسبق بـ (نهى – نفى)

مثال النهى : لا تَنْهَ عَنْ خُلق وَتَأْتِـيَ مِثْلَهُ . مثال النفى : لم آمرك بالمعروف وأعرضَ عنه .

- إذن : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال — مثل : إذن تتفوق ، جواباً لمن قال : سأجتهد .

علامات نصب المضارع :

١- ينصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة على آخره :

إذا كان صحيح الآخر : لن أدرسَ ، لن تدرسَ إلا العلم النافع .

و إذا كان معتل الآخر و كان حرف العلة واوًا أو ياءً . (، لن يسموَ، أن يعطيَ) .

٢- ينصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة على حرف العلة في آخره :

إذا كان حرف العلة ألفًا مثل : سافر أبى كي يسعى من أجلنا .

٣- وينصب بحذف حرف النون إذا كان من الأفعال الخمسة . مثل :

كي تدرسي، كي تدرسا ، كي يدرسوا.

الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي كلّ فعل مضارع اتّصلت به واو الجماعة، وله حالتان: للمخاطبينَ، ويكون مبدوءًا بتاء المضارعة، مثل: "تدرسونَ، تلعبونَ"، و للغائبينَ ويكون مبدوءًا بياء المضارعة، مثل: "يدرسونَ، يلعبونَ"، أو ألف التّثنية، وله حالتان أيضًا: للمخاطَبَين ويكون مبدوءًا بتاء المضارعة، مثل: "تدرسان، تلعبان"، و للغائبَين ويكون مبدوءًا بياء المضارعة، مثل: "يدرسان وتدرسان"، أو ياء المؤنثة المخاطبة، وله حالة واحدة للمؤنّثة المخاطبة، ويكون فيها الفعل المضارع مبدوءًا بتاء المضارعة، مثل: تدرسين.

إعراب الأفعال الخمسة: ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النّون في آخرها عوضًا عن الضّمّة، إذا لم تسبق بناصب أو جازم، مثل: الطّلّاب يلعبونَ في باحةِ المدرسةِ، فيلعبون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النّون في آخره؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ رفعٍ فاعل.

تُنصب الأفعال الخمسة بحذف النّون في آخرها عوضًا عن الفتحة، إذا سبقت بحرف ناصب، مثل: العمّالُ لن يتقاعسوا بعد اليوم عن أعمالهم، فيتقاعسوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النّون من آخره لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ رفعٍ فاعل.

تُجزم الأفعال الخمسة بحذف النّون من آخرها عوضًا عن السّكون، إذا سبقت بحرف جازم، مثل: المجاهدون لم يتراجعوا أمام عدوّهم، فيتراجعوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النّون من آخره لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ رفعٍ فاعل.

مناقشة نصب الفعل المضارع

السؤال	(١)	(٢)	(٣)	(٤)
س ١ : كي من حروف نصب الفعل المضارع ، تفيد :	الترتيب	التعليل	النفي	النهي
س ٢ : (تمسكوا بالإسلام ، وتسلّحوا به ؛ لتكونوا من الصالحين) الفعل الذي يُعدُّ من الأفعال الخمسة هو :	تربّوا	تسلّحوا .	تعاليم .	تكونوا
س ٣ : حذفت النون من الفعل الذي بين القوسين (جدّوا كي (تحققوا)آمالكم) ؛ لأنه سبق بحرف :	رفع	نصب	جر	جزم
س ٤ : أيُّ الكلمات التالية من الأفعال الخمسة :	أدعو .	داعيان .	يدعون .	داعون
س ٥ : علامة إعراب الفعل الذي بين القوسين في الجملة التالية :هذان الطالبان (سيتفوقان) بإذن الله .	الكسرة .	الألف .	ثبوت النون.	السكون
س ٦ : قال تعالى : " ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار". الفعل المرفوع هو	يطع	يدخله	تجري	تحتها
س ٧ : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا === من الحسن حتى كاد أن يتكلم الفعل المنصوب في البيت هو	أتاك	يختال	كاد	يتكلم
س ٨ : الفلاحون لن .... المحصول قبل أن ينضج	يجني	يجنون	يجنوا	يجنين

س ٩ : قال تعالى : "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى (يَتَبَيَّنَ) لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ"الفعل " يَتَبَيَّنَ " هو فعل مضارع :

١) منصوب بالفتحة الظاهرة ٢) منصوب بالفتحة المقدرة ٣) منصوب بحذف النون ٤) مبني في محل نصب

س ١٠ : الجملة المشتملة على حرف نصب هي :

١) لم أهمل أداء الواجب . ٢) لا أهمل أداء الواجب. ٣) ما أهمل أداء الواجب. ٤) لن أهمل أداء الواجب.

س ١١ : قال تعالى : " قَالُوا إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ (يُخْرِجَاكُم) مِّنْ أَرْضِكُم " الفعل " يُخْرِجَاكُم " مضارع

١) منصوب بالفتحة الظاهرة ٢) منصوب بالفتحة المقدرة ٣) منصوب بحذف النون ٤) مبني في محل نصب

س ١٢ : قال تعالى: " وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِهَا مِنكُمْ " الفعل " يأتيانها " فعل مضارع

١) مجزوم بحذف حرف العلة . ٢) مجزوم بالسكون. ٣) مرفوع بالضمة المقدرة. ٤) مرفوع بثبوت النون

س ١٣ : قال تعالى :" لَن (تَنَالُوا) الْبِرَّ حَتَّى تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ" الفعل " تنالوا" فعل مضارع

١) منصوب بالفتحة الظاهرة ٢) منصوب بالفتحة المقدرة ٣) منصوب بحذف النون ٤) مبني في محل نصب

س ١٤ : أنت تُؤيِّدُ الحقَّ كي تحقق العدل. عند مخاطبة جمع المذكر تصبح الجملة

١) أنتم تُؤيِّدُون الحقَّ كي تحققون العدل. ٢) أنتم تُؤيِّدُون الحقَّ كي تحققوا العدل.

١) أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققون العدل. ٤) أنتم تُؤيِّدُوا الحقَّ كي تحققوا العدل.

س ١٥ : أنت لن تنضم للفريق و أنت تهمل الارتقاء بمهارة التهديف . عند مخاطبة المفردة المؤنثة تكون الجملة

١) أنت لن تنضمين للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديف ٢) أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهملي الارتقاء بمهارة التهديف

٣) أنت لن تنضمي للفريق و أنت تهملين الارتقاء بمهارة التهديف ٤) أنت لن تنضمين للفريق و أنت تهملي الارتقاء بمهارة التهديف

Bubbles Sheet

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

جزم الفعل المضارع

علامات جزم الفعل المضارع :

١ – السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر . لينفقْ كل منكم .

٢ – حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر . لم يدعُ المؤمن إلى شر .

٣ – حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة . – الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

أ – إذا وقع بعد أداة تجزم فعلا واحدا ، وهي :

– لم ، لمّا ، و هما أداتا جزم وقلب : لم يسافرْ زيد ، لما يعُدْ علي .

– لام الأمر : لتحكمْ بين الناس بالعدل .

– لا الناهية : (لاَ تُبْطِلُواْ صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالأذَى)

ب – إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

أدوات الشرط الجازمة هي : إنْ ، مَنْ ، وما ، ومهمَا ، ومتَى ، وأيَّانَ ، وأيْنَ ، وأيْنمَا ، وأنَّى ، وحيْثُما ، وكيْفمَا ، وأيُّ

- إنْ : وهي حرف لربط الجواب بالشرط . مثل : إن تفعلْ الخير تنلْ رضا الله
- مَنْ : اسم شرط للعاقل مثل : (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً)
- ما : اسم شرط لغير العاقل مثل : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ)
- مهما : اسم شرط لغير العاقل مثل : مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
- متى : اسم شرط للزمان مثل : متي تهملْ دروسك ترسبْ .
- أيان : اسم شرط للزمان مثل : أيان تخرجْ أخرجْ معك .
- أَيْنَ ، وأيْنَما ، وأَنَّى ، وحَيْثُما : للمكان مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ) و أنى تتوكل على الله يـوفقـك .
- كيفما : اسم شرط للحال . مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .
- أي : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل ، أو ظرف زمان أو ظرف مكان

أي للعاقل : أي طالب يجتهد يتفوق . أي لغير العاقل : أي كتاب تقرأه تستفد منه . أي للزمان : أي يوم تخرج فيه أخرج معك . أي للمكان : أي مكتبة تزرها تتثقف .

إعراب أدوات الشرط : أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .

مثل : من يطع والديه ينل رضا هما – مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء

– أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط . – أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالبا .

□ ولا يؤثِّر على أدوات الشَّرط في العمل دخول حروف الجر عليها، نحو" على أيِّهم تنزلْ أنزلْ" .

□ - فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .

□ - أدوات الشرط غير الجازمة هي : هي :إذا - لو - لولا - كلما – لّما الحينية . و هي لا تجزم الفعل بعدها ، و إنما تربط فقط بين فعلي الشرط و الجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعا إذا كان مضارعا ويكون مبنيا إذا كان ماضياً .

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :

□ إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها . مثل : إنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ فاللهُ ناصرُكُم . (فإن الله ناصركم)

□ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر – النهى – الاستفهام) مثل : مهما تواجه من مصاعب فكن حذرا (فلا تتردّدْ) (فهل تصمد ؟)

□ إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد . مثل : من يتراجع عن الحقّ فبئس ما صنع .متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيق .

□ إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقة (بلن – ما – قد – السين – سوف). مثل : من يزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً . (فقد ضلّ) (فما ربح)

□ - تذكر أن :

- عندما تقترن الفاء بجواب الشرط الجازم فالجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط .

- الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء لا يجزم و إنما يعرب حسب موقعه . مثل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل مستتر و الجملة في محل جزم جواب الشرط] .

- إعراب الفاء : إما واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط أو فاء الجزاء لا محل لها من الإعراب .

- الأفعال الجامدة : يدلُّ على معنى من المعاني التي تُوضع لها الحروف كالنّفي في لَيْسَ والترجّي في عَسَى و المدح في نعم و الذم في بئس . و سبب جموده هو أنه يشبه الحرف .

وجمود الفعل على نوعين : لازم (ليس و نعم و بئس و عسى)

- عارض : كأفعال التّعجّب و أفعال الشروع و حبذا و لا حبذا و مادام .. التى تجمدُ عند استعمالها في هذه الصورة ، فمتى فارقتها عادت إلى التّصريف .

ج – يُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب : و لجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :

١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع. ٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في مثل : (اغتنمْ فرصة تظهرُ لك).

٣- أن يكون الجواب بعد النهى أمراً محبوباً – فلا يجوز الجزم في مثل : (لا تدنُ من الأسدِ تتعرضُ لشروره).

لاحظ أن الجزم : إما على أنه جواب الطلب ، فهو جواب وجزاء ، وإما على أنه جواب لشرط محذوف يقدر من الطلب . و إليك أمثلة على ذلك :

مثال : الزم الصدق تنج . (تنج) فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة ؛ لأنه جواب الطلب ، أو جواب لشرط محذوف تقديره : إن تلزم الصدق تنج .

مثال : لعلنا نعبد الله حقّ العبادة نفز فى الدنيا والآخرة . (نفز) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالرجاء .

مثال : هل من سائل أعطه ؟ وهل من مستفهم أجبه ؟ (أعطه مجزوم بحذف حرف العلة و أجبه مجزوم بالسكون فى جواب الطلب)

مثال : استقم تنل احترام غيرك. (تنل) فهو مضارع مجزوم فى جواب الأمر .

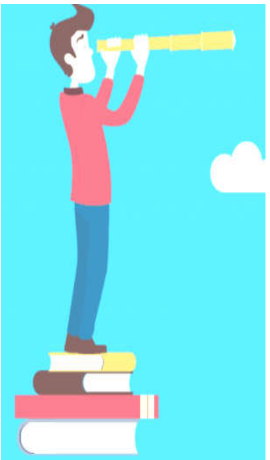
مثال : لا تهمل حقوق غيرك يحترموك. (يحترموك) فعل مضارع مجزوم فى جواب النهى بحذف النون .

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم .

علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر . مثل : يتفوقُ المخلص في مذاكرته .
- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر مثل : المجتهد يسعَى إلى التفوق و المؤمن يرجُو عفو الله دائماً .
- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل : المؤمنون يسعدون بالقرب من الله .
الطالبان يستعدان للامتحان .
أنت تحافظين على الصلاة دائماً .





مناقشة جزم و نصب و رفع الفعل المضارع

س١ : علينا ألّا نهمل في أداء واجباتنا . الفعل «نهمل» فعل مضارع.
أ) منصوب ب) مبني ج) مجزوم د) مرفوع

س٢ :أيُّ العلامات الإعرابية الآتية ليست من علامات نصب الفعل المضارع؟
أ) الفتحة الظاهرة. ب) الفتحة المقدرة. ج) حذف النون. د) حذف حرف العلة.

س٣ :أداتا الشرط اللتان تُستخدمان لغير العاقل هما
أ) أنَّى، حيثما ب) إنْ، مَن ج) أين، أينما د) ما، مهما

س٤ : عاملتُ مُعلِّمي باحترام حتى أنال تقديره . ماذا تُفيد كلمة «حتى» ؟
أ) الجر. ب) الابتداء. ج) الغاية. د) التعليل.

س٥ : ليتكم تقومون بواجبكم فيتقدَّمَ المجتمع . ما نوع الفاء ؟
أ) سببية. ب) استئنافية . ج) عاطفة. د) حرف أصلي في الكلمة.

س٦ : لأقاتلنَّ حتى أنتصر على الأعداء . ماذا تُفيد كلمة «حتى» ؟
أ) الغاية. ب) الابتداء. ج) التعليل. د) الجر.

س٧ : أين، أينما، أنَّى، كلما . أيُّ الأدوات السابقة غير جازمة؟
أ) أينما. ب) أين. ج) كلما . د) أنَّى.

س٨ : لم أكن لأنجح لولا تشجيع أسرتي . «أنجح» في الجملة السابقة فعل مضارع.
أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون ج) مبني على الفتح د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

س٩ : وضع المتسابقون أغراضهم عند حارس الأمن حتى لا يفقدونها . ما تحته خط في الجملة السابقة فعل مضارع.
أ) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون ج) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

س١٠ : أنتَ لم تَعِ الدرس جيداً . اغسلي يدَيْكِ بالماء والصابون تقي نفسكِ الأمراض . ما علامة جزم ما تحته خط في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟
أ) حذف النون، حذف النون. ب) حذف حرف العلة، حذف النون. ج) حذف حرف العلة، حذف حرف العلة. د) حذف النون، حذف حرف العلة.

س١١ : إن تسعَ بجِد وترجُ مرضاة الله تفز بالخير وتسعد به . في العبارة السابقة فعلان مجزومان، وعلامة جزمهما حذف حرف العلة. فما هذان الفعلان؟
أ) تفز، تسعد. ب) تسعَ، ترجُ. ج) ترجُ، تفز. د) تسعَ، تفز.

س١٢ : لا تكن سيِّئَ الخُلقِ مع الناس يُبغِضونك . لماذا لم يُجزَم الفعل المضارع في الجملة السابقة في جواب الطلب؟
أ) لأنه متصل بواو الجماعة. ب) لأنه مُترتِّبٌ على الطلب. ج) لأنه أمر مذموم. د) لأن الجواب وقع قبل الطلب.

س١٣ : حيثما يأتينا ضيف نكرمُهُ . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند تصويب الخطأ بها؟

أ) حيثما يأتِينا ضيف فنكرمَهُ. ب) حيثما يأتِنا ضيف نكرمْهُ. ج) حيثما يأتينا ضيف نكرمْهُ. د) حيثما يأتِنا ضيف نكرمَهُ.

س ١٤ : لا تشرح المُعلِّمة إلّا ما يفيد الطلاب»، «قال المُعلّم لزميله : لا تشرح إلّا ما يفيد الطلاب». ما الحالة الإعرابية للفعل «تشرح» في الجملتين السابقتين؟

أ) مرفوع، منصوب. ب) مرفوع، مجزوم. ج) مجزوم، مرفوع . د) منصوب، مرفوع.

س ١٥ : جهد الصبابة أن تكون كما أرى ... عين مُسهَّدة وقلب يخفق ما تحته خط في البيت السابق أفعال مضارعة، فما الحالة الإعرابية لكلٍّ منها على الترتيب؟

أ) منصوب، مرفوع، مرفوع. ب) مجزوم، منصوب، منصوب. ج) مرفوع، منصوب، مرفوع. د) منصوب، مجزوم، مجزوم.

س ١٦ : لن --------- الوباء علينا، ما دمنا بالإجراءات الاحترازية». أكمل الجملة السابقة بما يُناسبها.

أ) يقضِ، نلتزمْ ب) يقضِ، نلتزمُ ج) يقضيَ، نلتزمُ د) يقضِ، نلتزمَ

س ١٧ : أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلًا مضارعًا منصوبًا علامة نصبه حذف النون؟

أ) أتعلّم لأنفع وطني ونفسي. ب) لم يكن الأطباء ليضروا مرضاهم. ج) لا أسهر فأتعب. د) جئتك كي تساعدني.

س ١٨ : ولو أنَّ الحياة تبقى لحي ... لعددنا أضلنا الشجعانا ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق؟

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة د) فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدر.

س ١٩ : أينما --------- الناس إلى الخير ------- الله لك الخير». حدِّد مما يأتي الفعلين المُناسِبين لتكون الجملة السابقة سليمة.

أ) تدعُ، يقضي ب) تدعو، يقضي ج) تدعو، يقض د) تدعُ، يقض

س ٢٠ : قال الشاعر: لا تحسَبِ المَجْدَ تمراً أنتَ آكِلُهُ ... لن تبلُغَ المجدَ حتى تَلْعَقَ الصَّبِرا . حدِّد أداة النصب التي تُفيد الغاية، والفعل المنصوب بعدها في البيت السابق.

أ) لن، تَلْعَقَ. ب) لا، تحسب. ج) لن، تبلُغَ. د) حتى، تَلْعَقَ.

س ٢١ : لِتؤدون ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطون في حقوقكم». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب ما بها من خطأ؟

أ) لِتؤدون ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم.

ب) لِتؤدين ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطين في حقوقكم.

ج) لِتؤدوا ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطون في حقوقكم.

د) لِتؤدوا ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم.

س٢٢ : أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلًا مضارعًا مرفوعًا ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة ؟

أ) تعد اللغة العربية من أكثر اللغات استخدامًا حول العالم.

ب) قلتُ لمُعلّمي : أستذكر دروسي بجِد ؛ فقال : إذن تنجح.

ج) لا أنهى عن شيء وأفعله .

د) ما كان الحر ليقبل الضيم.

س٢٣ : وتوقَّع إذا السماء اكفهرت ... مطرًا في السهول يُحيِي السهولا قل لقومٍ يستنزفونَ المآقي ... هل شفيتم مع البكاءِ غليلا ؟

ما إعراب ما تحته خط في البيتين السابقين على الترتيب ؟

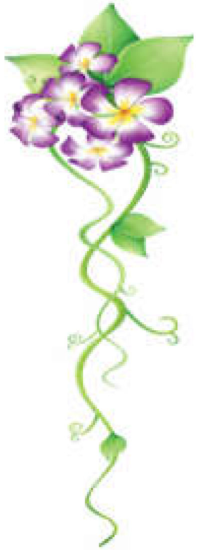
أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة، فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

د) فعل مضارع مجزوم بالسكون، فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

س٢٤ : أيُّ الجمل الآتية لا تشتمل على فعل مضارع مجزوم ؟



أ) اللاعبون لن يدَّخِروا جهدًا مِنْ أَجْلِ الفوز في المباراة.

ب) لِيَقُم كلُّ عامل بمهمته داخل المصنع.

ج) الفائقون في دراستهم لم يُضيّعوا أوقاتهم طوال العام .

د) لا تُسرف في تناول الوجبات السريعة فهي مضرة.

س ٢٥ : أيُّ الجمل الآتية لا تشتمل على فعل مضارع منصوب؟

أ) العلم يجعلك في مكانة عالية بين الناس .

ب) لن نسرف في مياه النهر لأنه حق للجميع.

ج) علينا أن نعطف على الفقير ونحترم الكبير في مجتمعاتنا .

د) عليكم أن تعملوا بجد واجتهاد كي تُحققوا أهدافكم.

س٢٦ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فاء السببية ؟

أ) إذا تأخَّرت عن موعدك فأسرع حتى تصل.

ب) عاد الطالب من مدرسته فأنجز واجباته سريعًا.

ج) تمسكوا بالجد والاجتهاد فتنالوا ما تريدون.

د) ذاكر بجد فالاجتهاد طريق التفوُّق.

س ٢٧ : يرقى شأن الإنسان بتسلُّحه بالعلم . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة، إذا أردنا التعبير عنها بأسلوب شرط؟



أ) متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرقَى شأنه.

ب) متى يرقَ شأن الإنسان يتسلّح بالعلم.

ج) متى يرقَى شأن الإنسان يتسلّح بالعلم.

د) متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرقَ شأنه.

س٢٨ : أنَّى تُلقَ القُمامةُ في غير أماكنها المخصصة، يكثر الذباب وينتشر، وتتفشَّ الأمراض». ما أركان أسلوب الشرط في العبارة السابقة؟

أ) أداة الشرط: أنَّى، فعل الشرط: تُلقَ، جواب الشرط: ينتشر.
ب) أداة الشرط: أنَّى، فعل الشرط: تُلقَ، جواب الشرط: تتفشَّ.
ج) أداة الشرط: أنَّى، فعل الشرط: يكثر، جواب الشرط: تتفشَّ.
د) أداة الشرط: أنَّى، فعل الشرط: تُلقَ، جواب الشرط: يكثر.

س٢٩ : مهما واجهتُ من محن أدعُ الله أن يلهمني الصبر وأتجاوزها . عيِّن أداة الشرط وفعله وجوابه في العبارة السابقة.

أ) أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهتُ، جواب الشرط: أدعُ.
ب) أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهتُ، جواب الشرط: أتجاوزها.
ج) أداة الشرط: من، فعل الشرط: أدعُ، جواب الشرط: يلهمني.
د) أداة الشرط: أن، فعل الشرط: يلهمني، جواب الشرط: أتجاوزها.

س ٣٠ : أيُّ الجمل الآتية غير صواب؟

أ) إن تصاحب الناس بخلق حسن فسيوقرونك.
ب) صاحب الناس بخلق حسن فيوقروك.
ج) إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوف يوقروك.
د) صاحب الناس بخلق حسن يوقروك.

س ٣١ : كافح في حياتك فتصل إلى مبتغاك . «كافح في حياتك تصل إلى مبتغاك»، «إن تكافح في حياتك فستصل إلى مبتغاك». إعراب الفعل «تصل» على الترتيب؟

أ) مضارع منصوب، مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
ب) مضارع منصوب، مضارع مجزوم، مضارع مرفوع.
ج) مضارع مرفوع، مضارع مجزوم، مضارع مجزوم.
د) مضارع مبني في محل جزم، مضارع مرفوع، مضارع مبني في محل جزم.

س ٣٢ : لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين تذق حلاوة العطاء . «لا تبخل بمالك على الفقراء والمحتاجين فتذوق مرارة الحرمان». الفعلان «تذق، تذوق» على الترتيب؟

أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

س ٣٣ : أيُّها المُعلّم، كُنْ مصباحًا يَهدي الطلاب إلى الخير . اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اكتبها صحيحةً، وبيِّن علامة إعراب الفعل المضارع فيها.

أ) أيُّها المُعلّمين، كونوا مصابيح تَهدي الطلاب إلى الخير، الضمة الظاهرة.
ب) أيُّها المُعلّمين، كونوا مصابيح تَهدِ الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.
ج) أيُّها المُعلّمون، كونوا مصابيح تَهدي الطلاب إلى الخير، الضمة المقدرة.
د) أيُّها المُعلّمون، كونوا مصابيح تَهدِ الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.

س ٣٤ : تحلى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس لك . صوِّب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحةً، مراعيًا ضبط الفعلين.

أ) تحلّى بالأخلاق الحسنة تسعدُ بحب الناس.
ب) تحلَّ بالأخلاق الحسنة تسعدْ بحب الناس.
ج) تحلَّ بالأخلاق الحسنة تسعدَ بحب الناس.
د) تحلّى بالأخلاق الحسنة تسعدَ بحب الناس.

س٣٥ : عليك قول الصدق تَنْجُ في الدنيا والآخرة . اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اذكر وزن الفعل .

أ) عليكم قول الصدق تنجونَّ في الدنيا والآخرة، تفعُلُنَّ.
ب) عليكم قول الصدق تنجوا في الدنيا والآخرة، تفعُوا.
ج) عليكم قول الصدق تنجوون في الدنيا والآخرة، تفعُلون.
د) عليكم قول الصدق تنجووا في الدنيا والآخرة، تفعُلوا.

س٣٦ : تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا . صوِّب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحةً.

أ) تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا.
ب) تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبون.
ج) تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا.
د) تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبون.

س٣٧ : أيُّ الجمل الآتية وقع فيها الجواب أمرًا محبوبًا؟

أ) لا تزرع الشوك بين الناس فتجده مُلقًى في طريقك.
ب) لا تعصِ والديك تقر عينك بطاعة أبنائك لك.
ج) لا تكن كسولًا تفشل في كثيرٍ من أمورك.
د) لا تخدع الآخَرين فيخدعوك.

س٣٨ : أيُّ الجمل الآتية وقع فيها الفعل المضارع جوابًا للطلب ومُترتِّبًا عليه ؟

أ) لا تنزل إلى بحر تتلاطم أمواجه دون وسائل الأمان.
ب) اختر عالمًا تحبه واجعله قدوة لك.
ج) كن مُعلِّمًا يقتدي به الآخَرون.
د) لا تتأخَّر عن مواعيد دروسك تفهم الشرح جيدًا.

س ٣٩ : لا تكن خجولًا تُضيِّع كثيرًا من العلم . ما إعراب كلٍّ من الفعلين المضارعين في الجملة السابقة على الترتيب؟

أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مجزوم بحذف حرف العلة، مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، مجزوم وعلامة جزمه السكون.

Bubbles Sheet

١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د
٢١	أ	ب	ج	د
٢٢	أ	ب	ج	د
٢٣	أ	ب	ج	د
٢٤	أ	ب	ج	د
٢٥	أ	ب	ج	د
٢٦	أ	ب	ج	د
٢٧	أ	ب	ج	د
٢٨	أ	ب	ج	د
٢٩	أ	ب	ج	د
٣٠	أ	ب	ج	د
٣١	أ	ب	ج	د
٣٢	أ	ب	ج	د
٣٣	أ	ب	ج	د
٣٤	أ	ب	ج	د
٣٥	أ	ب	ج	د
٣٦	أ	ب	ج	د
٣٧	أ	ب	ج	د
٣٨	أ	ب	ج	د
٣٩	أ	ب	ج	د

اختبار على الأفعال

١- " إنا أنزلناه فى ليلة القدر " فعل ماض مبنى على : (أ) الفتح (ب) السكون (ج) الضم (د) الكسر

٢- " وهديناه النجدين " فعل ماض مبنى على : (أ) الفتح (ب) السكون (ج) الضم (د) الكسر

٣- " وما لنا ألا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا " فعل ماض مبنى على (أ) الفتح المقدر (ب) السكون (ج) الضم (د) الفتح الظاهر

٤- " إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا " فعل ماض مبنى على (أ) الفتح المقدر (ب) السكون (ج) الضم (د) الفتح الظاهر

٥- " ادع إلى سبيل ربك با لحكمة والموعظة الحسنة " الفعل مبنى على : (أ) السكون (ب) الضم (ج) حذف النون (د) حذف حرف العلة

٦- " وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى " الفعل الأمر مبنى على (أ) السكون (ب) الضم (ج) حذف النون (د) حذف حرف العلة

٧- قال تعالى : " اعبدوا الله ربى وربكم " الفعل : (أ) مبنى على الضم (ب) مبنى على الفتح (ج) مبنى على حذف النون (د) مبنى على حذف العلة

٨- " لا تهملن عملك " فعل مضارع : (أ) مجزوم بالسكون (ب) مجزوم بحذف العلة (ج) مجزوم بحذف النون (د) مبنى على الفتح

٩- " لا تهملن عملكن " فعل مضارع : (أ) مجزوم بالسكون (ب) مجزوم بحذف العلة (ج) مجزوم بحذف النون (د) مبنى على الفتح

١٠- " ولسوف يعطيك ربك فترضى " فعل مضارع : (أ) منصوب بالفتحة المقدرة (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة (ج) مرفوع بالضمة المقدرة (د) مرفوع بالضمة الظاهرة

١١- " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " معنى " حتى " : (أ) الغاية (ب) التعليل (ج) الغاية والتعليل (د) لاشىء مما سبق

١٢- " لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون " معنى " حتى " : (أ) الغاية (ب) التعليل (ج) الغاية والتعليل (د) لاشىء مما سبق

١٣- " ما زال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه " معنى " حتى " : (أ) الغاية (ب) التعليل (ج) الغاية والتعليل (د) لاشىء مما سبق

١٤- " كن سديد الرأى فيحسن تقديرك " الفاء : (أ) حرف جر (ب) حرف عطف (ج) سببية (د) استئنافية

١٥- " ما كان الإنسان الذكى ليترك الفرصة المواتية " اللام : (أ) لام الجر (ب) لام التعليل (ج) لام الأمر (د) لام الجحود

١٦- " لا تحد عن طريق الهدى حتى لا تضل " مضارع : (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبنى

١٧- " يفحص الطبيب المريض حتى يتعرف مرضه " مضارع : (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) صحيح سالم (د) الثانية والثالثة

١٨- " تواضع لقومك يرتفع قدرك " مضارع : (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبنى

١٩- " لا تنزل البحر تغرق " مضارع : (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبنى

٢٠- " استقم تستقم حياتك " الفعلان : (أ) مجزومان (ب) الأول مجزوم والثانى مبنى (ج) الأول مبنى والثانى مجزوم (د) مبنيان

٢١- " انصح صديقا تحبه " مضارع : (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبنى

٢٢- " انصح صديق يرض الله عنك " مضارع : (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبنى

٢٣- لا تكن مختلفا عن طبائع البشر تندم الفعل تندم : (أ) مجزوم (ب) مرفوع (ج) مبنى (د) منصوب

٢٤- اجتهدن تتفوقن " مضارع : (أ) منصوب (ب) مرفوع (ج) مجزوم (د) مبنى

٢٥- " أى قراءة تقرأها تجنى ثمارها " التصويب : (أ) تجن (ب) تجنين (ج) تجنوا (د) تجنون

٢٦- " من يسعى إلى السلام قد ينج من الحروب " التصويب : (أ) يسع – فقد ينج (ب) يسع – ينجو (ج) يسع – فقد ينجو (د) يسع – فقد ينجوا

٢٧- " لا تكن بخيلا فتندم " الفاء : (أ) حرف جر (ب) حرف عطف (ج) فاء السببية (د) فاء الجزاء

٢٨- " من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه " سبب اقتران الجواب بالفاء : (أ) جملة طلبية (ب) فعل جامد (ج) جملة فعلية (د) جملة اسمية

٢٩- " ومن يتوكل على الله فهو حسبه " جملة فى محل : (أ) رفع خبر (ب) جر مضاف إليه (ج) نصب مفعول به (د) جزم جواب الشرط

٣٠- " ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما فسوف نصليه نارا " مضارع : (أ) مجزوم بحذف العلة (ب) مجزوم بالسكون (ج) مرفوع بالضمة (د) مبنى

٣١- " هم يدعون إلى الخير – هن يدعون إلى الخير " الفعلان على الترتيب :

(أ) مبنى على السكون – مرفوع بثبوت النون (ب) مرفوع بثبوت النون – مبنى على السكون

(ج) كلاهما مبنى على السكون (د) كلاهما مرفوع بثبوت النون

٣٢- " اسعوا إلى المجد كما سعوا " إعراب الفعلين على الترتيب :

(أ) فعل ماض مبنى على الضم وفعل أمر مبنى على حذف النون (ب) فعل أمر مبنى على حذف النون وفعل ماض مبنى على الضم المقدر

(ج) كلاهما فعل أمر مبنى على حذف النون (د) فعل ماض مبنى على حذف النون و فعل ماضى مبنى على الضم

١	أ	ب	ج	د	١٧	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د	١٨	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د	١٩	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د	٢٠	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د	٢١	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د	٢٢	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د	٢٣	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د	٢٤	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د	٢٥	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د	٢٦	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د	٢٧	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د	٢٨	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د	٢٩	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د	٣٠	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د	٣١	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د	٣٢	أ	ب	ج	د

الأدوات

أولا : حروف الجر : من - إلى - على - في - عن - حتى - رب - الباء - الكاف - اللام - الواو - التاء - مذ، منذ - عدا - خلا - حاشا .

حتى : إذا دخلت على الاسم . مثل : ذاكرت حتى الصباح .

رب : حرف جر شبيه بالزائد للقلة أو الكثرة . مجرور رب : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا .

الواو و التاء : حرفان جر فى حالة القسم . مثل : و الله لأعملن خيرا .

منذ و مذ : حرفان للجر بمعنى (من) إذا دخلتا على الاسم . مثل : ذاكرت منذ الصباح .

حروف الجر الزائدة : هي حروف يمكن أن تستغني عنها الجملة وتأتي ؛ لتوكيد المعنى وتجر ما بعدها لفظاً فقط . و هي : (الباء - من - الكاف) .

أ – مواضع زيادة الباء :



١ - في خبر (ليس)		مثل: ليس التفوق بمستحيل - ليس الحر بشديد .	(خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا)

٢ - في خبر (ما) التي تعمل عمل ليس	مثل : قوله تعالى : (وما ربك بظلام للعبيد).	(خبر ما منصوب محلا مجرور لفظا)

٣ - في فاعل (كفى)		مثل: كفى بالله شهيدا - كفى بعقلك رادعاً .	(فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)

٤ - في المبتدأ إذا كان لفظ (حسب)	مثل : بحسبك درهم.	(مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محــــلا)

٥ - في فاعل (أفعل) في التعجب	مثل أكرم بالمجتهد !	(فاعل مرفوع محلا مجرور لفظـــــا)

ب– مواضع زيادة من :

١ - إذا سبقها نفي و دخلت على اسم نكرة	مثل: (ما من طالب غائب).	طالب : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه مبتدأ .

٢ - إذا سبقها نهي و دخلت على اسم نكرة	مثل : (لا يتأخر منكم من أَحد) .	أحد : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل .

٣ - إذا سبقها استفهام ودخلت على اسم نكرة	مثل : (هل رأَيت من خلل)؟	خلل : مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا)

مثل قوله تعالى "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"؟

جـ - مواضع زيادة الكاف :

١ - تزاد الكاف في كلمة (مثل) فقط كما في قوله تعالى : " ليس كمثله شيء " (خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا)

ثانيا : استعمالات (ما)

١ - شرطية جازمة مثل : (ما يأتي به القدر فلا هروب منه) . ٢ – اسم موصول مثل : (افعل ما يأمرك الله به) .
٣ - اسم استفهام لغير العاقل مثل : (ما أفضل كتاب قرأته ؟) . ٤ - تعجبية مثل : (ما أجمل الطبيعة!) .
٥ - حرف نفي مثل : (ما غاب أحد عن الدرس) . ٦ - كافة مثل : إنما محمد رسول
٧ - حرف مصدري مثل : (سرني ما عملته) ؛ أي : سرني عملك ٨ – نعت لاسم نكرة مثل : جئت لأمر ما .
٩ - حرف زائد مثل : إذا ما حضر الأب انتهي شجار الأبناء - عما قريب سيبدأ الامتحان

ملاحظات : مَا الكَافَّة : هي التي تَكُفُّ الحرف عن عمله كما فى إن و أخواتها . و تكف الفعل عن عمله فلا يرفع فاعلا .. وهي المُتّصَلَة بـ "قَلّ" و"طالَ" و "كثُر" تَقُول : قَلَّما، و"طَالَما ، وكثُرما ، هُنا كَفَّتِ الفِعلَ عن رَفعِ الفَاعل ، و إذا دخلت على (رُبَّ) سمحت لحرف الجر أن يدخل على الفعل مثل : ربّما أزورك اليوم .

ما الاستفهامية : إذا دخل عليها حرف جر حذفت ألفها .. مثل : بم تفسر ؟ ممَّ تخاف؟

ثالثا : استعمالات (مَن)

١ - شرطية ، فتجزم فعل الشرط وجواب الشرط. مثل : من يذاكر ينجح. ٢ - استفهامية مثل : من أخوك؟ ، من تصادق ؟
٣ - اسم موصول ، و تعرب على حسب موقعها في الجملة . مثل : تكرم الدولة من يتعلم

رابعا : استعمالات (لا)

١ - ناهية فتجزم المضارع . مثل : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد . ٢ - نافية . لا عمل لها . مثل : لا يتكاسل إلا ضعيف الطموح .
٣ - عاطفة بين اسمين. مثل : المؤمن قوي لا ضعيف . ٤ - نافية للجنس فتعمل عمل إن مثل : لا أمان لمن لا أمانة عنده .

خامسا : استعمالات (اللام)

١ - لام القسم . مثل : والله لينتصرن الحق . ٢ - لام الابتداء . مثل : لأنت صديقي - إن الله لذو فضل على الناس.
٣ - لام التعليل . مثل : اجتهد لتنجح. ٤ - لام الجحود . مثل : ما كنت لأكسل. ٥ - لام الأمر . مثل : ليلزمْ كل إنسان حده.
٦ - لام الجر . مثل : الحمد لله - يا لعظمة الخالق ٧ - واقعة في جواب لو أو لولا . مثل : لولا الله لهلكنا ، ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير.

سادسا : كم الخبرية و الاستفهامية

- كم الخبرية : تمييزها لا يكون إلاّ مجروراً بـ[مِن]، أو الإضافة . مثل : [كم مِنْ كتابٍ قرأتُ !] [كم كتابٍ قرأتُ !!].
- يجوز إفرادُه ويجوز جمعه ، نحو: [كم كتابٍ عندك !!] و[كم كتبٍ عندك!!]. - يجوز حذفُه للعلم به ، نحو: [كم ذكرناك وأنت غائب !! = كم مرّةٍ ذكرناك وأنت غائب!!].
- كم الاستفهامية : تمييزها لا يكون إلاّ مفرداً منصوباً. مثل : [كم كتابا قرأت ؟] - و يجوز أن تسبق بحرف جر ، مثل : [بكم درهمٍ اشتريتَ الكتاب؟].
- ويجوز حذف تمييزها للعلم به (وحذفُ ما يُعلَم جائز) ، نحو: [كم ... لبثْتُم؟ = كم يوماً لبثتم؟].

سابعا : أدوات العطف

الواو: تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف .الفاء: تفيد التعقيب .ثم: تفيد التراخى .حتى: تفيد الغاية من الفعل.أو: تفيد التخيير بين أمرين .أم: تفيد المعادلة.بل: تفيد الإضراب.لكن: تفيد الاستدراك ويجب أن يسبقها نفي أو نهي.لا: تفيد النفي.

ثامنا : أدوات الشرط

إن: تفيد ربط الشرط بالجواب.من: تستخدم للعاقل.ما، مهما: تستخدم لغير العاقل. متى: تستخدم للزمان. أين، أينما: تستخدم للمكان.

أدوات شرط غير جازمة لو: تفيد امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط. لولا، لوما: تفيدان امتناع حدوث الشرط.

تاسعا : أدوات النصب

لن: تفيد النفي للمستقبل.حتى: تفيد انتهاء الغاية.أن: تفيد المصدرية.كي: تفيد السببية .اللام: تفيد التعليل.لام الجحود: تفيد الإنكار وتسبق بنفي.الفاء: تفيد السببية.

عاشرا : أدوات الاستفهام

من: تستخدم للعاقل.ما: تستخدم لغير العاقل.متى: للاستفهام عن الزمان.أين: للاستفهام عن المكان.كيف: للاستفهام عن الحال.كم: للاستفهام عن العدد.لماذا: للاستفهام عن السبب.هل: للاستفهام عن مضمون الجملة المثبتة.

الحادى عشر : أدوات التشبيه : الكاف.كأن.

الثانى عشر : أدوات الجواب : "نَعَمْ بَلى إي أَجلْ جَيرِ إنَّ للإثبات لا كلاَّ للنفى

و للإجابة على السؤال المنفى فى حالة الإثبات تكون بـ (بلى) و فى حالة النفى تكون بـــ (نعم ثم نفى السؤال) مثل : أليس الطالب متفوقا ؟ فى حالة الإثبات نقول : بلى . وفى حالة النفى نقول : نعم ليس متفوقا .

المنادى و أدواته

- **المنادى** : اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء ؛ لطلب حضوره أو تنبيهه . مثل : يا شبابَ الوطن .

- **أدوات النداء** : (أَ - أيْ - يا - أيا - هيا - وا) . (الهمزة) و (أيْ) لنداء القريب ، و (أيَا) و (هَيَا) و(وا) و (يا) لكل منادىً قريبـاً كان أو بعيداً .

□ **المنادى خمسة أنواع :**

١ – **المضاف** : ويكون منصوباً ، و يأتي بعده مضاف إليه مجرور . مثل : يا طلابَ العلم اجتهدوا - ياذَا الفضْل شكراً لك - (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) (البقرة: من الآية ٢٨٦)

٢ – **الشبيه بالمضاف** : وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه (غالباً جار ومجرور ، أو كل ما يصح تحويله إلى مضاف إليه) ، و يكون (منوناً) ، وحكمه النصب .

مثل : يا طالعاً جبلاً - يا قارئاً للكتاب- يا متقناً عمله ، وفقك الله .

٣ – **النكرة غير المقصودة** : وهي التي لا يقصد بندائها شيء معين (محدد) ، بل يقصد بها كل فرد تدل عليه (غالباً ما بعدها يدل على طلب) ،و تكون (منونة) ، وحكمها النصب .

مثل : قول الكفيف : يا رجلاً خذ بيدي . و قول المتسول : يا محسنين لله - وقول الخطيب : يا غافلاً انتبه .

٤– **العلم المفرد** : وهو ما ليس مضافاً و لا شبيهاً بالمضاف ، وإن كان مثنى أو مجموعاً ، وحكمه البناء على ما يرفع به في محل نصب منادى .

مثل : يا محمدُ ، - يا مصر انهضي - يا محمدان قوما إلي الصلاة يا محمدون ،شكراً لتعاونكم .

٥– **النكرة المقصودة** : و هي التي يقصد بها شخص محدد ، وحكمها البناء على ما ترفع به في محل نصب منادى، مثل : قول المدرس : يا طالبُ قف - ويا واقفُ اجلسْ - يا متكلمون اسكتوا .

نداء الاسم المعرف بـ ال :

.عند نداء ما فيه (أَلْ) ، نأتي قبله بـ (أيُّها) للمذكر و (أَيَّتُهَا) للمؤنث ، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادي . مثل : أيها الناس - أيها الطالبان - أيها المسلمون - أيتها الفتاة - أيتها المسلمتان أيتها المسلمات - يا هذا الطالب - يا هذان الطالبان - يا هؤلاء القادمون .

و يصبح الإعراب كالتالي : أي : مناداي مبني على الضم في محل نصب . . ها : حرف زائد للتنبيه .

ملاحظات مهمة : ما بعد أيها - أيتها يعرب نعتا مرفوعا إذا كان مشتقا ، و يعرب بدلا أو عطف بيان إذا كان جامدا .

الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة غالبا يعرب بدلا إلا إذا كان اسم الإشارة منادى فينطبق عليه خكم ما بعد أى أو أية .

نداء لفظ الجلالة (الله)

إذا كان المنادى لفظ الجلالة (الله) تقول يا الله ، و قد تحذف (يا) النداء . ويعوض عنها بميم مشددة مفتوحة دلالة على التعظيم . مثل : اللهم يا فاطر السماوات ، أغثنا .

إعراب اللهم : الله : لفظ الجلالة منادي مبني على الضم في محل نصب ، و الميم عوض عن حرف النداء المحذوف .

النداء التعجبى اسم يأتى بعد أداة النداء (يا) و قديكون مفردا فيجر باللام مثل : يا للمصيبة – يا للجمال . و قد يكون مضافا فينصب أو يجر باللام مثل : يا جمال الطبيعة – يا لجمال الطبيعة . – و المجرور بـ اللام يجوز فيه النصب .

نداء الندبة

نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه و لا يستخدم في الندبة إلا أحد حرفين : (وا) (يا) . و هو منصوب لأنه مضاف . و قد تلحق به هاء السكت .

فنقول : وا إسلاماه – يا ويلتاه .

نداء الاستغاثة

نداء موجه إلى من يخلص من شدة واقعة بالفعل أو يعين على دفعها قبل وقوعها . و أداته (يا) ويتكون من الأداة – المستغاث به و يكون مجرورا بلام الجر – و المستغاث له أو منه ويكون مجرورا بلام الجر أو حرف الجر من . فنقول : يا للأغنياء للفقراء – يا للأغنياء من الفقر .

ملاحظات مهمة

١ - يجوز حذف حرف النداء بكثرة ، إذا كان (يا) دون غيرها . مثل : قوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا " - " رب أرني أنظر إليك " - أيها الرجل - أيتها الفتاة .

و التقدير : يا يوسف ويا رب ويا أيها . ويا أيتها .

٢ - يجوز حذف ياء المتكلم في يا أبي ، والتعويض عنها بتاء التأنيث. مثل : يا أبتِ .

٣ - الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفرداً علماً زائداً على ثلاثة أحرف مثل : يا سُعا : يا سُعادُ . يا فاطم : يا فاطمةُ . يا صاح : يا صاحبُ .

مناقشة الأدوات

السؤال	أ	ب	ج	د
س١ : رُبَّ طعامٍ شهي أكلتُ . ماذا أفاد حرف الجر «رُبَّ» في المثال السابق؟	التعليل	التقليل.	التكثير.	الاستعانة.
س٢ : جاء كلُّ الطلاب خلا طالبٍ . ما وجه إعراب كلمة «طالب» بالجر؟	بدل.	نعت.	اسم مجرور.	مضاف إليه.
س٣ : الرفعة للمتواضع . ماذا أفاد حرف الجر «اللام» في الجملة السابقة؟	الاستحقاق.	التعليل.	المِلك.	شِبْه المِلْك.
س٤ : ظللت أعمل حتى الساعة السادسة مساءً . ماذا أفاد حرف الجر «حتى» ؟	الغاية.	السببية.	التعليل.	الانتهاء.
س٥ : آثرتُ صديقي بالمال على رغبتي فيه . ماذا أفاد حرف الجر «على» ؟	معنى مع.	الاستعلاء.	معنى في .	التعليل.
س٦ : شكرتُ أبي على اصطحابه لي . ماذا أفاد حرف الجر «على» ؟	التعليل	الاستعلاء	معنى «مع	معنى «في
س٧ : ما رسب من طالب ولا طالبة . ماذا أفاد حرف الجر «من» ؟	التوكيد.	التبعيض.	بيان الجنس.	ابتداء الغاية
س٨ : أحترم من يعمل خيرا . «من» في الجملة السابقة.	شرطية	موصولة	استفهامية	زائدة
س٩ : ما قصرتُ في واجباتي ؛ لذا حصلتُ على الدرجة النهائية . «ما» .	زائدة	موصولة	شرطية	نافية
س١٠ : ما أسعدَ المتفوقات . «ما» في الجملة السابقة.	تعجبية	زائدة	عاملة عمل ليس	استفهامية
س١١ : إنما يتميَّزُ المتفوقون . «ما» في الجملة السابقة.	موصولة	كافَّة	مصدرية	نافية
س١٢ : كم من طالب مجتهد يسعى إلى التفوق . «من» في الجملة السابقة.	موصولة	استفهامية	شرطية	حرف جر
س١٣ : سأحرص على البر بوالديَّ ما دمتُ حيًّا . «ما» في الجملة السابقة.	مصدرية	تعجبية	زائدة	موصولة
س١٤ : نجح الطلاب عدا طالبًا . ما وجه إعراب كلمة «طالبًا» بالنصب؟	مفعول به.	حال.	تمييز.	بدل.
س١٥ : ما تدَّخره من صحتك في صغرك ينفعك في كبرك . «ما»	حرف زائد	اسم شرط	حرف نفي	اسم استفهام
س ١٦ : "كم قضينا على منازل وأحياء كانت شامخة" نوع كم :	استفهامية	خبرية	تعجبية	زائدة
س١٧ : ما ذهبتُ إلى مدرستي اليوم و لا أمس . ما نوع «لا» في الجملة السابقة؟	زائدة.	نافية للجنس.	عاطفة.	ناهية.
س١٨ : أيُّها الموجوع صبرًا . . . إن بعد العسر يسرًا حدِّد المنادى في البيت السابق.	الموجوع.	صبرًا.	الهاء في «أيُّها .	أيُّ.

س ١٩ : " يشتمل المنهج على مواد دراسية ووسائل تعليمية وأهداف تربوية ومرامٍ عامة " ما تحته خط مجرور بالفتحة ما عدا :

أ) وسائل ب) مرامٍ ج) مواد د) أهداف

س ٢٠ : " كم فى مصر من موارد عظيمة – كم فى مصر من موارد الخير " علامة جر ما فوق الخط :

أ) الفتحة – الكسرة ب) الكسرة – الفتحة ج) الكسرة – الكسرة د) الفتحة – الفتحة

س٢١ : قال الشاعر: وإنما العقل نبراسٌ لحامله ... يضيء ما حوله في سُدفة الريب ورودت «ما» في البيت السابق مرتين، فما نوع كلٍّ منها، على الترتيب؟

أ) شرطية، وكافة. ب) موصولة، وشرطية. ج) كافة، وموصولة. د) نافية، وتعجبية.

س٢٢ : كرَّمت المدرسة المتفوق لا المهمل .ما الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ) كرَّمت المدرسة المتفوقَ لا المهملُ ب) كرَّمت المدرسة المتفوقُ لا المهملَ ج) كرَّمت المدرسة المتفوقَ لا المهملَ د) كرَّمت المدرسة المتفوقُ لا المهملُ

س ٢٣ : في كم ساعة قطع العدَّاء الفائز مسافة السباق . ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها بكلِّ وجهٍ مُمكِن؟

أ) خبرية»، تمييز مجرور فقط. ب) استفهامية»، تمييز منصوب ، مجرور. ج) استفهامية»، تمييز منصوب فقط. د) خبرية»، تمييز منصوب، مجرور.

س٢٤ : وكـم ذَنْـب مُولِّـده دَلالٌ ... وكـم بُعْـد مُولِّـدُه اقـترابُ وردت «كم» في البيت السابق مرتين، فما نوعها وما تمييزها في كلٍّ مرة على الترتيب؟

أ) استفهامية، «ذنب»، استفهامية، بُعْد . ب) استفهامية، «ذنب»، خبرية، «بُعْد ج) خبرية، «ذنب»، استفهامية، «بُعْد . د) خبرية، «ذنب»، خبرية، بُعْد

س ٢٥ : كم قصةً جديدةً قرأتِ الأسبوع الماضي يا سالي . بيِّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدِّد تمييزها.

أ) خبرية، قصة. ب) خبرية، جديدة. ج) استفهامية، قصة. د) استفهامية، جديدة.

س٢٦ : كم درسًا جديدًا تعلَّمتَ في الصف اليوم . بيِّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدِّد تمييزها.

أ) استفهامية، درسًا. ب) خبرية، جديدًا. ج) خبرية، درسًا. د) استفهامية، جديدًا.

س٢٧ : بحسبك كتاب تقرأ فيه . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ) خبر مُقدَّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. د) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



س٢٨ : ما من أحد يدرك أهمية العلم . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ) خبر مُقدَّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
د) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

س٢٩ : كم منضدة تضع كتبك عليه ؟ . عند بَدْء الجملة السابقة بحرف الجر «على»، تكون كلُّ الخيارات الآتية صحيحة عدا.

أ) على كم منضدةٌ تضع كتبك؟
ب) على كم من منضدةٍ تضع كتبك ؟
ج) على كم منضدةٍ تضع كتبك؟
د) على كم منضدةً تضع كتبك؟

س٣٠ : كم دولة عضوًا في الاتحاد الأفريقي . ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها؟

أ) استفهامية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
ب) خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
د) خبرية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س٣١ : كم مسمارًا يحتاج إليه النجار لصُنع كرسي؟ عند بَدْء الجملة السابقة بحرف الجر «إلى»، تكون كلُّ الخيارات الآتية صحيحة عدا.

أ) إلى كم مسمارٍ يحتاج النجار لصُنع كرسي؟
ب) إلى كم من مسمارٍ يحتاج النجار لصُنع كرسي؟
ج) إلى كم مسمارًا يحتاج النجار لصُنع كرسي؟
د) إلى كم يحتاج النجار مسمارًا لصُنع كرسي؟

س٣٢ : كم سبَّاحًا دوليًّا مُشتركًا في مسابقة هذا العام ؟ حدِّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه.

أ) دوليًّا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مُشتركًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) سبَّاحًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د) مسابقة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.



س٣٣ : كم قصة في المكتبة ؟». حدِّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه .

أ) لعبة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب) كرة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج) لعبة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
د) كرة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س٣٤ : كم قطعة في رقعة الشطرنج؟ . حدِّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه.

أ) رقعة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ب) قطعة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ج) رقعة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
د) قطعة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س ٣٥ : " كم شهداء ضحوا من أجل الوطن " ما نوع كم وما إعراب تمييزها ؟

أ) استفهامية – تمييز منصوب ب) خبرية – مضاف إليه مجرور بالكسرة ج) خبرية – مضاف إليه مجرور بالفتحة د) خبرية – تمييز منصوب بالفتحة

س ٣٦ : " كم يد لأبويك " ما نوع كم وما إعراب تمييزها ؟

أ) استفهامية – تمييز منصوب ب) خبرية – مضاف إليه مجرور بالكسرة ج) خبرية – مضاف إليه مجرور بالفتحة د) خبرية – تمييز منصوب بالفتحة

س ٣٧ : يا مصريون أخلصوا – ما نوع المنادى وحكمه ؟

أ) نكرة مقصودة – مرفوع بالواو ب) نكرة غير مقصودة – مبنى على الواو ج) نكرة مقصودة – مبنى على الواو د) علم – مبنى على الواو

س ٣٨ : يا مصريين أخلصوا – ما نوع المنادى وحكمه ؟

أ) نكرة مقصودة – مرفوع بالواو ب) نكرة غير مقصودة – مبنى على الواو ج) نكرة مقصودة – مبنى على الواو د) نكرة غير مقصودة – منصوب بالياء

س ٣٩ : " كم قضينا على منازل و أحياء كانت شامخة " علامة إعراب ما فوق الخط :

أ) الكسرة المقدرة – الكسرة الظاهرة ب) الكسرة الظاهرة – الكسرة المقدرة ج) الفتحة الظاهرة – الكسرة الظاهرة د) الفتحة المقدرة – الفتحة الظاهرة

س ٤٠ : " ما قرأت اليوم من شيء " إعرابها :

أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة ب) اسم مجرور بالفتحة ج) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

س ٤١ : " ما من أحد ينكر فضل مصر " إعرابها :

أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة ب) اسم مجرور بالفتحة ج) مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

س ٤٢ : " لسنا بغافلين " إعرابها :

أ) اسم مجرور بالياء ب) خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا ج) حال منصوب بالياء د) خبر ليس مجرور لفظا مرفوع محلا

س ٤٣ : " ليس كمثل الأنبياء بشر" إعرابها :

أ) اسم مجرور بالكسرة ب) اسم مجرور بالفتحة ج) خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا د) اسم ليس مجرور لفظا مرفوع محلا

س ٤٤ : " كفى بالأب سعادة بأبنائه " إعراب الكلمتين :

أ) اسم مجرور – مفعول لأجله ب) اسم مجرور – حال ج) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا – تمييز منصوب د) اسم مجرور – تمييز

س٤٥ : « يا لله للأطفال المفقودين! »، « يا لشوق الغريب إلى وطنه! »، « واحبيباه، مَنْ لي بعدك؟! »، « يا جمال السماء عند الغروب! » ما نوع أساليب النداء السابقة على الترتيب؟

أ) استغاثة، نداء تعجبي، ندبة، نداء تعجبي. ب) نداء تعجبي، ندبة، ندبة، نداء تعجبي.

ج) استغاثة، ندبة، ندبة، نداء تعجبي. د) نداء تعجبي، نداء تعجبي، ندبة، نداء تعجبي.

س٤٦ : أيُّ الجمل الآتية لا تحتوي على أداة نداء؟

أ) أيا طالب العلم، اجتهد في طلبه. ب) يا رافعًا رايةَ الشُّورى وحارسَها ... جزاكَ ربُّك خيرًا عن مُحِبِّيها

ج) أي بُنيَّ، إيَّاك والإهمال. د) أي وقتٍ تقضيه في المذاكرة ينفعك.

س٤٨ : يا عاملون، اجتهدوا»، أيها العاملون، اجتهدوا ما إعراب ما تحته على الترتيب؟

أ) منادى مبني على الضم في محل نصب، مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو. ب) منادى مبني على الواو في محل نصب، منادى مبني على الواو في محل نصب.

ج) منادى مبني على الواو في محل نصب، نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو. د) منادى مرفوع بالواو في محل نصب، نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

س٤٩ : هيا بائعي ممنوعات، إياكم والإضرار بالناس ، « هيا بائعي الممنوعات، إياكم والإضرار بالناس»، « هيا بائعين للممنوعات، إياكم والإضرار بالناس .

ما نوع المنادى في الجمل السابقة على الترتيب؟



أ) شبيه بالمضاف، مضاف، مضاف. ب) نكرة مقصودة، مضاف، شبيه بالمضاف.

ج) شبيه بالمضاف، مضاف، نكرة مقصودة. د) مضاف، مضاف، شبيه بالمضاف.

س٥٠ : يا قائلين الصدق، لكم التحية ، « يا قائلين صدقا، لكم التحية»، « يا قائلي الصدق، لكم التحية »، « يا قائلي صدق، لكم التحية

ما نوع المنادى في الأمثلة السابقة على الترتيب؟

أ) مضاف، شبيه بالمضاف، مضاف، مضاف. ب) شبيه بالمضاف، شبيه بالمضاف، مضاف، مضاف.

ج) شبيه بالمضاف، مضاف، شبيه بالمضاف، مضاف. د) شبيه بالمضاف، شبيه بالمضاف، مضاف، شبيه بالمضاف .

س٥١ : يا هذان الطالبان، أسرعَا إلى الحصة . حدِّد المنادى وأعربه في المثال السابق.

أ) الطالبان، منادى مبني على الألف في محل نصب. ب) هذان، منادى مبني على الألف في محل نصب.

ج) الطالبان، بدل مرفوع، وعلامة رفعه الألف. د) هذان، منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س٥٢ : انتبه يا غافل»، «يا غافلًا، الحياة قصيرة . ما نوع المنادى في المثالين السابقين على الترتيب؟

أ) نكرة مقصودة، شبيه بالمضاف. ب) نكرة غير مقصودة، مضاف. ج) نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة. د) نكرة غير مقصودة، شبيه بالمضاف.

س ٥٣ : " هيا إلى المجد – هيا أبناءنا أخلصوا " الفرق بين الكلمتين :

أ) الأولى حرف نداء والثانية اسم فعل أمر ب) الأولى اسم فعل أمر والثانية حرف نداء ج) كلاهما فعل أمر د) كلاهما اسم فعل أمر

س٥٤ : يا بُنيَّ، احرص على صداقة المخلصين ، يا بَنيَّ، إيَّاكم والتفرُّق . ما نوع المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب؟ وما علامة إعرابه؟

أ) نكرة غير مقصودة: منصوب، وعلامة نصبه الياء، مضاف: منصوب، وعلامة نصبه الياء.

ب) مضاف: منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، نكرة غير مقصودة: منصوب، وعلامة نصبه الياء.

ج) مضاف: منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، مضاف: منصوب، وعلامة نصبه الياء.

د) مضاف: منصوب، وعلامة نصبه الياء، مضاف: منصوب، وعلامة نصبه الياء.

س٥٥ : يا مرفوع الرأس، أنت الناجح ، يا مرفوعًا رأسه ،أنت الناجح . أعرب ما تحته خط على الترتيب.

أ) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب، منادى شبيه بالمضاف منصوب، فاعل مرفوع.

ب) منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب، منادى مضاف منصوب، مفعول به منصوب.

ج) منادى مضاف منصوب، منادى شبيه بالمضاف منصوب، نائب فاعل مرفوع.

د) منادى مضاف منصوب، منادى مضاف منصوب، مضاف إليه مجرور.

Bubbles Sheet system

١	أ	ب	ج	د	٢١	أ	ب	ج	د	٤١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د	٢٢	أ	ب	ج	د	٤٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د	٢٣	أ	ب	ج	د	٤٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د	٢٤	أ	ب	ج	د	٤٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د	٢٥	أ	ب	ج	د	٤٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د	٢٦	أ	ب	ج	د	٤٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د	٢٧	أ	ب	ج	د	٤٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د	٢٨	أ	ب	ج	د	٤٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د	٢٩	أ	ب	ج	د	٤٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د	٣٠	أ	ب	ج	د	٥٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د	٣١	أ	ب	ج	د	٥١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د	٣٢	أ	ب	ج	د	٥٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د	٣٣	أ	ب	ج	د	٥٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د	٣٤	أ	ب	ج	د	٥٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د	٣٥	أ	ب	ج	د	٥٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د	٣٦	أ	ب	ج	د					
١٧	أ	ب	ج	د	٣٧	أ	ب	ج	د					
١٨	أ	ب	ج	د	٣٨	أ	ب	ج	د					
١٩	أ	ب	ج	د	٣٩	أ	ب	ج	د					
٢٠	أ	ب	ج	د	٤٠	أ	ب	ج	د					

الممنوع من الصرف

- هو اسم معرب لا يقبل التنوين و تكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. فكلمة الصرف هنا المرد منها (التنوين)

يُمْنَع الاسم من الصرف لعلة واحدة أو علتين . و إليك التوضيح :

الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة :

(١) الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة . مثل (جرحى – جوعى – عليا – رضوى – ذكرى)

(٢) الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة . مثل (حمراء – سوداء – عقرباء – أصدقاء – صحراء)

(٣) صيغة منتهى الجموع . و هى كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن . مثل : (معارف – نوابغ – كبائر – مصابيخ – مفاتيح – مساكين)

لاحظ : كلمة (دواعى – عوالى – ثوانى) من صيغ منتهى الجموع بالطبع . لكنها تعامل معاملة الاسم المنقوص . ففى حالتى الرفع و الجر تقول : (دواعٍ – عوالٍ – ثوانٍ) .

الاسم الممنوع من الصرف لعلتين : و ينقسم إلى :

أ) الوصف الممنوع من الصرف : (١) صفة مختومة بألف و نون زائدتين على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فعلى) . مثل : (عطشان – ظمآن – جوعان – غضبان - سكران)

لاحظ المؤنث من الأمثلة السابقة (عطشى – ظمآى – جوعى – غضبى – سكرى) فإذا لم يكن المؤنث على وزن (فعلى) فلا يمنع من الصرف .

مثل (صفوان – ذكران – كفران) .

(٢) صفة على وزن (أفعل) التى مؤنثها (فعلاء أو فعلى) . مثل : (أحمر – أسود – أكبر – أفضل)

لاحظ المؤنث من الأمثلة السابقة (حمراء – سوداء – كبرى – فضلى) فإذا لم يكن المؤنث على وزن (فعلاء و فعلى) فلا يمنع من الصرف .

مثل (أرمل – أرنب – أربع - أجدل – أخيل) .

(٣) الأعداد من (١) إلى (١٠) على وزن (فُعال و مَفعل) . مثل : (أحاد – رباع – خماس – مثنى – متسع)

(٤) لفظ (أُخر) . مثل قولك : رأيت طالبات أخر يسرن فى الفناء .

ب) العلم الممنوع من الصرف : (١) العلم الأعجمي (لم يسم به العرب) الزائد على ثلاثة أحرف . - مثل : (إبراهيم – إسماعيل – إسحاق – يعقوب – لندن - مايكل) .

أما إذا كان العلم الأعجمي ثلاثيًا ساكن الوسط يجب صرفه . - مثل : (نوْح – هوْد - لوْط)

(٢) العلم المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف : - مثل : (معاوية – حمزة – فاطمة – عائشة – جدة – مكة - سعاد - زينب - كوثر - مريم - أسماء)

أما إذا كان العلم المؤنث ثلاثيًا ساكن الوسط مثل : (هنْد – مصْر - شمْس - حُسْن) . فيجوز صرفه مثل : (اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ) (البقرة : من الآية٦١)

و يجوز منعه من الصرف مثل : (ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ) (يوسف : من الآية٩٩)

فإن كان العلم المؤنث الثلاثي متحرك الوسط منع من الصرف : مثل : (سحَر – أمَل – ملَك – قطَر)

(٣) العلم المركب تركيبًا مزجيًا. مثل : (بورسعيد – بعلبك – حضرموت - نيو يورك)

(٤) العلم المنتهي بألف ونون زائدتين . مثل : (عثمان - عفان – مروان – عمران - حمدان)

(٥) العلم على وزن الفعل . مثل : (أحمد – أشرف – يزيد – تغلب)

(٦) العلم على وزن (فُعَل) مثل : (عُمَر – زُحَل - هُبَل)



إعراب الممنوع من الصرف - إذا كان معرفاً بأل أو بالإضافة : يرفع الممنوع من الصرف بالضمة ، و ينصب بالفتحة ، و يجر بالكسرة

- مثل : صليت بالمساجِدِ الأثرية - صليت بمساجدِ القاهرة الأثرية .

- إذا لم يكن معرفاً بأل أو بالإضافة أو كان علما : يرفع الممنوع من الصرف بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

- مثل : صليت بمساجدَ أثرية - تمسُّك بمبادئَ دينية يساعدك في حياتك . - سلمت على عمرَ و إسماعيلَ .



مناقشة الممنوع من الصرف

س ١ : ملأى السنابل تنحني بتواضع . . . والفارغاتُ رءوسهن شوامخُ . حدِّد الأسماء الممنوعة من الصرف في البيت السابق .

أ) السنابل، الفارغات، شوامخ.　ب) ملأى، السنابل، شوامخ.　ج) السنابل، رءوس، شوامخ.　د) ملأى، تواضع، رءوس.

س٢ : مررتُ بمزارع خضراء تُروَى من ينابيع المِيَاهِ الجَوفيَّةِ . اضبط أواخر الكلمات «مزارع، خضراء، ينابيع» في الجملة السابقة ضبطًا صحيحًا.

أ) مزارعَ، خضراءَ، ينابيعِ.　ب) مزارعِ، خضراءِ، ينابيعِ.　ج) مزارعَ، خضراءِ، ينابيعَ.　د) مزارعٍ، خضراءٍ، ينابيعَ.

س٣ : أحب لطلابي أن يتصفوا بفضائل كثيرة . ما الضبط الصحيح لما تحته خطٌّ في الجملة السابقة ؟

أ) بفضائلٍ كثيرةٍ.　ب) بفضائلَ كثيرةً.　ج) بفضائلِ كثيرةٍ.　د) بفضائلَ كثيرةٍ.

س ٤ : ما الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة؟

أ) أُضيئَت القاعة بمصابيح كبيرة.　ب) أُقيمَت البطولة على ملاعبنا.　ج) يعطف أبي على مساكين يحتاجون إلى المساعدة.　د) ردَّ صديقي التحية بأحسن منها.

س ٥ :قرأتُ عن أدباء معاصرين أسهموا في الارتقاء بأحاسيس الناس ومشاعرهم . ما الضبط الصحيح لأواخر الكلمات التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

أ) أدباءٍ، أحاسيسَ، مشاعرَ.　ب) أدباءٍ، أحاسيسِ، مشاعرِ.　ج) أدباءَ، أحاسيسَ، مشاعرَ.　د) أدباءَ، أحاسيسِ، مشاعرِ.

س ٦ : أيُّ المجموعات الآتية تحوي كلمات كلها ممنوعة من الصرف؟

أ) ضمان، أمان، رُمَّان، رهان.　ب) أتقياء، جوعان، دنيا، مصاعد.　ج) مصطفى، مَثْوى، مسعى، مُستعلى　د) ماء، هواء، داء، دواء.

س ٧ ما الجملة التي تحوي جمعًا ممنوعًا من الصرف؟

أ) اقتدى التلامذة بمُعلِّمهم في علمه وخُلُقه.　ب) المُعلِّمون مشاعل تُنير الطريق نَحْوَ التقدُّم.

ج) عرَفت البشرية العديد من الفلاسفة العظام.　د) شارَكَ في المؤتمر العلمي كثير من عباقرة العالَم.

س ٨ : أيُّ الجمل الآتية وردت فيها كلمة «سواعد» مجرورة بالفتحة ؟

أ) تتقدَّم الأمم الناهضة بسواعد الأبناء وعقولهم المستنيرة.　ب) تحتاج الأمم الناهضة إلى السواعد القوية والعقول المستنيرة.

ج) تحتاج الأمم الناهضة إلى سواعد قوية وعقول مستنيرة.　د) تتقدَّم الأمم الناهضة بسواعد أبنائها وعقولهم المستنيرة.





س ٩ : أيُّ الأبياتِ الآتية لم يَرِد فيه اسم ممنوع من الصرف؟

أ) هذي الجزيرةُ مِن بدائع خَلقِه ... بغياضِها ورياضِها الفَيْحاءِ
ب) يا روضة الحسن إنَّ النفس خضراء ... فهل يدٌ للوصل بيضاء
ج) ولقد ذكرتُكِ والنهار مودِّعٌ ... والقلبُ بين مهابةٍ ورجاء
د) ثاوٍ على صخرٍ أصم وليت لي ... قلبًا كهذي الصخرة الصَّمَّاء

س ١٠ : عيِّن العبارة التي ورد فيها علم ممنوع من الصرف .

أ) بعلبك مدينة عريقة من مدن الشام.
ب) من العملات المُستخدَمة في دول الخليج الدراهم والدنانير.
ج) دخل الطلابُ القاعةَ أُحادَ، وجلسوا مَثنى وثُلاث.
د) يا بني، لا تُصدِر حكمًا على أحد وأنت غضبان.

س١١ : الكلمة الممنوعة من الصرف لعلتين
أ) أعمى ب) أصدقاء ج) فوازير د) دوابّ

س١٢ : من الأعلام المركبة تركيبا مزجيا
أ) عبد الله ب) بورسعيد ج) بعلبك د) الثاني والثالث

س ١٤ : الممنوع من الصرف هنا : (كساء ـ إنشاء ـ صحراء ـ سماء)
أ) كساء ب) إنشاء ج) صحراء د) سماء

س ١٥ : (عطشان - زينب - أحمر - محاريب) الكلمة الممنوعة لسبب واحد
أ) عطشان ب) زينب ج) أحمر د) محاريب

س ١٦ : : الممنوع من من بين الكلمات التالية : (فتى ـ عظمى ـ مصطفى ـ مرتضى)
أ) فتى ب) عظمى ج) مصطفى د) مرتضى

س ١٧ : (عمران ـ عثمان ـ إحسان ـ شعبان) أعلام للمذكر وغير الممنوع منها هو
أ) رمضان ب) شعبان ج) إحسان د) عفان

س ١٨ : (مغانٍ - معابد - سنان - أعرج) ... الكلمة المصروفة هي
أ) مغانٍ ب) معابد ج) سنان د) أعرج

س ١٩ : (سلمى – مدارس) . ممنوعتان من الصرف لـ
أ) علة واحدة – علتين ب) علتين – علتين ج) علة واحدة - علة واحدة د) علتين - علة واحدة

س ٢٠ : (ملاعب) .. عند جعل علامة جر الكلمة الفتحة ، تكون الجملة
أ) يتدرب اللاعبون في ملاعب مجهزة
ب) يتدرب اللاعبون في الملاعب المجهزة
ج) يتدرب اللاعبون في ملاعب النادي
د) يتدرب اللاعبون في الملاعب

س ٢١ : سبب منع (رمضان) من الصرف
أ) صفة على وزن فعلان ب) علم أعجمي زائد على ثلاثة أحرف ج) علم على وزن الفعل د) علم مختوم بألف ونون زائدتين

س ٢٢ : مررت بمسارح مدينة الإعلام ـ كلمة (مسارح) إعرابها

أ) اسم مجرور بالكسرة   ب) اسم مجرور بالفتحة   ج) مفعول به منصوب بالفتحة   د) مفعول به مجرور بالفتحة

س ٢٣ : مررت بمصابيح مضيئة في الطريق – مررت بمصابيح البيوت في الطريق .. كلمة (مصابيح) مجرورة في الجملتين وعلامة جرها على الترتيب

أ) الفتحة – الكسرة   ب) الكسرة – الكسرة   ج) الكسرة – الفتحة   د) الفتحة - الفتحة

س ٢٤ : كلمة (أسامة) علم لاسم مذكر وعلم لاسم مؤنث ، حكمه فى الحالتين بالترتيب

أ) ممنوع من الصرف ، مصروف   ب) مصروف ، مصروف   ج) ممنوع من الصرف ، ممنوع من الصرف   د) مصروف ، ممنوع من الصرف

س ٢٥ : (قواعد ـ اسحاق ـ عطشان ـ أحمد) سبب منع هذه الكلمات بالترتيب



أ) صيغة منتهى الجموع ـ علم أعجمى ـ علم منته بألف ونون زائدتين ـ صفة على وزن الفعل

ب) صفة على وزن فواعل ـ علم أعجمى ـ علم منته بألف ونون زائدتان ـ علم على وزن الفعل

ج) صيغة منتهى الجموع ـ علم أعجمى ـ صفة على وزن فعلان ـ علم على وزن الفعل

د) صفة على وزن فعلان ـ علم على وزن الفعل ـ صفة على وزن فعلان ـ علم على وزن الفعل



س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣	س٢٤	س٢٥
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د



متفرقات نحوية

الجمل التي لها محل من الإعراب

١ – جملة الخبر : مثل : الشر قليله كثير – إن النصر سيأتي قريباً. ٢ – جملة النعـــت : مثل : أقمت في بيت تحف به البساتين .

٣ – جملة الحال : مثل : لا تحكم و أنت غضبان. ٤ – جملة المفعول به : مثل : (قال : إني عبد الله) .

٥ – إذا كانت جواب شرط جازم مقرونة بالفاء أو بإذا الفجائية و محلها الجزم ، مثل : من يتق الله فإنه سعيد ، ومثل : {وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون} .

٦ – إذا كانت مضافاً إليها ومحلها الجر ، وقد تأتي اسمية ، مثل قوله تعالى : (يوم هم بارزون) ، أو فعلية ، مثل : (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) ،

وكل جملة وقعت بعد : (إذ) الدالة على الماضي ، مثل قوله تعالى : (واذكروا إذ أنتم قليل) ، و (إذ كنتم قليلا) . أو (حيث) الدالة على المكان ، مثل : (جلست حيث جلس زيد) .

٧ – إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب مثل : (أحمد قام أبوه ، وقعد أخوه) ، فجملة (قام أبوه) في موضع رفع ؛ لأنها خبر المبتدأ ، وكذا جملة (قعد أخوه) في موضع رفع أيضا ؛ لأنها معطوفة عليها.

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

١ – الجملة الابتدائية : أي الواقعة في أول الكلام ، اسمية كانت ، أو فعلية . مثل قوله تعالى : (إنا أعطيناك الكوثر) – أقبل محب مستبشراً .

٢ – الجملة الواقعة صلة لاسم موصول : مثل : هذا الذي نصر الضعيف – نعم ما تتصف به الوفاء

٣ – الجملة المعترضة : مثل : مصر – حماها الله – جنة الله في الأرض .

٤ – الجملة التفسيرية : جملة تزيد ما قبلها توضيحاً . و غالباً تكون مسبوقة بأحد حرفي التفسير (أي – أنْ).

مثل : (فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ) ، كافأ المعلم المجد أى أثابه .

٥ – الجملة الواقعة جواباً للقسم: مثل : والله لأنجزَنَ وعدي – والله لأَصدقَنّ.

٦ – الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو جازم ، ولم تقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية : مثل : إذا جاء أبي أكرمتك – لو تخلقت بخلق المؤمن تسعد براحة النفس .

مثل : من يعمل خيرا ينل الثواب .

٧ – الجملة التابعة لما لا موضع له من الإعراب : مثل : (قام محمد ، وقعد عمرو) ، فجملة (قعد عمرو) معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب .

البناء للمجهول

- عند تحويل الفعل معلوم الفاعل إلى فعل مجهول الفاعل :

١ – الفعل الماضي صحيح العين ، الخالي من التضعيف ، يُضم أوله ويكسر ما قبل آخره . مثل : عَلمَ يصير عُلِمَ (عُلِمَ السر)

٢ – إذا كان الماضي مبدوءاً بتاء زائدة ، فإن الحرف الواقع بعدها يضم كما تضم التاء ، مثل : تَفَضَّلَ و تَقَبَّلَ تصير : تُفُضِّلَ – تُقُبِلَ .

٣ – الفعل الماضي الأجوف ، تُقلب عينه ياء . مثل : صام وباع واقتاد تصير صِيم و بيع واقْتِيدَ .

٤ – الماضي الثلاثي المضعف ، فيضم أوله . مثل : شُدّ الحبل ، دُقّت الطبول ، ومُدّتِ الجسور .

٥ – إن كان ثانيه أو ثالثه ألفاً زائدةً قلبت واواً . مثل : جاهد : جُوهِد، تعاهد : تُعُوهِد.

٦ – الفعل المضارع يُضمُ أول حرف فيه ويُفتح ما قبل الآخر . مثل : يَعْلَّم : يصير يُعْلَّم .

٧ – أما المضارع الأجوف : فتُقلَب عينه ألفا . مثلً : يقول = يُقال، يَعين = يُعان مثل : يُصامُ نهارُ رمضان و يُقامُ ليلُه .

نائب الفاعل

- اسم مرفوع وقع بعد فعل مجهول فاعله ، أو وقع بعد اسم المفعول ، أو الاسم المنسوب .

مثال : ما يقع بعد فعل غير معروف فاعله : – عوقبَ المُسيء أصل الجملة : عاقبَ القاضي المسيءَ .

مثال : ما يقع بعد اسم المفعول : – الشعب مستنزفةٌ موارِدُه أصل الجملة : الشعب استنزفت الدولة موارده .

مثال : ما يقع بعد اسم منسوب : – أعراقي جارك ؟ أصل الجملة : أَيُنسب جارك إلى العراق ؟

وقد سُمي نائب الفاعل كذلك ؛ لأنه سد مسد الفاعل بعد حذفه .

أشكال نائب الفاعل

١ – اسماً ظاهراً . مثل : يُقَدر المخلص . ٢ – ضميراً متصلاً : أنت أُكرِمْت . ٣ – أو منفصلاً : ما يُستثنى إلا أنا . ٤ – أو مستتراً : خالد يُشكر × .

٥ – مصدراً مؤولاً : يُفضَّل أن تنتبهوا . ٦ – الظرف أو الجار و المجرور مثل : يسهر الناس في ليل الصيف ، تصير : يُسْهَر ليل الصيف .

نظر القاضي في الشكوى ، تصير : نُظِرَ في الشكوى .

ملاحظات مهمة :

١- فعل الأمر و الفعل الجامد لا يبنيان للمجهول .

٢- بعض الأفعال الماضية وردت على صورة المبني للمجهول ، ولا فعل معلوم لها ويعرب ما بعدها فاعلا لا نائب فاعل ، مثل : (حُمّ الطفل - غُمّ الهلال - زكم الرجل - جُنّ الشاب - أغْمِي عليه الخَبَر - امتُقِع (انتُقِعَ) لونه)..

- كما أن بعض الناس يخطئون فينطقون أفعالاً مبنية للمعلوم مثل : (تَوَفَّى ـ اسْتَشْهَدَ في سبيل الله ـ احتَضَرَ) والصواب أنها مبنية للمجهول : (تُوُفِّي ـ اسْتُشْهِدَ ـ احتُضِرَ) و يعرب ما بعدها نائبا عن الفاعل .

الضمائر

الضمير البارز نوعان : أ ـ ضمير متصل . مثال : التاء في "قُمْتُ". ب ـ ضمير منفصل . مثال : أنا ، أَنْتَ ، هُوَ

أقسام الضمير المتصل : ينقسم الضمير المتصل ـ بحسب موقعه في الإعراب ـ إلى ثلاثة أقسام :

١ـ **ضمائر رفع هي :** تاء المتكلم (ذاكرْتُ) ، و نون النسوة (ذاكرْن) ، و نا الفاعل (ذاكرْنا) ، و ألف الاثنين (ذاكرا) ، واو الجماعة (ذاكروا) ، وياء المخاطبة (ذاكري) .

٢ـ **ضمائر النصب هي :** (ياء المتكلم – كاف الخطاب – هاء الغائب – نا المتكلمين) ؛ بشرط أن يكون الضمير متصلاً بفعل و تكون في محل نصب مفعول به أو بـ (إن وأخواتها) وتكون في محل نصب اسمها . مثل : المعلم أكرمني – أكرمك – أكرمه – أكرمنا (الياء – الكاف – الهاء – نا) تعرب : مفعولاً به في محل نصب .

و مثل : إنها الحياة . ليتنى أتعلم (الهاء و الياء فى محل نصب اسم إن و ليت) .

٣ـ **ضمائر الجر هي :** (ياء المتكلم – كاف الخطاب – هاء الغائب – نا المتكلمين)

بشرط أن يكون الضمير متصلاً باسم ؛ وهنا يعرب : مضاف إليه في محل جر . أو بحرف جر ؛ وهنا يعرب : في محل جر بحرف الجر .

- مثال الضمير المتصل باسم : المعلم صديقي – صديقك – صديقه . المعلم حبيبنا . (الياء – الكاف – الهاء – نا) في محل جر مضاف إليه .

- مثال الضمير المتصل بحرف جر : علىّ – عليك - منه – علينا (الياء و الكاف و الهاء و نا) ضمير مبني في محل جر بحرف الجر .

تذكر :

١ - أن هناك ضمائر مشتركة بين الجر والنصب وهي ثلاثة : ياء المتكلم، وكاف الخطاب، وهاء الغيبة، مثل : ربي أَكرمني، {ما وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَما قَلَى} ، كافأهم على أعمالهم.

٢ - أن هناك ما هو ضمير مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو (نا) مثل : {رَبَّنا إِنَّنا سَمِعْنا} .

أقسام الضمير المنفصل : و تأتي في محل رفع أو في محل نصب و ليس في الضمائر المنفصلة ما هو في محل جر.

- أولاً : ضمائر الرفع المنفصلة و هي (اثنا عشر ضميرا) : ١ – ضمائر المتكلم : أنا – نحن / أنا مجتهد – نحن مجتهدون .

٢ – ضمائر المخاطب : أنت – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن .

٣ – ضمائر الغائب : هو – هي – هما – هم – هن .

- ثانياً : ضمائر النصب المنفصلة ـ وليس منها إلا كلمة (إيا) بكافة أشكالها (إيَّايَ ، إيَّانَا ، إيَّاك ، إيَّاكِ ، إيَّاكما ، إيَّاكُمْ ، إيَّاكُنَّ ، إيَّاهُ ، إيَّاهَا ، إيَّاهُمَا ، إيَّاهُمْ ، إيَّاهُنَّ)

- هذه الضمائر تعرب : مفعول به في محل نصب مثال : (إيَّاك نَعْبُدُ وَإيَّاك نَسْتَعِينُ) .

مناقشة الجمل و البناء للمجهول و الضمائر

س ١ :أيُّ العبارات الآتية تشتمل على جملة في محل رفع خبر؟

أ) المرء مخبوء تحت لسانه . ب) زروع القرية ناضرة ثمارها ج) العلم له مجالات عديدة. د) البار وصول أرحامه.

س ٢ : أولئك الرجال الأحرار كفاحهم مشروع نهجه . عيِّن الجملة التي تقع في محل رفع خبر المبتدأ أولئك

أ) كفاحهم مشروع نهجه . ب) الرجال الأحرار ج) الرجال الأحرار كفاحهم. د) مشروع نهجه.

س ٣ : إن قليلًا من الوقت تُخصِّصه لأمر مفيد قد يُغيِّر حياتك . عيِّن خبر إن في الجملة السابقة.

أ) لأمر مفيد. ب) قد يُغيِّر حياتك. ج) تُخصِّصه. د) من الوقت.

س ٤ : المُعلِّم المُتميِّز مُقدَّرة جهوده ، المُعلِّم المُتميِّز جهوده مُقدَّرة . ما إعراب كلمة «جهود» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ) خبر مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع. ب) فاعل مرفوع، خبر مرفوع. ج) خبر مرفوع، خبر مرفوع. د) نائب فاعل مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع.

س ٥ : إنَّما العلماء يحملون مصابيح الهداية . ما المحل الإعرابي لجملة «يحملون مصابيح الهداية»؟

أ) في محل نصب حال. ب) في محل رفع خبر المبتدأ. ج) في محل رفع خبر ثانٍ. د) في محل رفع خبر إن.

س ٦ :ولَرُبَّ نازلةٍ يضيق لها الفتى ... ذَرْعًا وعند الله منها المخرج . ما المحل الإعرابي لجملة «يضيق لها الفتى»؟

أ) في محل نصب حال. ب) في محل رفع خبر. ج) في محل جر مضاف إليه . د) في محل جر نعت.

س٧ :أيُّ عبارة من العبارات الآتية تشتمل على جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس؟

أ) لا نمّام ممدوحة سيرته. ب) لا نمّام ممدوح السيرة. ج) لا نمّام سيرته ممدوحة. د) لا نمّام ممدوح.

س٨ : أخذت الدول الكبرى تتجه نَحْوَ إقامة المشروعات العملاقة . ما المحل الإعرابي لجملة «تتجه»؟

أ) في محل رفع نعت. ب) في محل رفع خبر. ج) في محل نصب خبر (أخذت). د) في محل نصب حال.

س ٩ : لعلَّ المطر في الشتاء سقوطُه يَقِلُّ . ما المحل الإعرابي لجملة «سقوطُه يَقِلُّ»، وجملة «يَقِلُّ» على الترتيب؟

أ) الأولى في محل نصب حال، والثانية في محل رفع خبر «لعلَّ» .

ب) الأولى في محل رفع خبر «لعلَّ»، والثانية في محل رفع خبر المبتدأ.

ج) الأولى في محل جر مضاف إليه، والثانية في محل نصب حال.

د) الأولى في محل رفع خبر «لعلَّ»، والثانية في محل رفع خبر ثانٍ لـ «لعلَّ» .

س١٠ : أيُّ الجمل الآتية جاء فيها خبر الفعل الناسخ جملة؟

أ) أصبح الحاسوب من الضروري وجوده.

ب) ما زال الخيال مقدمة الاختراع، والحاجة أمُّه.

ج) عليك أن تكون المثال الصالح لأولادك.

د) أضحى العالم قرية صغيرة .

س١١ : ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند بنائها للمجهول: «الحرية لا يمنحها المستبد للشعوب إلا بالقوة»؟

أ) الحرية لا تُمنح المستبد للشعوب إلا بالقوة.

ب) لا مُنحت الحريةَ للشعوب إلا بالقوة.

ج) لا تُمنح الحريةَ للشعوب إلا بالقوة.

د) الحرية لا تُمنح للشعوب إلا بالقوة.

س ١٢ : يكسو الربيع الأرض خضرة». عند بناء هذه الجملة للمجهول تصبح.

أ) تُكسَى الأرضُ خضرةٌ ب) كُسِيت الأرضَ خضرةً ج) تُكسَو الأرض خضرةٌ د) تُكسَى الأرض خضرة

س١٣ : أعاننا الرئيس في شدتنا . ابن الجملة للمجهول، وغيِّر ما يلزم.

أ) عُوونا في شدتنا. ب) أُعنّا في شدتنا. ج) أُعين الرئيس في شدتنا. د) أُعِينًا في شدتنا.

س١٤ : احتُضِر هذين المريضين طويلًا . ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة بعد تصويب الخطأ فيها؟

أ) احتُضِر المريضين طويلًا. ب) احتُضِر طويلًا. ج) احتُضِر هذان المريضان طويلًا. د) احتُضِر هذين المريضين طويلًا.

س١٥ : ما إعراب كلمة «الرجل» في هاتين الجملتين على الترتيب: «تُوفي الرجلُ وهو صغير»، «مات الرجلُ وهو صغير»؟

أ) فاعل مرفوع، فاعل مرفوع ب) نائب فاعل مرفوع، فاعل مرفوع ج) فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع د) نائب فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع

س١٦ : ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة عند بنائها للمجهول: «كافأ المُعلِّم الطالبتين الفائزتين»؟

أ) كُوفئت الطالبتين الفائزتين. ب) كُوفئت الطالبتان الفائزتان. ج) كُفِئت الطالبتان الفائزتان. د) كُوفئ الطالبتان الفائزتان.

س١٧ : ما إعراب «البيت» في هاتين الجملتين على الترتيب: «أُقتني البيت الفخم»، «اقتنيَ البيت الفخم»؟

أ) نائب فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع ب) نائب فاعل مرفوع، مفعول به منصوب ج) مفعول به منصوب، مفعول به منصوب د) مفعول به منصوب، نائب فاعل مرفوع

س١٨ : بُتَّ في القضية المحلية . نائب الفاعل في هذه الجملة هو:

أ) المحلية ب) ضمير مستتر ج) شبه الجملة «في القضية د) التاء في بُتَّ

س١٩ : القضية تُركت بدون حل . حدِّد نائب الفاعل في هذه الجملة.

أ) ضمير ظاهر متصل التاء ب) ضمير مستتر تقديره هي ج) اسم ظاهر القضية د) شبه الجملة بدون

س٢٠ : أيُّ الجملة الآتية يَصِحُّ فيها نيابة الظرف عن الفاعل؟

أ) جُلِسَ زمنٌ. ب) جُلِسَ أمامَ المنزل. ج) جُلِسَ أمامٌ. د) جُلِسَ معنا.

س٢١ : دعاني خِلَّاني إلى حفل، وكانوا يوزِّعون فيه الهدايا على الحاضرين . أيُّ الكلمات في الجملة السابقة تشتمل على «نون الوقاية»؟

أ) الحاضرين. ب) خِلَّاني. ج) يوزِّعون. د) دعاني.

س٢٢ : سيف وماجد ورامي اشتركوا في مسابقة السباحة . ضع ضمير رفع منفصلًا مُناسِبًا بدلًا من الأسماء الواردة في أول الجملة.

أ) أنتم. ب) هم. ج) هما. د) هنَّ.

س٢٣ : قالت الأم لابنتها :ستذهبين إلى السوق معي اليوم . ضع ضمير رفع منفصلًا مُناسِبًا مكان النقط .

أ) هي. ب) أنتما. ج) أنتن. د) أنتِ.

س٢٤ : نادر وندى يُساعِدان المحتاج . ضع ضمير رفع منفصلًا مُناسِبًا بدلًا من الأسماء الواردة في أول الجملة.

أ) أنتما. ب) أنتم. ج) هم. د) هما.



س٢٥ : الأمهات يحرصْنَ على تعليم بناتِهنَّ . ضع ضمير رفع منفصلًا مُناسِبًا بدلًا ممّا تحته خط.

أ) أنتم.   ب) هم.   ج) هنَّ.   د) نحن.

س٢٦ : أختي تُذاكِر دروسها أولًا بأول . ضع ضمير رفع منفصلًا مُناسِبًا بدلًا مما تحته خط.

أ) هي.   ب) أنتَ.   ج) أنتِ.   د) هما.

س٢٧ : أيُّ جملة تشتمل على ضمير بارز من الجمل الآتية؟

أ) الجهاز المناعي هو المسئول عن حماية الجسم.   ب) كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا.   ج) الأمين لا يخون.   د) الأم تسعى إلى مصلحة الأبناء.

س٢٨ : ساعدنا جميعَ الفقراء في القرية . ساعدنا جميعُ الفقراء في القرية . ما المحل الإعرابي للضمير «نا» فيما تحته خط على الترتيب؟

أ) في محل رفع فاعل، في محل نصب مفعول به.   ب) في محل نصب مفعول به، في محل نصب مفعول به.

ج) في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل   د) في محل رفع فاعل، في محل جر مضاف إليه.

س٢٩ : أيُّ الجمل الآتية استتر فيها الضمير جوازًا؟

أ) نؤدِّي ما علينا نحو أبنائنا.   ب) الجندي يُضحِّي بنفسه من أجل وطنه.   ج) اجتهد قدر استطاعتك.   د) أسعى دائمًا إلى الخير.

س٣٠ : أنا سعيد بفوز فريقي . خاطِبْ بالجملة السابقة جمع الذكور، وغيِّر ما يلزم.

أ) أنتن سعيدات بفوز فريقِكُنَّ.   ب) أنت سعيد بفوز فريقك.   ج) أنتم سعداء بفوز فريقكم.   د) أنتما سعيدان بفوز فريقكما.

Bubbles Sheet system

س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١	س١٢	س١٣	س١٤	س١٥	س١٦	س١٧	س١٨	س١٩	س٢٠	س٢١	س٢٢	س٢٣	س٢٤	س٢٥	س٢٦	س٢٧	س٢٨	س٢٩	س٣٠
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

التوابع

سُمّيت بالتّوابع ؛ لأنّها تتبع ما قبلها في الحُكم الإعرابيّ، وهي عبارة عن أربعة أنواع ، تُستعمل لتكميل متبوعه ، أو إيضاحه أو تخصيصه . النعت – العطف – البدل – التوكيد .

أولا النعت الحقيقي : هو التّابع المتمّم متبوعه ببيان و إظهار صفة من صفاته ، نحو: زرتُ رجلًا كريمًا . ويجب أن يطابق هذا النّعت منعوته في الإفراد والتّثنية والجمع وفي حالات الإعراب وفي التّعريف والتّنكير وفي التّذكير والتأنيث .

أنواع النعت :

النعت المفرد : ويكون مشتقًّا كاسم الفاعل و اسم المفعول والصّفة المشبّهة و أفعل التفضيل .

فيقال: هذا الطّالبُ النّاجحُ، وجاءني رجلٌ مسرورٌ، ورأيت رجلًا كريمًا . ورأيت تاجرًا أفضلَ من زيدٍ .

أو مؤوّلًا بمشتق وهو الاسم الجامد الذي يفيد ما أفاده المشتق ويشمل: اسم الإشارة، نحو: أعجبني خالدٌ هذا، و"ذو" "التي بمعنى صاحب" نحو: جاءنا رجلٌ ذو علمٍ .

و المنسوب نحو: مررت بزيدٍ القرشيّ، أي: المنسوب إلى قريش المصدر نحو: رأيت قاضيًا عَدْلًا، أي: عادلًا .

النعت الجملة : و يُشترط في المنعوت أن يكون نكرةً . مثل : قوله تعالى: {وَاتَّقُوا يَوْماً تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ} فـ"يومًا" نكرة لفظًا ومعنى، وجملة: {تُرْجَعُونَ فِيهِ} نعت له .

، و الجملة الواقعة نعتًا يجب أن يكون في جملة النّعت ضمير يعود إلى المنعوت ، مثل: قوله تعالى:

{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ} فجملة: {يحبّهم} في محلّ جر نعت لـ"قوم". (الهاء فى جملة (يحبهم تعود على قوم)

النعت شبه الجملة

النّعت شبه الجملة تأتي شبه الجملة ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا، فمثال النّعت بالظّرف قوله تعالى: {وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ} عند" ظرف متعلّق بمحذوف نعت لـ"أحياء" وجملة {يرزقون} نعت ثان، ومثال النّعت بالجارّ والمجرور قوله تعالى: {لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ} فـ {مِنْ أَنْفُسِكُمْ} جار ومجرور متعلّق بمحذوف نعت لـ"رسول."

النعت السببي : وهو التّابع الذي يدلّ على صفة في الاسم الذي بعده، ويجب أن يطابق هذا النّعت منعوته في التّعريف والتّنكير، وحالات الإعراب، وهو ملازم لحالة الإفراد دائمًا، وأمّا بالنسبة للتّذكير والتّأنيث فإنّه يتبع لما بعده، نحو: قوله تعالى: {رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا} فـ"ظالم" نعت لـ"قرية"، وهو نعت سببيّ لأنّه واصفًا لما بعده لا لما قبله، وقد طابق المنعوت في التّعريف وحالة الإعراب "الجرّ"، وقد لزم الإفراد، وجاء مذكّرًا مراعيًا لمعموله بعده .

ثانيا العطف : هو اتباع لفظ للفظ آخر بواسطة حرف ، أي أن تركيب العطف يتكون منه تابع يسبقه متبوع ويتوسطهم حرف من حروف العطف . وبذلك يتكون أسلوب العطف من المعطوف عليه (المتبوع) والمعطوف (التابع) وحرف العطف .

حروف العطف

- الواو : الواو تفيد اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في أمر واحد دون التقيد بترتيب . مثال : لا ينجح الكسول و المهمل
- الفاء : وحرف الفاء أيضًا يفيد المشاركة ولكنها تفيد الترتيب مع التعقيب . مثال : دخل محمد فمحمود
- ثم : تفيد الترتيب ولكن مع التراخي في الزمن . مثال : يزرع الفلاح القمح ثم الذرة
- أو : وتفيد التخيير . مثال : أقرأ شعرًا أو نثرًا
- أم : تستلزم التعيين، كما يمكن أن تأتي بعد سواء . مثال : أقرأت القصة أم القصيدة .
- حتى :وتفيد إيضاح الغاية ولكن لابد أن يكون المعطوف اسم ظاهر وليس ضمير . مثال : أكلت السمكة حتى رأسها
- لا : تفيد النفي مثال : أحب الصدق لا الكذب
- بل : تنفي الحكم عن المعطوف عليه وتثبته للمعطوف مثال : لا تصاحب الخائن بل الأمين .
- لكن :تنفي الحكم عن المعطوف عليه وتثبته للمعطوف مثال : لا تقل باطلًا لكن حقًا

ملاحظات مهمة :

١ - المعطوف يتبع المعطوف عليه فى الإعراب .

٢ - يمكن عطف الاسم على الاسم و الجملة على الجملة و الحرف على الحرف .

ثالثا : البدل : هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه ، ويأتي قبله المبدل عنه ممهدًا له . وقد سُمي بدلًا لأنه يمكن أن يحل محل المبدل عنه والاستغناء عنه .

أنواع البدل

النوع الأول : البدل المطابق (كل من كل) : هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب بحيث إذا تم حذف المبدل منه لا يتأثر المعنى .

مثال : تولى الخليفة أبو بكر . الخليفة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مبدل منه) ، أبو: بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو، بكر : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

وهناك بعض الأقسام للبدل المطابق : بدل اسم الإشـــــارة+ ال . مثال : هذا الطالب ذكي . هذا : المبدل منه اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ، الطالب : بدل مرفوع بالضمة .

بدل الوظيفة و صاحب الوظيفة . مثال : كان الخليفة عمر عادلا . الخليفة : المبدل منه اسم كان مرفوع، عمر : بدل مرفوع

بدل الصفة أو اللقب وصاحبه . مثال : تولى الفاروق عمر الخلافة . الفاروق : مبدل منه فاعل مرفوع بالضمة ، عمر : بدل مرفوع بالضمة .

بدل إجمال+ تفصيل . مثال : أحترم الطلاب طلاب العلم . الطلاب : مبدل منه مفعول به منصوب ، طلاب : بدل منصوب بالفتحة .

النوع الثاني : بدل البعض من الكل : وهو ما كان جزءاً مادياً وحقيقياً من المبدل منه سواء كان الجزء الأكبر أو الأصغر ، ويكون بدل البعض من الكل في الأشياء المحسوسة ولابد للبدل من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع .

مثال : رأيت السفينة شراعها . السفينة : المبدل منه مفعول به منصوب بالفتحة ، شراعها : بدل منصوب بالفتحة .

مثال : الليل ثلثه خير و بركة . الليل : المبدل منه مبتدأ مرفوع . ثلثه : بدل مرفوع .

ملاحظة : يُعرب الاسم الذي يأتي بعد " إلا " في الاستثناء التام المنفي بدل بعض من كل . مثال : ما حضر الطلاب إلا أحمد . أحمد : بدل مرفوع بالضمة

من الممكن أن لا يتصل بدل البعض من الكل بضمير بشرط أن يأتي معطوفاً عليه . مثال : فاز لاعبان مصري وسعودي . مصري : بدل بعض من كل مرفوع .

النوع الثالث : بدل الاشتمال : وهو ما دل على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه وليس مطابقاً له ولا جزء من أجزائه ، ولابد من أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع . **مثال** : أعجبني محمد خلقه . خلقه : بدل اشتمال مرفوع بالضمة .

ملاحظة : يأتي بدل الاشتمال في الأشياء المعنوية غير المحسوسة .

إذا حُذف الضمير من بدل الاشتمال ، فإنه يُعرب تمييز . مثال : أحب الليل هدوءاً . هدوءاً : تمييز منصوب بالفتحة .

رابعا : التوكيد : ينقسم التوكيد إلى توكيد لفظي وتوكيد معنوي .

التوكيد اللفظي : هو تكرار اللفظ المؤكد كما هو ، التوكيد اللفظي يؤكد الأفعال والحروف والأسماء والجمل ، ما قبل التوكيد يسمى مؤكداً ، والتوكيد يتبع المؤكد في الإعراب .

مثال حصدت القمح القمح ، جاء ليث ليث ، جلس جلس محمد ، نعم نعم ذاكرت الدرس . لا لا أقول إلا الحق .

التوكيد المعنوي هو تابع يدفع ما قد يتوهمه المخاطب ، ويكون بألفاظ مخصوصة تتبع المؤكد في تعريفه و إعرابه ، التوكيد المعنوي يكون بألفاظ هي :

نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا و كلتا ، و يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

مثال : تسلمت شهادة من المدير نفسه . قل إن الأمر كله لله . صلى الطلاب جميعهم العصر . ولدت في تلك الدار عينها .

لاحظ أن : نفس وعين تأتي على وزن أفعل لنؤكد المثنى والجمع . فنقول مثلا : حضر الطلاب أنفسهم .

كل وجميع : نؤكد بها الجمع أو المفرد . مثال : نجح الطلاب كلهم . قرأت الكتاب كله .

كلا وكلتا : من الأسماء التي تأتي لتوكيد المثنى ، ويشترط عند استعمال (كلا وكلتا) في التوكيد : أن يسبقهما المؤكد وان تضافا إلى ضمير (هما) ، وفي هذه الحالة سيكون إعرابهما : نفس إعراب المثنى ؛ لأنهما ملحقتان به .

- كِلاهما (كليهما) : لتوكيد المثنى المذكر - كِلتاهما (كلتيهما) : لتوكيد المثنى المؤنث . مثل : العلم والمال كلاهما ضروريان . إن الفتاتين كلتيهما مجتهدتان .

تذكر :

- إذا جاء (كلا وكلتا) في جملة اسمية ، وبعدهما مثنى ، فيجوز أن يعربا توكيدا معنوياً ، أو مبتدأ ثانياً مثل : العاملان كلاهما نشيطان .
- إذا جاء (كلا وكلتا) في جملة اسمية ، وبعدهما اسم مفرد يجب أن نعربهما مبتدأ ثانياً ، وما بعدهما خبرا له ، مثل : العاملان كلاهما نشيط .
- أما عندما تضاف (كلا وكلتا) إلى اسم ظاهر ، فلا يصبحان توكيداً ، ويعربان بالحركات المقدرة على آخرهما مثل أي اسم معرب آخر حسب موقعهما في الجملة (فيرفعان بضمة مقدرة ، وينصبان بفتحة مقدرة ، ويجران بكسرة مقدرة) . ولا تنسَ الاسم بعدهما إعرابه : مضاف إليه . مثل :

١- جاء كلا الرجلين - جاءت كلتا البنتين - إعراب كلا ، كلتا : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف .

٢- احترمت كلا السائقين - احترمت كلتا المرضتين - إعراب كلا ، كلتا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف .

مناقشة التوابع

س ١ : شاهدتُ في التلفاز تقريرًا عن أسماك القرش، وهي أسماك كبيرة الحجم، مُتعدِّدة أنواعها وأشكالها». حدِّد نوع النعت فيما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) سببي، سببي. ب) حقيقي، حقيقي. ج) سببي، حقيقي. د) حقيقي، سببي.

س ٢ : كرِّمت الدولة عالمًا له باع طويل في الفيزياء . حدِّد النعت المفرد في الجملة السابقة، وأعربه.

أ) الدولة، نعت مرفوع. ب) باع، نعت مرفوع. ج) طويل، نعت مرفوع. د) عالمًا، نعت منصوب.

س ٣ : الطلاب المجتهدون لا يقصرون في واجباتهم الدراسية . ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب؟

أ) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة. ب) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو، نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ج) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو، نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. د) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو، نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٤ : رأيتَ طالبًا جميل الخط ، «رأيتَ طالبًا جميلا خطه»، «رأيتَ طالبًا خطه جميل». ما نوع النعت في الجمل السابقة على الترتيب.

أ) حقيقي، سببي، سببي. ب) سببي، حقيقي، حقيقي. ج) سببي، حقيقي، سببي. د) حقيقي، سببي، حقيقي.

س٥ : لا خير في صديق لا يصون سرَّك . ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

أ) شبه جملة. ب) مفرد. ج) جملة اسمية. د) جملة فعلية.

س٦ : في حدائق الزهور زهور نادرة أنواعها . ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل النعت فيها إلى نعت جملة اسمية ؟

أ) في حدائق الزهور زهور ندرت أنواعها. ب) في حدائق الزهور زهور تندر أنواعها. ج) في حدائق الزهور زهور نادرة الأنواع. د) في حدائق الزهور زهور أنواعها نادرة.

س٧ : لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكِلُه ... لن تبلغَ المجد حتى تلعق الصَّبِرَا . ما نوع النعت فيما تحته خط ؟ وما محله الإعرابي ؟

أ) شبه جملة، في محل نصب. ب) جملة فعلية، في محل نصب. ج) جملة اسمية، في محل رفع. د) جملة اسمية، في محل نصب.

س٨ : لا يكره السلام إلّا أناسٌ في عقولهم جهالة . ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

أ) مفرد. ب) جملة اسمية. ج) جملة فعلية. د) شبه جملة.

س٩ : القضاة العادلون لا يميزون بين الناس في حكمهم . ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

أ) جملة فعلية. ب) مفرد. ج) جملة اسمية. د) شبه جملة.

س١٠ : علاقة الأسرة قائمة على أسس راسخة من الأدب واحترام الآخَر . حدِّد النعت المفرد في الجملة السابقة، واذكر إعرابه.

أ) الأسرة، نعت مجرور. ب) راسخة، نعت مجرور. ج) الأدب، نعت مجرور. د) قائمة، نعت مرفوع.

س١١ : أيُّ الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام «لكن» ؟

أ) الشمس ساطعة ولكن الهواء بارد. ب) ما عرَفتُ الغدر لكن الوفاء. ج) أحيانًا يكون الباطل قويًا لكنَّ الحق أقوى. د) العمل الجاد مُجهد لكنَّ نتائجه مبهرة.

س١٢ : ليس للنحل عينان لكن خمس عيون . ضع «لا» مكان «لكن» وغيِّر ما يلزم، مع مراعاة الحفاظ على المعنى.

أ) ليس للنحل عينان ولا خمس عيون. ب) للنحل خمس عيون لا عينان. ج) للنحل عينان لا خمس عيون. د) ليس للنحل خمس عيون ولا عينان.

س١٣ : حصل الفريق الفائز على الميدالية الذهبية فكأس البطولة». عيِّن على الترتيب المعطوف والمعطوف عليه في الجملة السابقة.

أ) كأس، الميدالية. ب) الميدالية، كأس. ج) الذهبية، البطولة. د) البطولة، الميدالية.

س ١٤ : حرف العطف الذى يفيد المعادلة :

أ) أو   ب) أم   ج) ثم   د) لكن

س١٥ : تعوَّد أن تبدأ بالعمل السهل   الصعب». ضع حرف عطف مُناسبًا.

أ) أو   ب) بل   ج) ثم   د) لكن

س١٦ : أيُسعِدك المال أكثر أم   الناس ؟ أكمل بمعطوف مُناسِب مع الضبط.

أ) محبةِ   ب) محبةٍ   ج) محبةُ   د) محبةَ

س١٧ : أحب مشاهدة شروق الشمس لا الغروب . ضع « لكن» مكان «لا» وغيِّر ما يلزم، مع مراعاة الحفاظ على المعنى.

أ) أحب مشاهدة غروب الشمس لكن الشروق.
ب) أحب مشاهدة شروق الشمس لكن الغروب.
ج) لا أحب مشاهدة غروب الشمس لكن الشروق.
د) لا أحب مشاهدة شروق الشمس لكن الغروب.



س١٨ : أيُّ الجمل الآتية تحوي أسلوب عطف باستخدام « لا » ؟

أ) أستمتع بقراءة الروايات الواقعية لا الخيالية.
ب) لا يحب الله الظالمين ولا المُفسِدين.
ج) لن تسمح الدول بخرق القوانين ولا مخالفة قواعدها.
د) ليس الكذوب محبوبًا ولا الخائن .

س١٩ : أيُّ الجمل الآتية تحوي حرف عطف يُثْبِت الحكم لما قبله وينفيه عمَّا بعده؟

أ) ما أحببتُ الانتقام بل التسامح.
ب) وصل العدَّاءون حتى الأخير إلى نهاية السباق.
ج) دخل المدعوون فالمحاضِر إلى قاعة الندوة.
د) يتفوَّق في الاختبار المجتهد لا الكسول.



س٢٠ : أيٌّ من الآتي يشتمل على أسلوب عطف؟

أ) يؤدِّي العاملون المخلصون عملهم وهم سعداء.
ب) يخرج الفلاحون إلى مزارعهم وطلوع الفجر .
ج) وليلٍ كموج البحر أرخى سدولَه ... عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي
د) نسعى إلى نشر السلام والتسامح بين أفراد المجتمع.

س٢١ : أفاد حرف «الواو» العطف بين الجمل في كلٍّ ممَّا يأتي باستثناء.

أ) الأمل بالله حبل لا ينقطع، ونوربه الظلمة تنقشع
ب) حافِظْ على مَن أحبَّك في عسرك ويُسرك
ج) سهرت أَعينٌ ونامت عيونٌ ... في أمورٍتكون أو لا تكونُ
د) تعلَّم من الزهرة البشاشة، ومن الحمامة الوداعة

س٢٢ : أعجبتني الحديقة المنتزه . حدِّد نوع البدل في الجملة السابقة.

أ) بدل اشتمال. ب) بدل بعض من كل. ج) بدل مطابق. د) لا شيء مما سبق

س٢٣ : نظرتُ إلى الفتاة وجهها . حدِّد نوع البدل في الجملة السابقة.

أ) بدل اشتمال. ب) بدل بعض من كل. ج) بدل مطابق. د) لا شيء مما سبق

س٢٤ : ما الجملة التي ورد فيها بدل؟

أ) حضر الأب نفسه . ب) حضر الأب الصالح. ج) حضر الأب وصديقه . د) حضر الأب أبي.

س٢٥ : أيُّ الجمل الآتية لم يرد فيها بدل مطابق؟

أ) أدهشني هذا الطائر. ب) أدهشني الطائر الببغاء. ج) أدهشني الطائر طائر الببغاء. د) أدهشني الطائر سرعة.

س٢٦ : حضرتُ أمس المحاضرة محاضرة الفيزياء . ما نوع البدل في الجملة السابقة؟

أ) بدل اشتمال. ب) بدل بعض من كل. ج) بدل مطابق. د) لا شيء مما سبق

س٢٧ : يقول الشاعر: ذَريني إنَّ أمرَكِ لَن يُطاعا ... وما ألفيتني حلمي مضاعًا حدِّد البدل ونوعه في البيت السابق.

أ) أمر، بدل مطابق. ب) مضاعًا، بدل مطابق. ج) ياء «ألفيتني»، بدل بعض. د) حلم، بدل اشتمال.

س٢٨ : كثر العالِم --------- .أكمل الجملة السابقة ببدل اشتمال مُناسِب.

أ) علمِه ب) علمُه ج) علمًا د) علمَه

س٢٩ : أدهشتني سيناء هواؤها ، أدهشني في سيناء هواؤها ، أدهشتني سيناء هواءً ، أحب في سيناء هواءها .ما إعراب ما تحته خط في الجمل السابقة على الترتيب ؟

أ) بدل، فاعل، توكيد، بدل. ب) بدل، فاعل، تمييز، مفعول به. ج) فاعل، فاعل، توكيد، مفعول به. د) مفعول به ، فاعل، تمييز، بدل.

س٣٠ : يقول الشاعر: الفتح عكرمة البكري خبَّرنا ... أنَّ الربيع أبا مروان قد حضرا عيِّن البدل والمُبدَل منه في الشطر الأول من البيت السابق.

أ) البدل : البكري، والمبدل منه : عكرمة. ب) البدل : عكرمة، والمبدل منه : الفتح.

ج) البدل : الفتح، والمبدل منه : البكري. د) البدل : الفتح، والمبدل منه : عكرمة البكري.

س٣١ : أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيدًا معنويًّا ؟

أ) أخذنا أنفسنا با لجد. ب) المصلحون أنفسهم يدركون قيمة نشر الوعي. ج) المجتهد ينفع نفسه باجتهاده. د) قابلنا نفس اللاعب مرتين.

س٣٢ : كلا العاملين يؤدِّي واجبه . اجعل المبتدأ في الجملة السابقة توكيدًا معنويًّا ، مع تغيير ما يلزم.

أ) العاملان كلٌّ منهما يؤدِّي واجبه . ب) العاملان كلاهما يؤدِّي واجبه . ج) العاملان كلاهما مُؤَدٌّ واجبه. د) العاملان كلاهما يؤدِّيان واجبهما.

س٣٣ : أيُّ الجمل الآتية ورد فيها توكيد؟

أ) الطالب أفاد نفسه بالقراءة النافعة. ب) كلُّ إنسان مسئول عن أعماله . ج) حضر الحفل جميع المدعوين. د) قرأتُ الكتاب كلَّه.

س٣٤ : قرأتُ الكتاب . أكِّد المفعول به في الجملة السابقة توكيدًا معنويًّا.

أ) قرأتُ الكتاب كُلَّه. ب) قرأتُ عين الكتاب. ج) قرأتُ الكتاب الكتاب. د) قرأتُ نفس الكتاب.

س٣٥ : ما الجملة التي لا تشتمل على توكيد لفظي من بين الجمل الآتية؟

أ) يعيش يعيش الوطن فينا كما نعيش فيه . ب) كُرِّمَت المُعلِّمتان كلتاهما. ج) إن المُعلِّم إن المُعلِّم لفاضل. د) العلم نور، العلم نور.

س٣٦ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على توكيد لفظي ؟

أ) كُلْ من كُلِّ الطعام لكن باعتدال. ب) آذى اللاعب عينه بإهمال إجراءات السلامة عينها.

ج) مع كلِّ نَفَس أشكر الله على نِعَمه. د) يفوز يفوز صاحب العزيمة القوية.

س ٣٧ : بيِّن نوع البدل فيما تحته خط على الترتيب في : «حضرتُ أمس هذا <u>المؤتمر</u> للُّغة العربية ، وكان فيه نخبة من العلماء <u>علماء</u> الفلسفة وعلماء اللغة ، وراقني العلماء <u>معالجتهم</u> لمشكلات اللغة العربية وتحديات تدريسها في عصرنا هذا .

أ) بدل مطابق ، بدل بعض ، بدل اشتمال. ب) بدل اشتمال ، بدل اشتمال ، بدل بعض.

ج) بدل بعض ، بدل مطابق ، بدل اشتمال. د) بدل مطابق ، بدل اشتمال ، بدل اشتمال.



س ٣٨ : أيُّ الجمل الآتية تحوي توكيدًا معنويًّا؟

أ) تَحْرِمُ الأمهات أعينهن من الراحة لمساعدة الأبناء. ب) كأن الأمهات يُقدِّمن أعينهن لمساعدة الأبناء.

ج) تُقدِّم الأمهات أعينهن يد المساعدة للأبناء. د) أعين الأمهات تسهر لراحة الأبناء.

س٣٩ : الوطنيان كلاهما أخلصا لوطنهما . كيف تُكتَب الجملة السابقة بعد إدخال «إنَّ» عليها ؟

أ) إنَّ كلا الوطنيين أخلصا لوطنهما.
ب) إنَّ كلا الوطنيين أخلص لوطنه .
ج) إنَّ الوطنيين كلاهما أخلصا لوطنهما.
د) إنَّ الوطنيين كليهما أخلصا لوطنهما.

س٤٠ : أيُّ الجمل الآتية تحوي كلمةً تؤكِّد ما قبلها؟

أ) إياك وشهادة الزور.
ب) الصدق الصدق طريق النجاة.
ج) قد اجتهد الطالب في تحصيل العلم.
د) إنَّ في الكون آيات تدل على عظمة الخالق.

س٤١ : ما الجملة التي تحوي توكيدًا لفظيًا من بين الجمل الآتية ؟

أ) إنَّ الدول المُتقدِّمة تسعى إلى تخفيض نِسَب التلوُّث.
ب) النابغون أنفسهم يعرفون طريق النجاح.
ج) رجع الجيش كلُّه دون خسارة أيِّ جنديٍ.
د) لا لا أبوح بحبِّ بثنة إنها ... أخذت عليَّ مواثقًا وعهودًا

Bubbles Sheet system

١	أ	ب	ج	د	٢١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د	٢٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د	٢٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د	٢٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د	٢٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د	٢٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د	٢٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د	٢٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د	٢٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د	٣٠	أ	ب	ج	د
١١	أ	ب	ج	د	٣١	أ	ب	ج	د
١٢	أ	ب	ج	د	٣٢	أ	ب	ج	د
١٣	أ	ب	ج	د	٣٣	أ	ب	ج	د
١٤	أ	ب	ج	د	٣٤	أ	ب	ج	د
١٥	أ	ب	ج	د	٣٥	أ	ب	ج	د
١٦	أ	ب	ج	د	٣٦	أ	ب	ج	د
١٧	أ	ب	ج	د	٣٧	أ	ب	ج	د
١٨	أ	ب	ج	د	٣٨	أ	ب	ج	د
١٩	أ	ب	ج	د	٣٩	أ	ب	ج	د
٢٠	أ	ب	ج	د	٤٠	أ	ب	ج	د
مؤسسة النوابغ التعليمية					٤١	أ	ب	ج	د



الأســــاليــب

[١] أسلوب الاستثناء

المستثنى ◄ ◄ اسم يأتى بعد أداة الاستثناء (إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا) ويتضمن حكماً خاصاً يخالف ما قبله .

مثال – نجح الطلاب إلا زيدا . ◄ ◄ نجد أننا حكمنا على الطلاب بالنجاح واستثنينا من ذلك زيدا .

يتكون أسلوب الاستثناء من ◄ ◄ ◄ مستثنى منه – أداة استثناء – مستثنى .

أنواع أسلوب الاستثناء وإعراب المستثنى بإلا :

١- **تام مثبت** :- ما اكتمل فيه عناصر الأسلوب :

مستثنى منه | أداة استثناء | مستثنى

وحكم المستثنى هنا واجب النصب . **مثال** :- نجح الطلاب إلا **خالداً** . ◄ (خالداً) مستثنى منصوب بالفتحة وجوبا .

٢- **تام منفى** :- يأتى الأسلوب أيضاً مكتمل ولكنه مسبوق بنفى (لا ، لم ، لن ، ليس ، ما) .

أداة نفى | مستثنى منه | أداة استثناء | مستثنى

وحكم المستثنى هنا جائز النصب ، أو إعرابه بدل من المستثنى منه

مثال :- ما نجح الطلاب إلا **طالباً** / أو / **طالبُ** (طالبا : مستثنى منصوب بالفتحة جوازا) (طالب : بدل مرفوع بالضمة)

مثال :- ما قطفت الأزهار إلا **زهرتين** . ◄ (زهرتين : مستثنى منصوب بالياء جوازا) (بدل منصوب بالياء)

٣- **ناقص منفى** :- إذا لم يذكر المستثنى منه فى الأسلوب وكان الكلام منفيا .

أداة نفى | | أداة استثناء | مستثنى

وحكم المستثنى هنا (يعرب حسب موقعه فى الجملة) .

مثال :- ما نجح إلا **طالبُ** . ◄ ◄ (طالب : فاعل مرفوع بالضمة)

ما قطفت إلا **زهرةً** . ◄ ◄ (زهرة : مفعول به منصوب الفتحة)

المستثنى بـ غير و سوى : غير وسوى اسمان من أدوات الاستثناء ويأخذان حكم الاسم بعد إلا فى الإعراب ، وما بعدهما يعرب { مضاف إليه مجرور } .

- مثال١ نجح الطلاب سوى محمدٍ . (سوى : منصوبة على الاستثناء وجوبا)
- مثال٢ لم ينجح الطلاب غير طالبٍ . (غير : منصوبة على الاستثناء جوازا أو بدل مرفوع بالضمة)
- مثال٣ ما نجح سوى طالبٍ . (سوى : فاعل مرفوع بالضمة)

لاحظ : فى المثال الأول نوع الاستثناء (تام مثبت) ولذلك وجب نصب غير أو سوى . فى المثال الثانى : نوع الاستثناء (تام منفى) ولذلك جاز نصب غير أو سوى أو إعرابهما بدلا . فى المثال الثالث :نوع الاستثناء (ناقص منفى) ولذلك أعربت غير أو سوى حسب موقعهما)

المستثنى بـ عدا – خلا – حاشا ، ما خلا – ما عدا

عدا – خلا – حاشا : لها إعرابان :

(أ) تعرب حروف جر ، و والكلمة بعدها اسم مجرور . (ب) تعرب فعل ماض مبنى والفاعل ضمير مستتر والاسم بعدها : يعرب مفعول به منصوب .

- مثال : نجح الطلاب خلا المهملِ / طالباً . (خلا : حرف جر . المهمل : اسم مجرور) (خلا : فعل ماض مبنى والفاعل مستتر . طالبا : مفعول به منصوب)

ما عدا – ما خلا :

إذا دخلت (ما) المصدرية على – عدا و خلا ، يصبح لها إعراب واحد فقط : - (فعل ماض مبنى والفاعل مستتر ، والكلمة بعدها - مفعول به منصوب)

- مثال : نجح الطلاب ماخلا طالباً / ماعدا طالباً . (طالباً - مفعول به منصوب بالفتحة) .

ملاحظات مهمة :

١- لا يجوز اقتران ما المصدرية مع حاشا ، إذ لا يجوز أن نقول : حللت الواجبات ما حاشا واجبا . والصحيح : حللت الواجبات حاشا واجبا ، أو : حاشا واجب .

٢- يجوز حذف المستثنى بغير إذا فهم المعنى . مثل : عملت الواجب ليس غيرُ ، وأرسلت رسالة ليس غيرُ .

٣- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (من) أعرب المستثنى حسب موقعه فى الجملة . مثل : ما حضر من الطلاب إلا طالب . (طالب : فاعل مرفوع بالضمة) لاحظ أن الجملة أصلها : ما حضر إلا طالب من الطلاب . فالكلام هنا منفى ناقص .

نمـــــــــاذج للإعـــــــــــراب

حضر المتفرجون الحفل إلا متفرجا .

حضر : فعل ماض مبني على الفتح . المتفرجون : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم . الحفل : مفعول به منصوب بالفتحة . إلا : حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . متفرجا : مستثنى منصوب بالفتحة وجوبا .

ما تأخر الطلاب إلا أسامة .

ما تأخر : ما حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، تأخر فعل ماض مبني على الفتح . الطلاب : فاعل مرفوع بالضمة . إلا : حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . أسامة : مستثنى منصوب بالفتحة جوازا أو بدل مرفوع بالضمة .

ما كوفئ إلا الفائز

ما : ما حرف نفي مبني على السكون لا عمل له . كوفئ : فعل ماض مبنى على الفتح . وهو مبنى للمجهول . الفائز : نائب فاعل مرفوع بالضمة .

(و ما على الرسول إلا البلاغ المبين)

ما : ما حرف نفي مبني على السكون لا عمل له . على الرسول : شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم . إلا : حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . البلاغ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة . المبين : نعت مرفوع بالضمة .

حضر الطلاب غيرَ طالبٍ ، أو سوى طالبٍ .

حضر الطلاب : فعل ماض مبني على الفتح ، والطلاب فاعل مرفوع بالضمة . غير : أداة استثناء منصوبة بالفتحة الظاهرة وجوبا ، وغير مضاف . طالب : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

حضر الطلاب ما عدا محمدا .

حضر الطلاب : فعل وفاعل . ما عدا : ما حرف مصدري مبني على السكون ، وعدا فعل ماض مبني على الفتح المقدر . محمدا : مفعول به منصوب بالفتحة .

قدم الضيوف عدا ضيفا ، أو : عدا ضيفٍ .

عدا ضيفا : عدا فعل ماض مبني على الفتح المقدر ، وضيفا مفعول به منصوب . عدا ضيف : عدا حرف جر مبني على السكون ، وضيف اسم مجرور .

[٢] أسلوب التعجب

تعبير كلامي يدل على الدهشة والاستغراب ، عن الشعور الداخلي للإنسان عند انفعاله حين يستعظم أمرا نادرا ، أو صفة في شيء ما قد خفي سببها .

نحو : ما أعظم التضحية ، وأعظم بالفضيلة . وما أجمل السماء ، وأجمل بالسماء .

صيغ التعجب القياسية : للتعجب صيغتان : ١- ما أفعله . نحو : ما أكرم العرب ، وما أعظم الإسلام . ٢ - أفعل به . نحو : أكرم بالعرب ، وأعظم بالإسلام .

أولا : صيغة (ما أفعله) و تتكون من : ما التعجبية أفعل المتعجب منه

ما : تعجبية نكرة بمعنى شيء عظيم فى محل رفع مبتدأ . فعل التعجب(أفعل) : فعل ماض مبنى على الفتح والفاعل مستتر . والجملة فى محل رفع خبر (ما) المتعجب منه : مفعول به منصوب . أمثلة : ما أعذب الشعر . وما أروعه . وما أجبن العدو ، وما أقبح النفاق .

فالشعر ، وضمير هاء الغائب ، والعدو ، والنفاق كلها ألفاظ متعجب منها ، وقد جاء مكملة للجملة الفعلية ، وحكمها النصب دائما على أنها مفعول به .

ثانيا : صيغة (أفعل به) و تتكون من : أفعل الباء المتعجب منه

فعل التعجب (أفعل) : فعل ماض مبني على السكون ، جاء على صيغة الأمر . الباء : حرف جر زائد ، والاسم المتصل بها (المتعجب منه) مجرور لفظا مرفوع محلا على لأنه فاعل .

أمثلة : أعذبْ بالقرآن . أجملْ بالطبيعة . أروع به طالبا . فالقرآن و الطبيعة وهاء الغيبة كلها ألفاظ متعجب منها وتعرب فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .

شروط التعجب بصيغتي ما أفعله ، وأفعل به .

١- إذا كان الفعل ثلاثيا ، مثل جَمُلَ ، وكرم ، وحسن ، وطيب ، وضرب ، وكفر . ٢- أن يكون تاما غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .

٣- مثبتا غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل . ٤- أن يكون مبنيا للمعلوم .

٥- أن يكون تام التصرف ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وبئس ، وليس ، وعسى ونحوها

٦- قابلا للتفاوت ، أي : أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ، وعمى ، وفني ، ونظائرها .

٧- ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " ، مثل : عرج ، وعور ، وحمر ، وكتع ، وخضر ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، وأعور عوراء ، وأحمر حمراء ، وأكتع كتعاء ، وأخضر خضراء .

فإذا استوفى الفعل الشروط السابقة تعجبنا منه على الصيغتين المذكورتين مباشرة ، أي : بدون واسطة .

نحو : ما أطيب الهواء ! وأطيب بالهواء ! وما أعذب الماء! وأعذب بالماء !

ـ أما إذا افتقد الفعل شرطا من الشروط السابقة ، فلا يصح التعجب منه مباشرة ، وإنما نتعجب منه بواسطة على النحو التالي :

١- نستعين بأفعال مساعدة مستوفية للشروط التي ذكرناها آنفا في الفعل الثلاثي ، ونأخذ منها صيغة " ما أفعله ، أو أفعل به " .

٢- ثم نأتي بمصدر الفعل الذي نريد التعجب منه سواء أكان المصدر صريحا ، أم مؤولا . أمثلة : تعجب من :

١- تدحرجت الصخرة . ما أعظم تدحرج الصخرة ! ما أعظم أن تتدحرج الصخرة ! أعظم بتدحرج الصخرة ! أعظم بأن تتدحرج الصخرة !

٢- حمرة البلح . ما أشد حمرة البلح ! ما أشد أن يحمر البلح ! أشدد بحمرة البلح ! أشدد بأن يحمر البلح !

٣- يقال الحق . ما أعظم أن يُقال الحق ! أعظم بأن يقال الحق !

٤- لا ينسى الرجل وطنه . ما أجمل ألاّ ينسى الرجل وطنه ! أجمل بألاّ ينسى الرجل وطنه !

ملاحظات مهمة :

١- من الأفعال المساعدة على وزن ما أفعله : ما أجمل ، ما أعظم ، ما أحسن ، ما أكبر ، ما أصغر ، ما أشد ، ما أكثر ، ما أحب . ومنها على وزن أفعل به : أجمل به ، وأعظم به ، وأحسن به ، وأكبر به ، وأصغر به ، وأشدد به ، وأكثر به ، وأحبب به .

٢ـ يجوز الفصل بين " ما " التعجبية وفعل التعجب بـ " كان " الزائدة . مثل : ما كان أصبر المناضلين على أذى الأعداء .

٣- الفعل المنفى أو المبنى للمجهول نتعجب منه بفعل مساعد مع المصدر المؤول فقط .

٤- لا يتعجب من الفعل غير قابل للتفاوت مثل (مات) إلا إذا أريد به معنى غير المعنى الحقيقي الذي جرت العادة على استعماله ، كالفعل " مات " . نقول : ما أموت الرجل . إذا أريد بالموت معنى البلادة .

٥- الفعل الجامد (عسى – ليس – نعم – بئس) لا نتعجب منه مطلقا .

٦- هناك أساليب للتعجب السماعى منها : سبحان الله . لله دره " لله أنت من رجل " . استعمال صيغة النداء " وهو ما يعرف بالنداء التعجبي " : يا لجمال الطبيعة .

نمـــــــــاذج للإعـــــــــراب

ما أجمل السماء !

ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . أجمل : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر تقديره : هو يعود على ما . السماء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ " ما " .

أجمل بالسماء !

أجملْ : فعل ماض مبني على السكون جاء على صورة الأمر . بالسماء : الباء حرف جر زائد ، والسماء فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . أو فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .

ما أروع اخضرار الزرع !

ما : تعجبية مبنية على السكون فى محل رفع مبتدأ . أروع : فعل ماض مبنى على الفتح للتعجب ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ.

اخضرار : مفعول به منصوب بالفتحة . الزرع : مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ما أروع أن يخضر الزرع !

ما : تعجبية مبنية على السكون فى محل رفع مبتدأ . أروع : فعل ماض مبنى على الفتح للتعجب ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو أن يخضر : أن أداة نصب للفعل المضارع ، يخضر : فعل مضارع منصوب. والمصدر المؤول فى محل نصب مفعول به . الزرع : فاعل مرفوع بالضمة.

أروع باخضرار الزرع !

أروع : فعل ماض مبني على السكون جاء على صورة الأمر . باخضرار : الباء - حرف جر زائد ، اخضرار : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . أو فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا . الزرع : مضاف إليه مجرور بالكسرة

أروع بأن يخضر الزرع !

أروع : فعل ماض مبني على السكون جاء على صورة الأمر .بأن يخضر : الباء - حرف جر زائد ، أن : أداة نصب للفعل المضارع . يخضر : فعل مضارع منصوب ، والمصدر المؤول فى محل رفع فاعل .

[٣] اسم التفضيل

اسم مشتق من الفعل على وزن " أفعل " للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة . مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل .

- تقول : محمد أكرم من علي ، و العصير أفضل من القهوة . فى المثال الأول تجد : المفضل (محمد) واسم التفضيل (أكرم) والمفضل عليه (علىّ) .

و فى المثال الثانى تجد : المفضل (العصير) واسم التفضيل (أفضل) والمفضل عليه (القهوة)

صوغ اسم التفضيل : يصاغ اسم التفضيل بالشروط التي يصاغ بها أفعل التعجب وهي كالتالي :

١ـ أن يكون الفعل ثلاثيا ، مثل : جَمُلَ ، وكرم ، وحسن ، و طاب ، وكفر .

٢ـ أن يكون تاما غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان ، أو كاد ، أو ما يقوم مقامها .

٣ـ أن يكون مثبتا غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى ، ولا يخشى ، ولم يفعل .

٤ـ أن يكون مبنيا للمعلوم .

٥ـ أن يكون متصرفا ، غير جامد ، فلا يكون مثل : نعم وبئس ، وليس ، وعسى ونحوها

٦ـ أن يكون قابلا للتفاوت ، أي : أن يصح الفعل للمفاضلة بالزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق .

٧ـ ألا يكون الوصف منه على وزن " أفعل فعلاء " .

مثل : عرج ، وعور ، وحمر ، فالوصف من الألفاظ السابقة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء فنقول : أعرج عرجاء ، و أعور عوراء ، وأحمر حمراء .

* فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة .

نحو : أنت أصدق من أخيك . وقوله تعالى : { والفتنة أكبر من القتل }

- أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل من فعل مساعد .

مثل : أكثر ، وأكبر ، وأفضل ، وأجمل ، وأحسن ، وأشد ، وأولى ، ونظائرها ، و يعرب المصدر بعدها تمييزاً .

مثل : - قوله تعالى : { و الله أشد بأساً و أشد تنكيلاً } - مصر أكثر إنتاجاً للغاز الطبيعى من غيرها . - البلح أشد حمرةً من التفاح .

لاحظ الفرق بين المثالين الآتيين : إذا كان المفضل عليه من جنس المفضل يعرب مضافا إليه ، و إذا لم يكن من جنسه يعرب تمييزا .

مصر أعظم بلد . (بلد : مضاف إليه مجرور بالكسرة) - مصر أعظم شأنا . (شأنا : تمييز منصوب بالفتحة)

حالات اسم التفضيل : لاسم التفضيل في الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : (نكرة) أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة . حكمه وجوب الإفراد والتذكير ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن و قد يحذف ، ولا يطابق المفضل .

مثل : محمد أكبر من أخيه . هند أكبر من أختها . البنتان أكبر من أختيهما . الولدان أكبر من أخويهما . الأولاد أكبر من إخوانهم . البنات أكبر من أخواتهن .

ثانياً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة . وحكمه وجوب الإفراد والتذكير ، ولا يطابق المفضل ، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل . مثل :

الكتاب أفضل صديق . القصة أفضل وسيلة للثقافة . الكتابان أفضل صديقين . القصتان أفضل قصتين . الكتب أفضل أصدقاء للمرء . المدرسات أفضل معلمات .

ثالثاً : أن يكون معرفاً بأل . وحكمه وجوب مطابقته للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه . مثل :

محمد هو الأصغر سناً . الطالبة هي الصغرى سناً . الطالبان هما الأصغران سناً .

الطالبتان هما الصغريان سناً . الطلاب هم الأصاغر سناً . الطالبات هن الصغريات سناً .

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة . و حكمة جواز الإفراد والتذكير ، كما يجوز مطابقته لما قبله ، كالمعرف بأل . مثل :

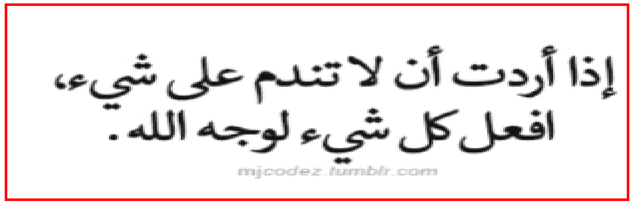
ليلى أفضل النساء . أو ليلى فضلى النساء . المحمدان أفضل الطلاب . أو المحمدان أفضلا الطلاب .

الفاطمتان أفضل الطالبات . أو الفاطمتان فضليا الطالبات . المحمدون أفضل الطلاب . أو المحمدون أفاضل الطلاب .

الفاطمات أفضل الطالبات . أو الفاطمات فضليات الطالبات .

ومنه قوله تعالى : { فتبارك الله أحسن الخالقين } ١٤ المؤمنون .

ومنه قوله تعالى : { وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها } ٢٣ الأنعام .



ملاحظات مهمة

١. لا يشتق اسم التفضيل من الفعل المنفي ، ولا من الفعل المبني للمجهول.

٢. قد ترد صيغة أفعل لغير معنى التفضيل ، فتتضمن حينئذ معنى اسم الفاعل ، أو معنى الصفة . قوله تعالى : { ربكم أعلم بكم } والتقدير : عالم بكم .
{ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه } والتقدير : و هو هين عليه .

٣. هناك ثلاثة ألفاظ في " أفعل التفضيل " اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، و هي : خير ، و شر ، وحب .
ومنه قوله تعالى : { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى } ٢٦٠ البقرة . وقوله تعالى : { قال أنتم شرٌ مكاناً } ٧٧ يوسف . أسامة بن زيد الحِبّ وابن الحِبّ .

٤- يجوز استعمال اسم التفضيل من فعل مساعد مع الفعل المستوفى للشروط أيضاً . مثل : محمد أكرم من خالد - محمد أعظم كرماً من خالد .

نماذج للإعراب

أخـــــــواك أكـــــــبر من عمــــــــر

أخواك : أخوا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى و هو مضاف وكاف المخاطب ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . أكبر : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . من : حرف جر . عمر : اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

خديجـــة و سعـــاد فضليـــا النســـاء

خديجة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . و : حرف عطف . سعاد : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . فضليا : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى و هو مضاف النساء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

خـــالـــد أشـــد قـــوة من سمـــير

خالد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أشد : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . قوة : تمييز جملة منصوب وعلامة نصبه الفتحة . . من : حرف جر . سمير : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة .

[٤] أسلوب القسم و توكيد جوابه : يعتبر أسلوب القسم نوع من أنواع أساليب التوكيد .

يتكون من : أداة القسم | والمقسم به | المقسم عليه (وهو ما يسمى جواب القسم)

و | الله | لأعطفنَّ على اليتيم .

أدوات القسم : تنقسم أدوات القسم إلى ثلاثة أقسام هي : ١ـ الحروف ، وهي : الباء ، الواو ، التاء . وعملها الجر ، ولا محل لها من الإعراب .

٢ـ الأسماء ، وهي : عمْر ، وأيمن ، ويمين . ٣ـ الأفعال ، وهي : أحلفُ ، وحلفَ ، وأقسمُ .

- المقسم به : كل ما يعظم . - المقسم عليه : (جواب القسم) إما أن يكون جملة إسمية وإما أن يكون جملة فعلية .

فإذا كان جملة إسمية مثبتة وجب توكيدها بـ : ١ـ بـ " إنَّ " المشددة المكسورة الهمزة . مثل : والله إنّ الساكت عن الحق شيطان أخرس .

٢ - أو بـ " إنَّ " واللام . مثل : والله إنّ الساكت عن الحق لشيطان أخرس .

فإن كانت الجملة منفية فلا يؤكد . مث ل : والله ما خالد بمهمل ولا محمد . اقسم بالله لا فوز إلا بمثابرة . تالله ما أنت كسول .

ـ إذا كان الجواب جملة فعلية مثبتة فعلها ماض : أُكِّد الجواب بـ " قد واللام " ، أو بـ " قد " وحدها . مثل : والله قد حضرت مبكرا . والله لقد حقق المتسابقون طموحنا .

ـ فإذا كان الجواب جملة فعلية فعلها مضارع تؤكد بـ نون التوكيد مثل : والله لأفعلنْ كل ما يرضي وجه الله .

ـ إذا كان الجواب جملة فعلية منفية فلا تؤكد . مثل : والله ما فاز الكسول . — والله لن أفعل المعاصى .

توكيد الفعل المضارع بالنون

يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توافرت الشروط الآتية : ١- أن يكون واقعا فى جواب القسم . ٢ - أن يكون مثبتا . ٣ - أن يدل على الاستقبال .

٤ - أن يتصل بلام القسم اتصالا مباشرا . نحو قوله تعالى : { وتالله لأكيدنَّ أصنامكم } .

يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا فقد شرطا من الشروط السابقة : - ينتصر الحق دائما . (لا يؤكد لأنه لم يقع جوابا لقسم)

- والله لسوف ينتصر الحق . (لا يؤكد لوجود فاصل بين اللام والفعل)

- والله لينتصر الحق الآن . (لا يؤكد لأنه دل الفعل على الحال)

- والله لن يضيع الحق . (لا يؤكد لأنه منفى)

يجوز توكيد الفعل المضارع بالنون سبق بطلب : وهو : (لام الأمر ـ النهى ـ الاستفهام ـ التمني ـ الترجِّي ـ الحث ـ التحضيض)

١ – إذا سبق بـ(لام الأمر) مثل : لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله . ٢ – إذا سبق بـ(النهى) مثل : لا تصاحبن (لا تصاحب) الأشرار .

٣ – إذا سبق بـ(الاستفهام) مثل : أتبحثن (أتبحث) عن التفوق ؟ ٤ – إذا سبق بـ(تمنٍّ) مثل : ليت السلام يسودَنَّ (يسود) العالم .

٥ – إذا سبق بـ(ترجٍّ) مثل : لعل الطالب يتفوقَنَّ (يتفوق) . ٦ – إذا سبق بـ(الحث) مثل : ألا تساعدن (تساعد) المحتاج .

٧ – إذا سبق بـ(التحضيض) مثل : هلا تنزلن (تنزل) عندنا .

ملاحظات مهمة :

١- تاء القسم : لا تدخل إلا على لفظ الجلالة (اللّه) وحده . ٢- (الواو ، الباء ، التاء) حروف جر وقسم تجر الاسم الواقع بعدها (المُقسَم به) .

٣- حالات توكيد الفعل بالنون الفعل الماضي : يمتنع توكيده بالنون . وإنما يؤكد بقد أو اللام وقد . فعل الأمر : يجوز توكيده بالنون

فنقول : - احرص على صداقة المخلص ، أو احرصن على صداقة المخلص . - اسعَ في الخير . أو اسعين في الخير

٤- يجوز توكيد المضارع بالنون بعد (إما الشرطية) : إما تجتهدن في دراستك تتفوق . أو : إما تجتهد في دراستك تتفوق .

ومنه قوله تعالى : { وإمّا نُرينَّك بعض الذي نعدهم أو نتوفينَّك } وقوله تعالى : { وإما تخافنَّ من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء }

ومنه قوله تعالى : { فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا يضل ولا يشقى }

٥- الفعل المضارع دائماً معرباً (يرفع ، ينصب ، يجزم) لكن إذا اتصل بنون التوكيد فإنه يبنى على الفتح (والله لينتصرن الحق) مبنى على الفتح . وإذا اتصل بنون النسوة يبنى على السكون (المعلمات يعملن بجد) مضارع مبنى على السكون .

نماذج للإعراب

والله لينجحن المجتهد .

الواو : حرف جر وقسم . الله : لفظ الجلالة مقسم به مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ ، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني .

لينجحن : اللام : واقعة في جواب القسم ، ينجحن : فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد . المجتهد : فاعل مرفوع ، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

لَعَمْرُك لَينجحنّ المجتهد

اللام : لام الابتداء حرف مبني على الفتح . عَمْرُ : مبتدأ مرفوع ، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني . لينجحن : اللام : واقعة في جواب القسم ، ينجحن : فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد . المجتهد : فاعل مرفوع بالضمة ، وجملة جواب القسم (لينجحن المجتهد) لا محل لها من الإعراب

[٥] أسلوب المدح والذم : من الأساليب النحوية التي استخدمها العرب للتعبير عن المدح ، أو الذم ، أسلوب " نعم وبئس " ، و " حبذا ولا حبذا "

ويتكون أسلوب المدح والذم من :

فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم

فعل المدح (نعم) : فعل ماض جامد مبنى على الفتح .

فعل الذم (بئس) : فعل ماض جامد مبنى على الفتح .

الفاعل : له حالات أربع سندرسها . والجملة الفعلية من فعل المدح أو الذم والفاعل فى محل رفع خبر مقدم .

المخصوص بالمدح أو الذم : مبتدأ مؤخر مرفوع .

فاعل نعم و بئس : لفاعل نعم وبئس أربع حالات هي : ١- أن يكون معرفا بـ " أل " : نحو : نعم الصديق الكتاب . بئس : بئس القول الكذب .

٢- أن يكون مضافا إلى المعرف بأل : نحو : نعم عمل الطالب الاجتهاد . بئس قول الإنسان الكذب .

٣ - أن يكون ضميرا مستترا يفسره تمييز بعده نحو : نعم صديقا المخلص . وبئس خلقا الأنانية .

٤- أن يكون " ما " ، أو " من " الموصولتين : نحو : نعم ما قدمتَ الصدقةُ . وبئس من يسيء لوطنه مروج المخدرات .

نماذج للإعراب

بئس الخلق الخيانة

بئس : فعل ماض جامد مبني على الفتح . الخلق : فاعل بئس مرفوع بالضمة . والجمل الفعلية (بئس العدو) فى محل رفع خبر مقدم . الخيانة : مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

بئس عملا الكسل

بئس / فعل ماض جامد مبنى على الفتح والفاعل ضمير مستتر . عملا : تمييز منصوب بالفتحة . والجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم. الكسل / مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

نعم ما تقول الصدق

نعم : فعل ماض جامد مبنى على الفتح . ما : اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع فاعل . تفعل : فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول . وجملة (نعم ما) فى محل رفع خبر مقدم . الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

نعم عمل الإنسان العبادة

نعم : فعل ماض جامد مبنى على الفتح . عمل : فاعل مرفوع بالضمة . الإنسان : مضاف إليه . والجملة فى محل رفع خبر مقدم . العبادة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

حبذا – لا حبذا : حبذا – لا حبذا : فعل جامد خصص لإنشاء المدح أو الذم ، وهو مركب مع اسم الإشارة " ذا " الذي يعرب فاعلا .

حبذا الإخلاص في العمل .

حب : فعل المدح ماض جامد مبنى على الفتح . ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. والجملة فى محل رفع خبر مقدم . الإخلاص : مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

لا حبذا الكذب .

لا حب : فعل الذم مبنى على الفتح . ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة فى محل رفع خبر مقدم . الكذب : مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

ملاحظات مهمة

١ـ الأصل في مخصوص نعم وبئس أن يتأخر عن الفعل وفاعله . نعم الخبر النصر. وفي هذا التركيب للمخصوص وجهان من الإعراب :

أ ـ النصر : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة من فعل المدح وفاعله في محل رفع خبر مقدم . ب ـ أو يعرب خبر مرفوع لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هو النصر .

٢ـ يجوز أن يتقدم المخصوص على الفعل والفاعل فى (نعم – بئس) . محمد نعم الصديق . محمد : مبتدأ مرفوع ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر .

ولا يجوز أن يتقدم المخصوص فى (حبذا و لا حبذا)

٣ـ قد يحذف المخصوص إذا فهم من سياق المعنى . نحو قوله تعالى : { نعم العبد إنه أواب } . فحذف المخصوص " أيوب " لدلالة سياق الكلام عليه في أول القصة .

ومنه قوله تعالى : { والأرض فرشناها فنعم الماهدون } . والتقدير : نعم الماهدون نحن . وقوله تعالى : { فنعم عقبى الدار } . والتقدير : عقباهم (الجنة) .

٤ـ من الأفعال التي تلحق بئس ، ولا حبذا ، الفعل " ساء " ، وهو جامد لإنشاء الذم . نحو قوله تعالى : { فساء صباح المنذرين } . والمخصوص بالذم محذوف تقديره (صباحهم)

[٦] أسلوب الاختصاص

المختص : اسم ظاهر معرفة منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره أخص ، أو أعني ، يقع بعد ضمير المتكلم ، أو المخاطب ، لتوضيح المراد من ذلك الضمير .

أنواع الاسم المختص :

١ـ أن يكون معرفا بأل :

نحن ـ الشبابَ ـ عماد المستقبل .

نحن : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . الشباب : مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص ، تقديره أخص . عماد المستقبل : عماد خبر مرفوع بالضمة ، وهو مضاف ، والمستقبل مضاف إليه مجرور ، وعلامته الكسرة .

٢ـ أن يكون معرفا بالإضافة :

نحن ـ حراس الوطن ـ عيون ساهرة على أمنه .

نحن : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . حراس : مفعول به منصوب بفعل محذوف على الاختصاص ، تقديره أخص . الوطن : مضاف إليه مجرور بالكسرة عيون ساهرة : عماد خبر مرفوع بالضمة . ساهرة : نعت مرفوع . على أمنه : جر ومجرور .

٣ـ أن يكون بلفظ " أيها ، أو أيتها " ويستعملان في هذا الموضع كما يستعملان في النداء ، فيبنيان على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف ، ويليهما اسم معرفة يكون مرفوعا باعتباره وصفا لهما .

أنا ـ أيها الأصدقاء ـ أقدر المخلص في عمله .

أنا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . أيها : اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص ، والهاء للتنبيه .
الأصدقاء : صفة مرفوعة بالضمة .أقدر : فعل مضارع مرفوع بالضمة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنا . المخلص : مفعول به منصوب .في عمله : جار ومجرور ، وعمل مضاف ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه ، والجملة الفعلية من الفعل أقدر وما في حيزه في محل رفع خبر .

أغراض الاسم المنصوب على الاختصاص : ١ـ يأتي للفخر . نحو : عليَّ ـ أيها الجواد ـ يعتمد الفقير . ٢ـ للتواضع . نحو : أنا ـ أيها المسيء ـ ملتمس عفو الله .

٣ـ للبيان والتوضيح . نحو : نحن ـ العرب ـ نكرم الضيف .

ملاحظات مهمة : ١ - يغلب في الضمير الذي يسبق الاسم المختص أن يكون للمتكلم . نحو : أنا ، أو نحن ـ المعلمين ـ نعمل على تربية النشء . غير أنه قد يأتي للمخاطب ، وهو قليل . نحو : أنتم ـ الأطباء ـ تسهرون على راحة المرضى . ٢ - من أنواع الاسم المنصوب على الاختصاص أن يكون علما ، ولكنه على قلة . نحو : أنا ـ عليًا ـ أعطف على المساكين .

[٧] أسلوب الإغراء والتحذير :

الإغراء : هو حث المخاطب على أمر (محمود) - أي شيء أو صفة أو عمل حسن - ليفعله مثل : الصلاةَ يا عباد الله .. الصدقَ والأمانةَ يا تاجر.

- ويسمى الأمر المحمود (مُغرى به) . و ينصب بفعل محذوف تقديره [الزم] أو أي فعل مناسب لمعنى تلك الجملة .

مثال : أيها الطالب الإخلاص فإنه صفة حميدة . الإخلاص : مغرى به مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره (الزم) .

صور المغرى به :

١- أن يكون المغرى به مفرداً أي غير مكرر . مثل : أيها الطالب : الاجتهادَ فإنه سبيل النجاح (الاجتهادَ : مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم)

٢- أن يكون المغرى به مكرراً . مثل : الأمانة الأمانة فإنها صفة المؤمن . الأمانة : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) . الأمانة : توكيد لفظي منصوب .

٣- أن يكون المغرى به معطوفاً عليه . مثل : أيها الطلاب الاجتهاد والتفوق . الاجتهاد : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم) (معطوف عليه) والتفوق : معطوف منصوب .

ملاحظة هامة

إذا جاء المغرى به (مفرداً) فإنه يكون مفعولاً به لفعل محذوف جوازاً أما إذا جاء (مكرراً أو معطوفاً عليه) فإنه يكون مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً .

التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر (مكروه ومذموم) ليتجنبه . ويسمى الاسم المكروه (محذراً منه) . و ينصب بفعل محذوف تقديره [احذر] .

مثل : أيها العامل الكسل فإنه صفة ذميمة (الكسل : مفعول به لفعل محذوف جوازاً تقديره(احذر)

صور المحذر منه :

١- أن يكون المحذر منه مفرداً أي غير مكرر . مثل : الإهمالَ يا طلاب (الإهمالَ : مفعول به منصوب بفعل محذوف جوازا تقديره احذر) .

٢- أن يكون المحذر منه مكرراً . مثل : الخيانةَ الخيانةَ يا أصدقاء . الخيانةَ : مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره احذر.

- الخيانةَ الثانية : توكيد لفظي (لما قبله)منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣- أن يكون المحذر منه معطوفاً عليه . مثل : الجبنَ والتهاونَ يا مقاتلين . (الجبن : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر) (معطوف عليه) .

والتهاون : معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة

إذن صور التحذير هي نفس الصور بالنسبة لصور الإغراء ،

ويزيد عليها صورة رابعة هي : أن يذكر المحذر منه بعد لفظ (إيَّا) دون عطف ـ أو معطوفا بالواو ، أو مجرورا بمن وقد تكرر إيَّا . .

صور المحذر منه بعد إياك :

إياك الإهمال

- إياك : مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [احذر] ، والكاف للخطاب . - الإهمال : مفعول به ثان منصوب للفعل المحذوف وجوباً الذي تقديره (أحذر) .

إياك و الإهمال

- إياك : مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [احذر] ، والكاف للخطاب . - الإهمال : الواو حرف عطف (الإهمالَ) مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره : (اجتنب) أو (اجتنب) والجملة بعد الواو (الإهمال) معطوفة على الجملة قبلها (إياك)

إياك من الإهمال

- إياك : مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [احذر] ، والكاف للخطاب . - الإهمال : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة .

ملاحظات مهمة

١- العطف في جملة التحذير بإياك ليس من عطف المفرد على المفرد ؛ بل من عطف الجمل ؛ لأننا قدرنا فعلا في الثاني غير الذي قدرناه في الأول .

٢- قد يأتى المحذر منه بعد إياك مصدرا مؤولا : مثل : إياك أن تهمل .

٣- قد تأتى إياك مكررة : إياك إياك الإهمال .

مناقشة الأساليب

س١- قال الشاعر : قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

١- المستثنى منه : (يهون - العمر - ساعة - محذوف) إعراب " ساعة " : (ظرف منصوب - بدل مرفوع – مستثنى منصوب - مفعول به)

س٢ : بين نوع أسلوب الاستثناء فيما يأتى :

١- قال تعالى : " وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين " الأسلوب : (تـــام مثبت – تـــام منفى – نـــاقص منفى – لا شىء مما سبق)

٢- لم تحقق الدول نموا إلا دولة الأسلوب : (تـــام مثبت – تـــام منفى – نـــاقص منفى – لا شىء مما سبق)

٣- كرمت المدرسة الطلاب إلا المتكاسلين الأسلوب : (تـــام مثبت – تـــام منفى – نـــاقص منفى – لا شىء مما سبق)

٤- ماحضر المحاضرة الطلاب إلا القلائل الأسلوب : (تـــام مثبت – تـــام منفى – نـــاقص منفى – لا شىء مما سبق)

س٣ : عبر عن المعانى الآتية بأسلوب استثناء مناسب :

١- أضاء العلم شمس الحضارة :

أ- ما أضاءت شمس الحضارة إلا العلم
ب- ما أضاء شمس الحضارة إلا العلم
جـ- ما أضاء إلا شمس الحضارة من العلم
د- ما أضاء إلا العلم من شمس الحضارة

٢- أسرار العلم كثيرة واكتشف العلم النزر اليسير منها

أ- لم يُكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير
ب – ما اكتُشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير
جـ- لم يكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم
د- اكتُشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير

س٤ : اختر الإعراب الصحيح :

١- لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة (مستثنى منصـــوب – مفعـــول به منصوب – خبر تكن منصـــوب – بدل مرفـــوع)

٢- إن مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه (مستثنى منصـــوب – خبر " إن " مرفـــوع – بدل منصـــوب – نعت مرفـــوع)

٣- لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية (مستثنى منصـــوب – خبر " ليس" منصـــوب – تمييز منصـــوب – مفعول به ثان منصوب)

٤- لم يشترك الطلاب فى المسابقة إلا اثنين (مفعول به منصوب بالياء – مستثنى منصوب بالياء – بدل منصوب بالياء - نعت منصوب بالياء)

٥- لم يشترك الطلاب فى المسابقة إلا اثنان (فاعل مرفـــوع بالألف – بدل مرفـــوع بالألف – مبتدأ مرفوع بالألف – نعت مرفوع بالألف)

س٥ : المستثنى بـ "إلا" فى الجملة التالية واجب النصب (قرأت دواوين الشعر إلا ديوان أبى تمام " فإذا جعلناه جائز النصب نقول :

١- ما قرأت من دواوين الشعر إلا ديوان أبى تمام   ٢- ما قرأت دواوين الشعر إلا ديوان أبى تمام   ٣- ما قرأت إلا ديوان أبى تمام   ٤- ما قرأت من الشعر إلا ديوان أبى تمام

س٦ : بين نوع أسلوب الاستثناء فيما يأتى :

١- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "   الأسلوب : (تـــام مثبت - تـــام منفى - نـــاقص منفى - لا شىء مما سبق)

٢- كل المصائب قد تمر على الفتى   فتهون غير شماتة الحساد   الأسلوب : (تـــام مثبت - تـــام منفى - نـــاقص منفى - لا شىء مما سبق)

٣- ما أضاءت المصابيح سوى مصباح   الأسلوب : (تـــام مثبت - تـــام منفى - نـــاقص منفى - لا شىء مما سبق)

س٧ : ضع " غيرأو سوى " مكان " إلا " ، ثم أعربها وما بعدها :

١- لا ينكر فضل مصر إلا الجاحدون

أ- لا ينكر فضل مصر غير (سوى) الجاحدين   ب- لا ينكر فضل مصر غير (سوى) الجاحدون   جـ- لا ينكر فضل مصر غير (سوى) الجاحدان

٢- لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين

أ- لايرقى المجتمع بغير (بسوى) المخلصين   ب- لايرقى المجتمع غير (سوى) بالمخلصين   جـ- لايرقى المجتمع بغير (بسوى) المخلصون

٣- ما كوفئ من الطلاب الفائقين إلا ذوو الخلق

أ- ما كوفئ من الطلاب غير (سوى) ذوى الخلق   ب- ما كوفئ من الطلاب غير (سوى) ذوو الخلق   جـ- ما كوفئ من الطلاب غير (سوى) ذى الخلق

٤- لم ينل التكريم من الناس إلا أبناؤنا .

أ- لم ينل التكريم من الناس غير (سوى) أبنائنا   ب- لم ينل التكريم من الناس غير (سوى) أبناؤنا   جـ- لم ينل التكريم من الناس غير (سوى) أبناءنا

س٨ : اختر الحالة الإعرابية الصحيحة :

١- نواجه الصعوبات ما عدا المستعصية   (النصـــب فقط - الجـــر فقط - النصـــب والجر - الرفـــع والجر)

٢- يسعى الناس لتحقيق آمالهم خلا المتكاسلين   (النصـــب فقط - الجـــر فقط - النصـــب والجر - الرفـــع والجر)

س٩ : اختر الإعراب الصحيح :

١- أشاهد المسرحيات ما خلا السوقية   (مضـــاف إليه مجـــرور - مفعول به منصوب - نعت منصوب - بدل منصوب)

٢- لا أقرأ الصحف خلا الهادفة منها   (اسم مجرور بحرف الجر - اسم مجرور بالإضافة - نعت منصوب - بدل منصوب)

٣- خلا الطريق من المارة   (مستثنى منصوب - مفعول به منصـــوب - اسم مجـــرور - فاعل مرفـــوع)

٤- قال تعالى : " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها "   (مستثنى منصوب - مفعول به ثان منصـــوب - بدل منصـــوب - حال منصوبة)

٥- علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق (مستثنى منصوب – ظرف منصوب – مفعول به منصوب – فاعل مرفوع)

٦- وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع (خبر مرفوع - مستثنى منصوب - نعت مرفوع - بدل مرفوع)

٧- ألا كل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل (فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور - اسم مجرور بـ" خلا ")

٨- لن يميز الإنسان على غيره إلا العمل (مستثنى منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع - بدل مجرور)

٩- لم ينجح سوى المجتهدين (اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع - فاعل مرفوع بضمة مقدرة)

١٠- لا يصيب الهدف سوى المجد (اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع - فاعل مرفوع بضمة مقدرة)

١١- ليس لك إلا فرصة واحدة (مستثنى منصوب - مبتدأ مرفوع – اسم " ليس " مؤخر مرفوع – خبر " ليس ")

١٢- تهاون الناس ما عدا (علماؤنا - علماءنا - علمائنا) ١٣- تفوق الطلاب ما خلا (أخوك - أخيك - أخاك) ١٤- تفوق الطلاب خلا (أخيك – أخاك - كلاهما)

س ١٠ : أعرب ما تحته خط :

١- ما أحسن زيد	(مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)	٢- ما أحسن زيدا	(مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)
٣- ما أشجع أخاك	(مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)	٤- ما أحسن أخوك	(مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)
٥- ما أجل العرب	(مفعول به - فاعل - بدل - مضاف إليه)	٦- أمة العرب أجل الأمم	(مفعول به - فاعل - بدل - خبر)
٧- المصرى أشجع الرجال	(مفعول به - فاعل - بدل - خبر)	٨- ما أشجع المصرى	(مفعول به - فاعل - بدل - خبر)
٩- حضارتنا أعظم حضارة	(مضاف إليه - تمييز - مفعول به)	١٠- ما أعظم حضارة مصر	(مضاف إليه - تمييز - مفعول به)

١١- أشجع بالمصرى أ- مبتدأ ب- فعل ماض مبنى على الفتح جـ- فعل ماض جاء فى صورة أمر مبنى على السكون

١٢- إنك لأشجع الرجال أ- اسم مجرور بالكسرة ب- اسم مجرور بالفتحة جـ- خبر إن مرفوع بالضمة

س ١١ : صوب الخطأ :

١- ما أشجع عمرو (ما أشجع عمروا - ما أشجع عمرا – ما أشجع عمر) ٢- أكرم بأخوك رجلا (أكرم بأخيك رجلا - أكرم بأخاك رجلا - أكرم بأخوك رجلٌ)

٣- ما أزرق السماء (أزرق بالسماء - السماء أزرق من البحر – ما أجملَ زرقة السماء)

س١٢ : اختر الإعراب الصحيح :

١- "إنك لأشجع الرجال" نوع اللام : (حرف جر – لام التعليل – اللام المزحلقة)

٢- "إنك لأشجع الرجال" احذف " إن " : (أنت أشجع الرجال – أنت لأشجع الرجال - لأنت أشجع الرجال)

٣- "لأنت أشجع الرجال" نوع اللام : (لام الابتداء - اللام المزحلقة - لام القسم)

٤- " الساكت عن الحق شيطان أخرس " أكد الجملة بكل وسيلة ممكنة

أ- والله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس		ب- والله إن الساكت عن الحق لشيطان أخرس		جـ- والله للساكت عن الحق لشيطان أخرس

٥- " والله إنى لأحمدن الله " صوب الخطأ

أ- والله إنى لأحمد الله		ب- والله لسوف أحمدن الله		جـ- والله إنى لأحمدن الله حمدا

س ١٤- اختر العبارة الصحيحة مما يأتى :

أ- نعم الصديق الكتاب		ب- نعم الناس أباك		جـ- نعم خلق الصدق		د- الكذب لا حبذا

س ١٥- بئس ما تقوم به تضييع الوقت " حدد نوع فاعل بئس " :

أ- ضمير مستتر		ب- معرف بالإضافة		جـ- ما الموصولة		د- معرف بـ " ال "

س١٦- نعم عمل المرء السعى إلى رضا الله " حدد نوع فاعل نعم " :

أ- معرف بـ " ال "		ب- ضمير مستتر		جـ- مضاف إلى المعرف بـ" ال "

س١٧- " الرياضيين " اجعلها مخصوصا بالمدح :

أ- نعم الناس الرياضيين		ب- حبذا الرياضيون		جـ- نعم الناس الرياضيون		د- الثانية والثالثة

س١٨- " ذى الرأى السديد " اجعلها مخصوصا بالمدح :

أ- نعم الناس ذى الرأى السديد		ب- حبذا ذى الرأى السديد		جـ- نعم الناس ذو الرأى السديد

س١٩- نعم صديقا المضحى من أجل أصدقائه " اجعل المخصوص بالمدح واجب التأخير " :

أ- حبذا الصديق المضحى من أجل أصدقائه		ب- حبذا صديقا مضحيا من أجل أصدقائه

جـ- حبذا المضحى من أجل أصدقائه		د- نعم الصديق المضحى من أجل أصدقائه

س٢٠- نعم التعاون تعاون المرء مع إخوانه : (فاعل – بدل – مبتدأ مؤخر – تمييز)		س٢١- يعجبنى التعاون تعاون المرء مع إخوانه : (فاعل – بدل – مبتدأ مؤخر – تمييز)

س٢٢- نعم الصديق خالد " إعرابها " : (فاعل – بدل – مبتدأ مؤخر – تمييز)		س٢٣- تفوق صديقى خالد " إعرابها " : (فاعل – بدل – مبتدأ مؤخر – تمييز)

س٢٥- نعم صديقا الكتاب " إعرابها " : (فاعل – بدل – مبتدأ مؤخر – تمييز)		س٢٦- نعم صديق المرء الكتاب " إعرابها " : (فاعل – بدل – مبتدأ مؤخر – تمييز)

س٢٦ : علينا – شباب مصر – أن نصون حقها " سبب نصب كلمة شباب لأنها " : (حال – منادى – مختص – نائب عن المفعول المطلق)

س٢٨ : شباب مصر صونوا لها حقها " سبب نصب كلمة شباب لأنها " : (حال – منادى – مختص – نائب عن المفعول المطلق)

س٢٩ – " صانعو الخير " اجعلها مختصا : أ- نحن – صانعو الخير – نحب مصر		ب- نحن – صانعى الخير – نحب مصر		جـ- نحن صانعى الخير

س٣٠ : نحن معلمو مصر نهتم بأبنائنا " صوب الخطأ : أ- نحن المعلمون نهتم بأبنائنا ب- نحن معلمين مصر نهتم بأبنائنا جـ- نحن معلمى مصر نهتم بأبنائنا

س٣١- علينا – المتحدثون باللغة العربية – الالتزام بها " صوب الخطأ " :

أ- علينا – المتحدثين باللغة العربية – الالتزام بها ب- علينا – المتحدثي باللغة العربية – الالتزام بها جـ- علينا – متحدثو اللغة العربية – الالتزام بها

س٣٢- " اعملوا بجد أيها الشباب " أعرب ما تحته خط : (منادى مبنى على الضم – مختص مبنى على الضم – بدل مبنى على الضم)

س٣٣- " أنتم أيها الشباب تعملون بجد " أعرب ما تحته خط : (منادى مبنى على الضم – مختص مبنى على الضم – بدل مبنى على الضم)

س٣٤- " أنتم مصريون أصحاب حضارة " أعرب ما تحته خط : (خبر مرفوع بالـــــواو – مختص مبنى على الضم – بدل مرفوع بالضمة)

س٣٥- " أنتم – المصريين – أصحاب حضارة " أعرب ما تحته خط : (حال منصوب بالياء – مختص منصوب بالياء – منادى منصوب باليـــاء)

س٣٦- " إياك الكذب " إعرابها : (ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به - محذر منه منصوب – لا محل لهــا)

س٣٧- " إياك الكذب " إعرابها : (مفعول به ثان – بدل – مبتدأ مؤخر)

س٣٨- " العمل شرف أيها الشباب " إعرابها : (مفعول به مغرى به – مبتدأ – مختص منصوب)

س٣٩- " العمل أيها الشباب " إعرابها : (مفعول به مغرى به – مبتدأ – مختص منصوب)

س٤٠- " الصدق عواقبه حميدة " إعرابها : (مفعول به مغرى به – مبتدأ – مختص منصوب)

س٤١- " الصدق فعواقبه حميدة " إعرابها : (مفعول به مغرى به – مبتدأ – مختص منصوب)

س٤٢- " إياك والكذب " إعرابها : (معطوف – مختص – مفعول به لفعل محذوف)

س٤٣- " حذار الكسل والإهمال " : (مفعول به – مضاف إليه – محذر منه – الأولى والثالثة)

س٤٤- " الكسل والإهمال " : (مفعول به – مضاف إليه – محذر منه – الأولى والثالثة)

س٤٥- إياك وإهمال عملك " المحذر منه " : (إياك - إهمال - عملك)

س٤٦- " ترك وإهمال عملك " المحذر منه : (ترك – إهمال – عملك)

الملحقات

الْمُثَنَّى وما يلحق به ، وعلامات إعرابه :

-المثنى : لفظ دالّ على اثنين، أو اثنتين بزيادة ألف و نون أو ياء و نون . نحو : الرجلان ، والكتابان ، والبنتان ... إلخ .

-علامات إعراب المثنى :

-المثنى يعرب بالحروف رفعا بالألف ، ونصباً وجرًّا بالياء ، نحو : جاء الطالبانِ، ورأيت الطالبيْنِ ، وسلّمت على الطالبَيْنِ . و تحذف نون المثنى عند الإضافة . فنقول : طالبا الفصل حضرا . و رأيت طالبتى الفصل .

- ما يلحق بالمثنى :

- اثنان واثنتان . نحو : جاء طالبان اثنان وطالبتان اثنتان ، ورأيت طالبين اثنين وطالبتين اثنتين ، ومررت باثني الطالبين وباثنتيهما .

- كلا وكلتا ، وذلك بشرط إضافتهما إلى الضمير ، نحو: جاءني كلاهما وكلتاهما ، ورأيت كليهما وكلتيهما ، ومررت بكليهما وكلتيهما . فإن أضيفا إلى اسم ظاهر لزمتهما الألف وأُعْرِبَا بالحركات الأصلية المقدرة على الألف ، نحو: جاءني كلا الطالبين وكلتا الطالبتين ، ورأيت كلا الطالبين وكلتا الطالبتين،

جمعُ المذكر السَّالم و ما يلحق به :

- جمع المذكر السالمَ : هو ما دل على أكْثر من اثنين بزِيادة واو ونون، أو ياء ونون في آخره ، مع سلامة بناء مفرده . نحو (العاملون – العاملين)

علامات إعرابه : يعرب بالحروف رفعاً بالواو ، ونصباً وجرًّا بالياء . فنقول : جاء العاملون . رأيت العاملين . نظرت إلى العاملين . و تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة . فنقول : مدرسو الفصل حضروا . و رأيت مدرسى الفصل .

- ما يلحق بجمع المذكر السالم :

أولو ، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين . عليّون ، أَهْلُونَ ، بنون ، وَأَرَضُونَ ، وعَالَمُونَ ، وسِنُون و مئين و عِضِين و سِنِين . هذه الألفاظ تعامل نفس معاملة جمع المذكر السالم .

جمع المؤنث السالم و ما يلحق به :

- هو : ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره ، مع سلامة بناء مفرده . نحو : طالبات و معلمات .

-علامات إعراب المثنى : يرفع بالضمة ، و ينصب و يجر بالكسرة . فنقول : جاءت الطالباتُ . و رأيت الطالباتِ . و نظرت إلى الطالباتِ .

الملحقُ بجمع المؤنث السالم :

١- أولات ؛ لأنها لا مفرد لها من لفظها ، قال تعالى : ((وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ)) وقال تعالى : ((وَإِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ))

٢- الأسماء المفردة التي وُضِعت على صورة جمع المؤنث السالم ، نحو: عَرَفَات ، وأَذْرِعات .

مناقشة الملحقات

س١ : تخير الصواب :

١- يُعنى كلا الوالدين بتهذيب أبنائهما (توكيد مرفوع بالألف - فاعل مرفوع بالألف - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة)

٢- الزاهد والمتعظ كلاهما محمود (مبتدأ ثان مرفوع بالضمة المقدرة - توكيد معنوى مرفوع بالألف - مبتدأ ثان مرفوع بالألف)

س٢ : " كلتا المدرستين فيها أنشطة متنوعة " اجعل المضاف توكيدا :

أ- المدرستان كلتاهما فيهما أنشطة متنوعة ب- المدرستان كلتاهما فيها أنشطة متنوعة ج - كلتاهما المدرستين فيها أنشطة متنوعة

س٣ : " كلا الوالدين ينصح الأبناء " اجعل المضاف توكيدا :

أ- الوالدان كلاهما ينصحان الأولاد ب- الوالدان كلاهما ينصح الأولاد ج - كلاهما الوالدين ينصح الأبناء

س٤ : الطالبان كلاهما متفوقان اجعل " كلاهما " فى المثال السابق معربة بالحركات المقدرة :

أ – الطالبان كلاهما متفوق ب – كلا الطالبان متفوقان ج - كلا الطالبين متفوقان

س٥ : تخير الإعراب الصحيح :

١- يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ سنين (اسم مجرور بالياء – مضاف إليه مجرور بالياء – تمييز منصوب بالياء)

٢- لا يعمل لخير الوطن من الناس إلا أولو العزم (بدل مرفوع بالواو - مستثنى مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو)

٣- بَنِيَّ إن البر شىء هين وجه طليق وكلام لين (منادى منصوب بالفتحة المقدرة - منادى منصوب بالياء - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة)

٤- الحمد لله رب العالمين (مضاف إليه مجرور بالياء - مضاف إليه مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالفتحة)

س٦ : إنما أولو التجارب لهم شأن فى المجتمع " احذف ما وغير ما يلزم " تخير الصواب :

أ - إن أولو التجارب لهم شأن فى المجتمع ب - إن أولى التجارب لهم شأن فى المجتمع ج - إن أصحاب التجارب لهم شأن فى المجتمع

س٧ : ١- نشأت فى سادات القوم ٢- السادات بطل أكتوبر

أ- الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم ب- الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة ج - الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة

الاسماء الخمسة :

الاسماء الخمسة هو مصطلح يُطلق على خمس كلمات في اللغة العربية وهم (أب، أخ، حم، ذو، فو) وتم إضافة اسم (هن) إليهم ولكنه نادر الاستخدام في اللغة العربية .

العلامات الإعرابية للأسماء الخمسة:

تُرفع بالواو بدلًا من الضمة، وتُنصب بالألف بدلًا من الفتحة، وتُجر بالياء بدلًا من الكسرة.

- حضر أخوك من السفر : أخوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- إن أخاك مدير ناجح : أخاك اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الاسماء الخمسة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ارجعوا إلى أبيكم : أبيكم اسم مجرور بعد حرف الجر إلى وعلامة جره الياء لأنه من الاسماء الخمسة، والكاف ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه.

شروط إعراب الأسماء الخمسة

- أن تكون هذه الاسماء مضافة إلى غير ياء المتكلم . فلو قلنا (أخى عظيم) أخى هنا مبتدأ مرفوع بالضمة .
- أن تكون هذه الأسماء مفردة مثل أبوك وأخوك وفوك .

أسماء الإشارة :

أسماء الإشارة للقريب (ذا – ذى – ذان – ذين – تان – تين – أولاء) و تستخدم معها (ها) التنبيه .

أسماء الإشارة للبعيد : نستطيع استخدام اللام للبعد فى قولنا : ذلك – تلك .. و هكذا .

أسماء الإشارة كلها مبنية ما عدا (هذان و هاتان) فتعربان إعراب المثنى .

الأسماء الموصولة :

الذي، وهو للمذكر المفرد . التي، وهي للمؤنث المفرد وجمع الغير عاقل . اللذان، للمثنى المذكر . اللتان، للمثنى المؤنث . الذين، لجمع المذكر العاقل . اللاتي واللائي، وهما لجمع الاناث . من، ولها جميع الاستعمالات، أي مذكر ومؤنث ومفرد ومثنى وجمع . ما ، وهي يتم استخدامها لغير العاقل، وتستخدم أيضا في كل الاستعمالات للمؤنث وللمذكر وللجمع والمفرد وللمثنى .

الأسماء الموصولة كلها مبنية ما عدا (اللذان و اللتان) فتعربان إعراب المثنى .

الملخص العام للسيرة الذاتية [الأيام] طه حسين

فن السيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثراً ومعتمداً على ذاكرته فى استعادة تفاصيلها المنسية . والسبب فى كتابتها إما أن يكون مجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة أو الرغبة فى تقديم مثال يحتذى به الشباب . أو الرغبة فى تحدى الحاضر أو الانتقام منه .أو الرغبة فى مراجعة الذات والتاريخ .

طريقة تعبير طه حسين فى التعبير عن نفسه فى سيرته الذاتية أنه يتحدث عن نفسه بضمير الغائب ، ولا يتحدث بضمير المتكلم . و قد يسمى نفسه (صاحبنا) أو (الصبى) أو (الفتى) والسبب فى ذلك الرغبة فى إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هى قصة حياته .

الخصائص العامة المميزة لأسلوب طه حسين :

١ – تتمتع لغته بإيقاع موسيقى رنان .
٢ – الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة .
٣ – يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه .

أهم شخصيات الجزء الأول

١ – **والد طه حسين** : رب لأسرة كثيرة الأفراد ، لم يكن فقيرًا ولكنه كثير النفقة لكثرة أولاده الثلاثة عشر ، وحرصه علي تعليمهم ، واهتم بابنه (طه حسين) اهتماماً كبيرًا نظرًا لظروفه .

٢ – **أخو طه حسين الفتى الأزهري** : حفظ علوم الأزهر وكان ذا منزلة لدى والده وأهل قريته ، اختاره أهل القرية خليفة في المولد النبوي ، أخذه معه إلى الأزهر .

٣ – **حسن (الشاعر)** : رجل حسن الصوت يحفظ كثيراً من القصص الشعبية يرددها في نغمة على الربابة ليسلي بها أهل القرية وكانت القصص التي يرددها تدور حول البطولات الخيالية التي يقوم بها أبو زيد الهلالي ودياب وخليفة وكانت لقصصه آثار كبيرة في نفس الصبي .

٤ – **سعيد الأعرابي** : يعيش في قرية طه حسين كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء

٥ – **كوابس** : زوجة سعيد الأعرابي تضع في أنفها حلقة كبيرة من الذهب تؤذي الصبي عندما تقبله

٦ – **سيدنا (شيخ الكتاب)** : شيخ يقوم بتحفيظ الأولاد القرآن الكريم ضخم الجثة حريص على المال وله مواقف كثيرة مع الصبي كان يظن أنه من المبصرين .

٧ – **العريف** : شاب شديد السواد يساعد سيدنا في تحفيظ بعض سور القرآن الكريم ولم يكن موفقاً في حياته ولما ضاقت به الحياة عمل عريفاً مع سيدنا ويقوم بتحفيظ القرآن وتنظيف الكتاب وفتحه وإغلاقه ويقوم مقام سيدنا في غيابه .

٨ – **كاتب المحكمة الشرعية** : شيخ لم يوفق في الحصول على شهادة العالمية من الأزهر أو شهادة القضاء فرضي بمنصب الكاتب في المحكمة . وكانت المنافسة بينه وبين الفتى

الأزهري عنيفة فقد حقد على الفتى حقداً شديداً وبخاصة عندما انتخب الفتى خليفة دونه ولقد أكل الحقد قلبه فحال بينه وبين المنبر والصلاة بالناس يوم الجمعة وكادت الفتنة تقع بين الناس لولا أن نهض الإمام فخطب في الناس وصلى بهم .

٩ - إمام المسجد : شيخ تقي ورع يحبه الناس ويذهبون في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كما كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم .

١٠ - الحاج الخياط : أحد علماء القرية بخيل ويحتقر العلماء الذين لا يأخذون علمهم عن الشيوخ .

📖 يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة ، فيقول : إن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة ، لا يتأكد من تحديد وقته ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه ؛ لأن : هواءه كان بارداً - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة .

📖 ويتذكر الصبي أسوار القصب التي لم يكن يقدر أن يتخطاها ويحسد الأرانب التي كانت تقدر على ذلك في سهولة .

📖 كما كان يذكر صوت الشاعر بأناشيده العذبة الجميلة ، وأخباره الغريبة والتي كانت أخته تقطع عليه استمتاعه بها عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكى ثم تنيمه أخته على حصير وتلقى عليه لحافاً وهو لا يستطيع النوم ؛ خوفاً من الأوهام والتخيلات التي كان يتصورها من الأشباح والعفاريت التي لا يقدر على إبعادها عنه إلا لو لفّ جسمه ورأسه باللحاف .

📖 ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله ....) ، فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته .

📖كان مفهوم الصبي عن القناة في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه ،تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس ، وفيها المسحورون الذين سحرهم الجن في خيال أهل الريف وفيها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتم سليمان) عندما يديره بإصبعه يحقق له خادماه من الجن كل ما يتمناه .

📖 كم تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد في بطنها هذا الخاتم الذي كان في حاجة شديدة إليه لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة . ولكن حقيقة هذه القناة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفزه شاب نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القناة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال في أرضها اللينة عن صغار السمك الذي مات لانقطاع الماء .

📖 كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القناة يشهدها الصبي ، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامرأته "كوابس") القتلة . أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقناة و العدويين و(سعيداً وكوابس) يتذكر كل ذلك عندما عبر القناة على كتف أحد إخوته وأكل من شجر التوت كما أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .

📖 كان الصبي يعيش في أسرة كبيرة تصل إلى ثلاثة عشر فرداً مع أب و أم ، وكان لديه مكانة خاصة و منزلة لا يعلم إن كانت تؤذيه أم تسعده ، فقد كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً ومن أمه رحمة ورأفة ، وأحياناً كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة ، ومن إخوته الاحتياط في معاملته وكان هذا يضايقه .

📖 وقد اكتشف الصبي سبب هذه المعاملة بعد ذلك وعرف أن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف بها مما جعله يعيش في حزن صامت حتى علم الحقيقة أنه (أعمى) .

📖 حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به ، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان .

📖 الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً ؛ كما أنه لم يداوم على مراجعته فنسيه .. وكان يوماً مشئوماً عندما اختبره والده وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل : أيلوم والده الذي امتحنه ؟ أم يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ؟ !!!

فرح (سيدنا) بالصبي عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وكان خائفاً أن يخطئ الصبي وأعطاه والده الجبة وأخذ سيدنا على الصبي عهداً أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم فور وصوله إلى الكتاب حتى لا ينسى مرة أخرى ودعا سيدنا العريف وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً .

📖 قرر والد الصبي أن يأتي له بفقيه آخر (الشيخ عبد الجواد) يحفِّظه القرآن في البيت فكان الصبي يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يومياً ثم يتفرغ بعدها للعب والحديث مع أصحابه وزملائه في أثناء رجوعهم من الكُتَّاب الذي انقطع عنه الصبي وأخذ يظهر عيوب (سيدنا) و(العريف) لزملائه معتقداً أنه لن يلقاهما بعد ذلك .

لكن سيدنا أخذ يتوسل إلى الشيخ (والد طه حسين) حتى رضي عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكُتَّاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة وكم نال الصبي من لوم وتأنيب من سيدنا والعرِّيف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين كانوا ينقلون ذلك إليهما .

<u>تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها :</u>

(أ) – الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعود . (ب) – التحمل والصبر على شماتة إخوته .

على أمل أنه سيفارق البيئة التي عاش فيها بعد شهر أو بعض شهر عندما يذهب إلى الأزهر .

📖 لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهري إلى القاهرة فبقى سنة أخرى ؛ لأن أخاه كان يراه صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فقد كُلِّف بحفظ (ألفية ابن مالك ومجموع المتون) وغيرها من الكتب استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب ؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهري الذي كانت القرية تكرمه وخاصة في احتفالات مولد الرسول صلى الله عليه و سلم وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس في مهرجان رائع لا لشيء إلا لأنه أزهري .

📖لعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة تبعاً لقانون (العرض والطلب) وكان هؤلاء العلماء الرسميون في المدن أربعة هم :

📖كاتب المحكمة الشرعية (حنفي المذهب) - والفتى الأزهري - وإمام المسجد (الشافعي المذهب) - وشيخ آخر (مالكي المذهب) .

كانت ملامح كاتب المحكمة : غليظ الصوت مرتفعه قصيراً ضخماً لم يفلح في أخذ المؤهل العالي من الأزهر (العالمية) وكان حنفي المذهب وكانت المنافسة قوية بينه وبين الفتى الأزهري وخاصة في الخطبة والصلاة بالناس يوم الجمعة .

📖كان إمام المسجد (الشافعي المذهب) معروفاً بالتُقَى والورع يقدسه الناس ويتبركون به ويلتمسون منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم .

📖أما (الشيخ الثالث) فكان تاجراً يعمل في الأرض ويعطى دروساً في المسجد هؤلاء هم العلماء الرسميون .

📖أما العلماء غير الرسميين المؤثرين في عامة الناس ومنهم (الخياط) فكان بخيلاً جداً يحتقر العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم اللدني) الذي يأتي إلى العلماء بالإلهام من الله .

كان الصبي يتردد على هؤلاء العلماء جميعاً وكان لهم تأثيرهم الكبير في تكوينه العقلي ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف في التكوين .

📖الفتى يذوق الألم عندما يفتقد أخته المرحة بعدما اختطفها الموت ، وهي في الرابعة ، والفتى يرى أن الإهمال سبب موتها مثلما كان سبباً في فقده بصره وهو صغير.

📖منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم. وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أمّ الصبي أمّها الفانية.

📖وجاء اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يوما مثله ، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها ، والذي ابيضّ له شعر الأبوين جميعا ، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها ، وألا تذوق للفرح طعما ، ولا تضحك إلاّ بكت إثر ضحكها ، ولا تنام حتى تريق بعض الدموع كان هذا اليوم يوم ٢١ الدور الثاني من سنة ١٩٠٢ حينما توفي شقيق طه بالكوليرا.

📖ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة.

📖الأب يعد ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهري ، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدِّق ولم يكذّب ، ولكنه آثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له . فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهري مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأخ الأزهري إلى القاهرة ، ولبث الصبي في المدينة يتردَّد بين البيت والكتَّاب والمحكمة.

📖 الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة ، وذهب إلى الصلاة في الأزهر الشريف.

📖الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها.

📖 الصبي يحضر مع شقيقه درساً في الفقه وكان سعيداً بالذهاب إلى حلقته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفاً لأسرته وله مكانة في نفوسهم كبيرة.

📖 قال الأب لابنته : أنك ساذجة سليمة القلب طيبة النفس . أنت في التاسعة من عمرك ، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مُثلاً عليا في الحياة : يتأثرونهم في القول والعمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء ، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب ، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً عليا يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة .

📖 الأب في صغره عانى الكثير ، فعندما كان في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزيّ أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم .

📖 وقد استطاع أبوك أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة ، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضًا عنه وإكرام له وتشجيع .. ومن بدّل البؤس نعيماً ، واليأس أملاً ، والفقر غنى ، والشقاء سعادة وصفوًا زوجته سوزان .

أهم شخصيات الجزء الثاني

١ – **الشيخ راضي** : شيخ من شيوخ الأزهر الذي يدرس أصول الفقه ، وكان الكِتاب الذي يدرسه هذا الشيخ كتاب التحرير للكمال بن الهمام . وكان الصبي عندما يسمع ألفاظ هذه المادة من الشيخ يمتلئ قلبه لها رهبةً ورغباً ومهابةً وإجلالاً .

٢ – **الحاج علي**: تاجر ولد في الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف ، ومن صراحة وظرف . وكان يتجر في الأرز ، ومن أجل ذلك سمي بالحاج علي الرزاز . فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه .

وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئا من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي يسكنه المجاورين .

٣ – **الشاب ساكن الغرفة** : كان أكبر من هؤلاء الطلاب وأقدم منهم عهداً بالأزهر، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم ، نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته. وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدوداً محصوراً. وكان قصير الذكاء . وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله . اتخذ غرفة في الربع وأصبح واحدا منهم ، يشاركهم في الدرس، ويشاركهم في الشاي، ويشاركهم في الزيارات ويشاركهم في بعض الشهرة، لكن الله لم يفتح عليه قط بأن يشاركهم في العلم والفهم، وفي الإبانة والإيضاح.

٤ - **الإمام محمد عبده** : إمام مجدد كان يدعو إلى التجديد ؛ لأن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود مما يجعل الطلاب يضيقون بها ضيقاً شديداً وهي تحتاج للتغيير .

٥ - **الشيخ الشنقيطي** : كان غريب الأطوار والطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضريباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سنداً ومتناً عن ظهر قلب. وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول.. ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته بالناس وشغلت الناس به ، وعرضته لكثير من الشر والألم ، وهي رأيه في أن "عمر" مصروف لا ممنوع من الصرف.

٦ - **الشيخ سيد المرصفي** : كان درسه في الأدب يلقيه في الرِّواق (سقيفة للدراسة في مسجد أو غيره والجمع أروقة) العباسي في الضحى ، وسمع الطلاب منه ديوان الحماسة ، ثم أهمل الطلاب الكبار هذا الدرس ، وقد حرص الصبي على حضور دروسه في النحو والأدب حتى أحبه الشيخ وجعله من المقربين إليه وكان هذا الشيخ من المجددين الذين يرفضون الجمود في الدراسة الأزهرية.

🕮 بيت غريب يعيش فيه الصبي في حي شعبي بالقاهرة حيث يسمع أصواتاً غريبة ، ويشم روائح كريهة ، ويسكن في أحد أدوار هذا البيت العمال و الباعة و رجلان فارسيان أحدهما لديه ببغاء لا ينقطع صوتها .

🕮 الصبي يسكن في بيت فيه غرفة أشبه بالدهليز تجمعت فيها جميع مرافق البيت المادية تنتهي بغرفة أخرى واسعة فيها المرافق العقلية للبيت .

🕮وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفاً محدوداً . كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة ، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم ولكنه قيم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل. وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ . * كان الصبي يشعر بالغربة في غرفته في القاهرة ، وكانت خطواته حائرة مضطربة في طريقه إلى الأزهر.

🕮 في أروقة الأزهر ، كان يجد فيه الراحة والأمن والطمأنينة والاستقرار ، وكان النسيم الذي يتنسمه مع صلاة الفجر في الأزهر يذكره بأمه ، ويشبهه بقبلاتها في أثناء إقامته في الريف . * فالأزهر هو مكان العلم العظيم الذي يبحث عنه الصبي ويتمنى أن يجري به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهم العلم وأن يحل ألغازه ويفك رموزه ، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون (زملاء أخيه) ويجادل فيه أساتذته كما كان يجادل فيه أولئك الشباب البارعون .

🕮كان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة والتندر بالشيوخ والزملاء وسوف يستعيدون ما يرون من درس الظهر متجادلين متناظرين ، ثم يعيدون درس المساء . * كل هذا والصبي متشوق ومحب وربما أحس في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من الشاي ولكنه لا يستطيع ذلك فهذا بغيض إليه . (أن يطلب شيئا من أحد) .

📖 كان الصبي يزداد حسرة لتذكره تلك الذكريات في قريته مع أهله وكذلك وهو عائد من الكتاب بعدما لعب وهو يمزح مع أخواته ، وما كان يقصه على أمه من أحداث يومه .

📖 أخوه يضع له طعامه وينصرف ليحضر درس الأستاذ الإمام، فكان يقبل الصبي على طعامه راغباً عنه ، أو راغباً فيه ، وكان يأتي عليه كله مخافة أن يعود أخوه ويراه لم يأكل فيظن به المرض أو يظن به الحزن .

📖 صوتان مفزعان أصابا الصبي بالحيرة الأول صوت عصا غليظة تضرب الأرض . والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب وهو صوت الحاج علي الرزاز الذي تولى عملية إيقاظ الطلاب قبيل الفجر للصلاة وحضور دروس الفجر من أجل ذلك كان الطلاب يتجاهلون الرجل ليلة الجمعة وهو يقول : (هلم يا هؤلاء أفيقوا إلى متى تنامون ! أعوذ بالله من الكفر والضلال) .

📖ولقد اتصلت المودة بينه وبين الطلاب فهو يعرف للطلاب حبهم للعلم وصدوفهم عن العبث لذا لم يكن يسعى إليهم إلا في يوم الجمعة حيث يتولى تدبير الطعام لهم . ولقد كان هذا الرجل يتكلف التقوى والورع فإذا خلا إلى أصحابه فهو أسرع الناس خاطرا وأظرفهم نكتة وأطولهم لسانا وأخفهم دعابة وأشدهم تشنيعا بالناس من أجل ذلك أحبه الطلاب ، ولكن الصبي يعترض على ذلك ويرفض أن يسير سيرتهم في التهالك على العبث وبخاصة يوم الجمعة حينما يعد الرجل لهم الطعام الذي كان يثير في الربع لذة مؤلمة وألما لذيذا.

📖 ولقد كان الصبي في معركة الطعام خجلا وجلا بسبب عاهته من أجل ذلك كانت معركة الطعام تمثل مصدر ألم لنفس الصبي وتسلية له .

📖وفي يوم حمل إلى الطلاب نعي الشيخ فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم ويذكر الصبي أن الرجل في احتضاره كان يدعو للفتى الشيخ .

📖 غرفة أخرى يسكنها شاب أقدم من الطلاب بالأزهر كان نحيف الصوت ضيق العقل ، لا يستقر في رأسه علم ، كان يشهد دروس الفقه والبلاغة ولكنه لا ينطلق إلى درس الأصول لأن موعده كان مع الفجر وهو لا يتيقظ مبكرا . * من صفات هذا الشاب أنه كان بخيلا على نفسه وحينما يقترب من الطلاب كان يجود ويقدم لهم المال رفيقا بهم متلطفا لهم وكانوا يحمدونه على ذلك ولكنهم كانوا لا يطيقون جهله ويسخرون منه دون أن يغضب منهم .وعلى جهله كان يدعى العلم بالعروض ولا يعرف من بحور الشعر سوى البسيط وكان يظهر العطف على الصبي ويقرأ له أحيانا . ثم اتصل الشاب بأبناء الأسر الثرية وتزوج منها وظل على علاقته بالشباب يزورهم ولكنه ابتعد عن الدروس .

📖ولقد كان هؤلاء الطلاب يضيقون بكتب الأزهر التي فيها جمود ويعتمدون على كتب يختارها لهم الإمام محمد عبده ، وكان مشايخ الأزهر يقلدونه فيوجهون الطلاب إلى كتب قيمة أخرى . وكان الطلاب يفخرون بتلمذتهم على يد الإمام والشيخ بخيت وأبى خطوة والشيخ راضى سواء في المساجد أو حتى في بيوتهم .

📖 وفي أثناء محنة الإمام أبدى موقفا غريبا فهو متصل بالأستاذ وشيعته ومتصل بخصومه و ينقل أسرار أعوان الإمام فكرهه الجميع ومات دون أن يحزن أحد على وفاته .

📖 الحياة في الربع أكسبت الصبي علماً بالحياة وشؤونها و الأحياء و أخلاقهم ، بينما الدراسة في الأزهر أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

📖 ولقد جلس الصبي للتعلم أمام أستاذ ساذج في حياته بارع في العلم اتخذ زي العلماء (الفراجية) لباساً له دون أن يستحقه فأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ .

🕮 ولقد كان هذا الأستاذ بارعا في العلوم الأزهرية ساخطا على طريقة تدريسها ، لذلك اتخذ أسلوبا جديدا في شرح الفقه فهو لن يقرأ للطلاب كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح) ولكنه سيعلم الطلاب الفقه في غير كتاب بمقدار ما في (مراقي الفلاح). وحينما أخبر الصبي أخاه بتلك الطريقة أعجب بها وأثنى على الأستاذ.

🕮 أقبل اليوم المشهود وأنبئ الصبي أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر وذهب الصبي للامتحان في زاوية العميان ، وكانت الدعوة التي أحزنته كثيرا وهي التي ناداه بها الممتحن : (أقبل يا أعمى).

🕮 لم يصدق الصبي ما سمع ؛ فقد تعود من أهله كثيرا من الرفق به وتجنبا لذكر هذه الآفة بمحضره . ثم وُضِعَ سوار حول معصمه استعدادا للكشف الطبي

🕮 ولقد كان الفتى خليقا أن يبتهج بهذا السوار الذي يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر، وعلم من أخيه أن السوار سيظل حول معصمه لمدة أسبوع حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته ويقدر سنه. وجاء يوم الامتحان الطبي و قدر الطبيب سن الصبي بخمسة عشر عاماً و إن كان سنه الحقيقي ثلاثة عشر عاماً ، وحل السوار عن معصمه وأصبح الصبي طالباً منتسباً إلى الأزهر رسمياً .

🕮 الوحدة تنتهي بقدوم ابن خالة الصبي و صديقه الحميم و يشعر بالأرق ولكن أرق الليالي السابقة كان مصدره الوحدة القاسية و الخوف و الفزع و العزلة اللعينة ، أما أرق هذه الليلة فمحبوب ؛ لأن مصدره السرور و الابتهاج بمجيء صديق حبيب إلى قلبه .

🕮 هجر الصبي مجلسه من الغرفة على البساط القديم إلا عند الإفطار والعشاء وكان يقضي يومه كله في الأزهر وفيما حوله من المساجد كذلك عرف الصبي أكثر مما كان يعرفه ، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا و خصص له أخوه قرشا واحدا كل يوم مع أربعة أرغفة . ومن هذين كانت حياة الصبي وابن خالته . فهاهما عند بائع البليلة وفي شارع سيدنا الحسين يجلسان على حصير وثير لتناول التين المرطب يلتهمانه التهاما ثم يكون اللقاء عند بائع البسبوسة أو الهريسة .

🕮 فأما الإفطار فزيارة لبائع الفول النابت يدفعان له مليمين ونصف المليم مع حزمتين من الكراث . يأكل الطفلان ويشرب ابن خالته ويرفض الصبي شرب ماء الفول استحياء .

🕮 ولقد كان الصبي حريصا على حضور دروس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ويواظب على درسه القديم في النحو يتعلم ، وعلى درسه الجديد يلهو بالنحو ولقد كان شيخه غليظا يضرب طلابه بالحذاء من أجل هذا أشفق الطلاب من سؤاله وتركوه وشأنه ولذلك انتهى من شرح كتابه سريعا .

🕮 حرصاً علي تقليد الكبار كان الصبيان يحضران درساً في المنطق بعد صلاة المغرب على يد شيخ لم يحصل على العالمية ولم يكن بارعا في العلم ولا ماهرا في التعليم .

🕮 وعندما أقبل الصيف رغب الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلى الريف كما كان يفعل أخوه ولكن عاد في النهاية. و استُقْبِل في البلدة استقبالاً فاتراً فلم يجد من يستقبله في المحطة فشعر بخيبة الأمل الكبيرة و كتم في صدره كثيراً من الغيظ .فيتمرد على آراء أهل البلدة و معتقداتهم التي كانوا يؤمنون بها وقد توارثوها عن الآباء و الأجداد ؛ لأنها في رأيه لا تتفق مع تعاليم الدين الإسلامي .

📖 غضب الأب من آرائه غضبا شديداً ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته ولكن الصبي يصر على آرائه . أما أهل القرية رأوا أن مقالات الشيخ محمد عبده ضارة وآراءه فاسدة مفسدة و أنه أفسد هذا الصبي و جعله ضال مضل عاد من المدينة ليضلل الناس . فرح الأب بابنه - على الرغم من رفضه لآرائه - فهو يحب أن يرى ابنه محاورا مخاصماً ظاهراً (متفوقاً) على محاوريه ومخاصميه وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً.

📖 وقع اسم الشيخ الشنقيطى من نفس الصبي موقعا غريبا ، وزاد موقعه غرابة ما كان يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه .

📖 ولقد تحدث الطلاب بأنهم لم يروا ضريبا مثله في حفظ اللغة ورواية الحديث ، و يتحدثون بسرعته في الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق ولقد أثار الشيخ الناس بقضية منع كلمة (عمر) من الصرف .

📖 تحدث الطلاب على درس آخر يلقى في الأزهر يعلم الأزهريين صناعة الإنشاء انضم الطلاب إليه سريعا وهجروه كما هجروا درس الشنقيطى. كما شغل الفتى الشيخ نفسه وشغل أخاه بحفظ المعلقات وديوان الحماسة والمقامات .

📖 أقبل أولئك الشباب متحمسين أشد التحمس لدرس جديد يلقى في الضحى ، ويلقى في الرواق العباسي ، ويلقيه الشيخ محمد المرصفي في الأدب ، وسمعوا ديوان الحماسة فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ثم انصرفوا عن هذا الدرس كما انصرفوا عن غيره من دروس الأدب ؛ لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درساً إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الأمام . ولقد كان الشيخ رافضا لمناهج التعليم في الأزهر وكان نقده لاذعا وتشنيعه أليما ووجد ذلك قبولا لدى الصبي ورفاقه .

📖 ولقد كان للمرصفي طريقة جديدة في شرح الأدب يبدأ بنقد حر للشاعر أولا وللراوي ثانيا وللشرح بعد ذلك ثم للغويين ثم امتحان للذوق واختبار للذوق الحديث .

📖 رغم انصراف الطلاب عن الشيخ إلا أن الصبي وجماعة كونوا عصبة صغيرة انتشر خبرها في الأزهر بدأ هؤلاء يعبثون بالشيوخ والطلاب و يجهرون بقراءة الكتب القديمة مثل كتاب سيبويه والمفصل في النحو مع دواوين الشعراء القدماء وكتاب الكامل للمبرد .

📖 ودُعي الفتية إلى حجرة شيخ الجامع الذي أمر بشطب أسماء هؤلاء الطلاب من الأزهر.

📖 ولم يستسلم هؤلاء الطلاب بل ذهبوا لعرض الأمر في الصحافة وكتب الصبي مقالا يهاجم فيه الأزهر وشيخه وقرأ المقال حسن بك صبرى مفتش العلوم المدنية بالأزهر ووعد الفتية بإلغاء قرار الأزهر. وتبين للفتى بعد ذلك أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير ومن ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وبالبيئة الجديدة بيئة الطرابيش .

الملخص العام لموضوعات القراءة المتعددة

(قيم إنسانية) للدكتور شوقى ضيف

﴿ الإسلام يرفع من شأن الفرد :

روحياً : حيث سما بالإنسان وإنسانيته عن طريق تحريره من الشرك ، وعبادة قوى الطبيعة وتخليصه من الخرافات.

عقلياً : بتسخير عوامل الطبيعة ، وقواها له ولمنفعته ، واستخدام عقله في معرفة قوانين الطبيعة ، واستغلالها لصالحه.

اجتماعياً : بتهيئته لحياة اجتماعية عادلة قوامها الخير والبر والتعاون بين الرجل والمرأة داخل الأسرة وداخل المجتمع.

﴿ مظاهر سمو الإنسان وتكريمه على سائر المخلوقات : فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات ، وجعله خليفة له في الأرض ؛ ليسودها ويخضعها لسيطرته.

﴿ موقف الإسلام من الحرية : يهتم الإسلام بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وجعل هذا التحرير تكفيراً للذنوب ، وأعطى للعبد الحق في مكاتبة سيده ، كما حرَّم بيع الأمة إذا أنجبت من سيدها لتصبح حرة بعد موته ، وكذلك الأبناء.

﴿ حقوق الإنسان : الإسلام يدعو إلى حرية العقيدة ، وهذا أروع مثل على التسامح الديني ، وما شُرعت الحرب في الإسلام إلا للدفاع عن دين الله ، لا العدوان.

﴿ الإسلام دين السلام : لترفرف على البشرية ألوية الأمن والطمأنينة ، حيث وضع الرسول - ﷺ - مبادئ الحرب بتحريم قتل الشيوخ ، والأطفال ، والنساء ، وأحسن معاملة الأسرى ، وأهل الذمة ، فلا تمس كنائسهم ، وأن تترك لهم حرية ممارسة عباداتهم.

﴿ سبب انتشار الإسلام : إن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان ، والهند ؛ لأنه كفل للناس جميعاً العدل ، والرخاء ، والسلام.

(القدس) د . حسنين محمد ربيع

📖 القدس موطن الرسالات ، وملتقى الأنبياء ، مجتلى(نور)عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى.

📖 اليهود يحاولون تزييف التاريخ والحقائق بادعاء أنهم الذين أنشئوا القدس ، والذي يكشف كذبهم المصادر التاريخية والأثرية القديمة ، فالذي أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها أورسالم أي مدينة السلام.

📖 الخليفة عمر بن الخطاب يعطي نموذجاً رائعاً لتسامح الإسلام والمسلمين حينما أعطى أهل إيلياء) القدس (أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم : فلا تُسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار منهم أحد . كما أنه رفض أن يصلي في كنيسة القيامة ؛ حتى لا يتخذها المسلمون - من بعده - مسجداً وصلى خارجها.

📖 **الخليفة عبد الملك بن مروان** يأتي بأحسن المهندسين لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ، ويخصص لبنائهما خراج مصر سبع سنين متتالية ، ثم يأتي من بعد ابنه الوليد بن عبد الملك ليضيف بعض الإضافات للمسجد الأقصى.

📖 **مجيء الحملات الصليبية** أحيا فكرة الجهاد الإسلامي ؛ للقضاء على ذلك الوجود الصليبي في الشام ، كما أنه ساهم في توحيد الجبهة الإسلامية ، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وعودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية ، وبالتالي تم وضع الصليبيين بين شقي الرحى.

📖 عاد للقدس وجهها العربي والإسلامي على يد صلاح الدين بعد تطهيرها من الصليبيين نهائياً .

(العلم فى الإسلام) د . أبو الوفا التفتازانى

📖 **الإسلام يشمل النشاط الإنساني كافة :** من الخطأ الاعتقاد أن العلم في الإسلام ليس له شأن بالعلم الكوني أو المادي ، فالإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث في الكون .

📖 **الإسلام يقر المنهج العلمي :** الإسلام يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف كل ما هو مجهول في هذا الكون ، وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان ، وبالعلم في مواجهة الطبيعة ، فهو يفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم مالا حصر له .

📖 **الرسول - صلى الله عليه وسلم - يضرب أروع مثل في المشورة :**
فلقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - كثير المشاورة لأصحابه وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ، ومع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان أكمل الناس عقلاً ، إلا أن علوم الخالق كثيرة و متشعبة ، ولذلك نجده يقول لأصحابه " أنتم أعلم بشئون دنياكم " وذلك في بعض الأمور الدنيوية .

📖 **الإسلام لا يقف أمام العقل :** فلا حدَّ إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه (يستنتجه و يبتكره) العقل البشرى من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ، بل دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية .

📖 **العلوم التي تعتبر فرض كفاية :** هي كل علم لا يستغني عنه في قوم أمور الدنيا كالطب ؛ فهو ضرورة لحفظ صحة الأبدان ، و كالحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث ، وعلوم الكيمياء ، والهندسة ، لازمة للمجتمع ، ودراستها عبادة.

📖 **العالم الأكبر والعالم الأصغر :** لقد نبهنا القرآن الكريم منذ مئات السنين إلى أن البحث العلمي ينحصر في مجالين العالم الأكبر ، والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم) وهذا ما يدعو إليه العلم الحديث الآن ، فالبحث في الآفاق (أقطار السماوات والأرض) ، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ؛ ومعرفة الخالق.

(إرادة التغيير) د . زكى نجيب محمود

الإرادة هي العمل أو الفعل (التنفيذ) الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

- **وشرط تحققها :** أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت ، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر ؛ لأن الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت .

- يري الكاتب أن قولنا إرادة الفعل أو التغيير لا يزيد شيئاً عن قولنا الإرادة ، وهذا أمر واضح فهما مرتبطان فلا إرادة بلا فعل ، ولا فعل بلا إرادة .كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر

- الأدلة التي تدل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير :

١- الحجر الذي كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار . ٢ - الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل .

٣ - المداد (الحبر) هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره .

٤ - كانت الأرض يبابا (خرابا) فزرعت .

٥ - كان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، وهذا يثبت أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير.

-الإنسان ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير.

علاقة بين الفرد والمجموع :

علاقة تلازمية ، وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

و قد يتوهم البعض أنه يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (ملتحقاً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . وبالتالي فلا تعارض بين مصلحة الفرد والمجموع . و لا يكون هناك تعارُض إذا نحن فرقنا بين شيئين : الإطار (الشكل) الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار .

أمثلة تدل على أنه لا تعارُض بين مصلحة الفرد وحريته ومصلحة الجماعة

١ - **المثال الأول :** القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

٢ - **المثال الثاني :** قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمانٍ الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة . و فضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها ، فهو لا يجيز لنفسه - مثلا - أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متراً في الساعة ، أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليونا .

- النتائج تلك المقدمات : أن نسأل ما الذي نغيره ؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره ؟ و تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها . و تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة . و إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها تغيراً للأفضل .

لا تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا :

- إذا لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان . فيجب توحيد العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد . و العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق .

- إذا لم يتخلص المرء من الزهو بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؛ لأنه يعتقد أنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرا في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير .

موضع الزهو الحقيقي : عندما يقنع بالخضوع للقانون في كل أحواله كما يخضع له عامة الناس .

خلاصة المقال : يريد الكاتب أن يصل إلى أن الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير ، والتغيير لابد له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع ومن أجل ذلك التغيير لابد من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة إلى الأفضل .

(أبو الريحان البيرونى) د . عبد الحليم منتصر

البَيْروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . ولد أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ .

قال عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور .

موقف المؤرخين الأجانب من فضل العلماء العرب على العالم :

هناك قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب.

رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب .

العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية :

أنها نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .

مكانة البَيْروني بين عظماء علماء العرب :

يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني .

- أما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبَة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس وتلك الحقبة كانت العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .

حياة البَيْروني العلمية :

كانت حياته العلمية حافلة بالبحث والتأليف والدراسة فلم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في

الفلك والرياضيات والمثلثات.زار الهند في حداثته (صغره) ، وأمضى بها أربعين عاماً . و له كتابه المشهور عن الهند : " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة " . واستقصى فيها (دقق ، تفحّص) حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة .

الهدية التي أهداها البَيْروني للسلطان المسعودي :

أهدى إلى السلطان المسعودي رسالة ألفها في علم الفلك عنوانها : " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم " ، وهى عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء . وكافأه بأن أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البَيْروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم . - ويدل ذلك على عظمة البَيْروني وخلقه الطيب .

الرسائل والكتب التي كتبها البَيْروني :

١ - رسالة في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم " .

٢ - كتاب في المادة الطبية عنوانه " كتاب الصيدلة " . ٣ - كتاب في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر " . ٤ - رسالة في المعادن .

المستشرق " سخاو نشر له :

١ - كتابه عن الهند " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة " .

٢ - كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية " .

البَيْروني عبقرية نادرة المثال : هو في " التاريخ " مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع . في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين . في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين . في الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين . و لقد حُصرت مؤلفات البَيْروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البَيْروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك .

مضمون رسالة البَيْروني في الأبعاد والجِرْم :

هذه الرسالة يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .... إلخ.

كرم الاتحاد السوفيتي والهند البَيْروني :

١ - أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان " البَيْروني " نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

٢ - كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البَيْروني . وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله العظيم على العلم والإنسانية .

الملخص العام لموضوعات النصوص المقررة

غربة وحنين ... لأحمد شوقى

تتحدث أبيات القصيدة عن فترة شباب الشاعر ، و انتظاره للسفن و هو فى المنفى و حنينه الجارف للوطن .

– تمهيد :

هذا النص وليد تجربة شعرية صادقة ، فقد قاله شوقي و هو في منفاه بالأندلس معبراً عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر متأثراً بقصيدة البحتري (السينية) حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى آثار الفرس فيها . ومطلعها:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نفْسِي وترفَّعْتُ عن جَدَا (عطاء) كل جِبْسِ

فعارضه شوقي وحاكاه بهذه القصيدة على نفس الوزن والقافية . و المعارضة : تقليد شاعر لشاعر آخر فى قصيدة على نفس الوزن و القافية .

– الشاعر :

هو أمير الشعراء أحمد شوقي ولد بالقاهرة في ١٦ من أكتوبر سنة ١٨٦٩م ، و ينحدر من أصول أربعة، عربية، وتركية، ويونانية، وجركسية .. و درس في مدرسة الحقوق ، و بُعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق و الآداب ، و لما عاد صار شاعر الخديو و القصر .

– ولما قامت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م نفي إلى إسبانيا سنة ١٩١٥ م لصلته بالخديو عباس حلمي الثاني الذي عزله الإنجليز ؛ لتأييده تركيا ضدهم .. و بعد الحرب عاد إلى مصر سنة ١٩٢٠ م ، فاتصل بالشعب و صار لسان العروبة و الإسلام وبويع أميراً للشعر سنة ١٩٢٧م . توفى سنة ١٩٣٢م .

– آثاره الأدبية : له ديوان شعر ضخم جمعت فيه أعماله يسمى (الشوقيات) هذا بالإضافة إلى مسرحياته الشعرية .

النص

١ – اختلافُ النَّهارِ والليْلِ يُنْسِي اذْكُرا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنْسِي
٢ – وَصِفا لِي مُلاوةً مِنْ شَبابٍ صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسٍّ
٣ – عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

٤ – وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟
٥ – كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيالي عَلَيْهِ رَقَّ والعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي
٦ – مُسْتَطارٌ إذا البَواخِرُ رَنَّتْ أوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ
٧ – رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَقْسِ

٨ – يا بْنَةَ اليَمِّ ما أَبُوكِ بَخِيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ ؟
٩ – أَحَرامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟
١٠ – كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبِيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

١١ – نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي
١٢ – وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ (رَمْلٍ) و مكس

١٣ – وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْهُ نَازَعَتْنِي إلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي
١٤ – وَهَفَا بالفُؤادِ في سَلْسَبِيلٍ ظَمَأٌ للسَّوادِ من عَيْنِ شَمْسِ
١٥ – شَهِدَ الله لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّي

- **الغرض الشعرى** : الحنين إلى الوطن . - **الفن الشعرى** : غنائى . - **اللون الأدبى** : وطنى . - **المدرسة الشعرية** : الكلاسيكية .
- **نوع التجربة** : تجربة ذاتية تحولت إلى عامة ؛ لأن فيها معاناة وجدانية صادقة وهذا الصدق أخرجها من نطاق الفردية إلى أفق الإنسانية الرحب الواسع، وجعلنا نشاركه حزنه وشوقه وسخطه على الاستعمار .

من ملامح المحافظة على القديم	من ملامح التجديد
١- التزام الوزن ووحدة القافية. ٢- التأثر بالخيال القديم.	١- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني . ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .
٣- معارضة الشعراء القدامى. ٤- مخاطبة الصاحبين .	٣- اتخاذ السفن رمزا للعودة إلى الوطن .
٥- الحرص على اللفظ العربي الأصيل.	٤- صدق العاطفة .

- **و قد اشتملت القصيدة على أبيات صار كل منها مثلاً بعد ذلك . مثل :**

* اختلاف النهار والليل ينسي — اذكرا لي الصبا وأيـــام أنسي
* كل دار أحق بالأهـــــــل إلا — في خبيث من المذاهب رجـــس

عارض شوقى البحترى فى سينيته . و المعارضة تقليد شاعر لشاعر آخر فى قصيدة على نفس الوزن و القافية .

موازنة بين قول البحتري : صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نفْسِي — وترفَّعْتُ عن جَدَا كل جِبْسِ

وقول شوقي : اختلاف النهار والليـــلِ ينسي — اذكرا لي الصبا أيام أنسي

- لفظ شوقي أوضح ، أما البحتري فقد استعمل كلمةً فيها غرابة وهي "جبس" بمعنى "لئيم" ، و هذا يضعف التأثير النفسي .وفي كلا البيتين محسنات بديعية كالطباق بين " صنت – و يدنس " ، وبين " النهار – والليل" ، و بين "ينسي – واذكرا" . و معنى شوقي أجمل لأنه يتحدث عن ذكريات الصبا والسعادة في وطنه ، بينما يتحدث البحتري عن أخذ العطاء ، فنخرج من ذلك بتفوق شوقي لفظًا و معنًى ، و هذا يؤكد أن المعارضة ليست تقليداً ، ولكنها مباراة ومنافسة لإثبات الذات و المقدرة ، يضاف إلي ذلك أن بيت شوقي حكمة تجري مجرى الأمثال .

بناء القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية الجديدة حيث نجد فيها :

١) تعدد الفكر فى القصيدة الواحدة . ٢) تلتزم القصيدة وحدة الوزن و القافية .
٣) يمضى شوقى مع القدماء فى الألفاظ مثل (الصَبا - ملاوة) ولكنه يتخذ من القديم منطلقا للتجديد فى استعمال اللغة
٤) يتسم أسلوب شوقى بالبيانية أى الاعتماد على التصوير البيانى .
٥) تحدث شوقى عن الباخرة ، وهى الوسيلة التى تصل به إلى هدفه و مبتغاه مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التى تصل به إلى هدفه سواء أكان محبوبا أم ممدوحا . و هو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية .

المســـــــــــــاء ... لخليل مطران

تتحدث الأبيات عن معاناة الشاعر فى تجربة الحب الفاشلة . و قد مزج نفسه بالطبيعة حيث نرى حزنه ينعكس على الكون من حوله .

تمهيد :

عاش شاعرنا قصة حب مريرة فاشلة سنة ١٩٠٢م مرض على إثرها ، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه (النفسي و الجسدي) بهواء البحر و سحر الطبيعة ، و لكنه لم يجد ما يرجوه فلقد تضاعف الألم ألم الفراق (لحبيبته التي تركها في القاهرة) و ألم المرض و اسودت الدنيا في وجهه ، و خرج ذات يوم قبل الغروب و وقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء ، و رأى كيف قضى الليل على حياة النهار ، فتخيل أن هذا الحب الفاشل سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار فانفعل بهذا الموقف و كتب هذه الأبيات النابعة من تجربته الذاتية الصادقة، ومطلعها:

دَاءٌ أَلَمَّ فخلْتُ فيه شـــــفَائي ... من صَبْوَتي ، فتَضَاعفَتْ بُرَحَـائي
يَا لَلضَّعيفَيْنِ ! اسْتَبَدَّا بي ، وما ... في الظُّلم مثلُ تَحَكُّم الضُّعَفَاءِ

– صبوتي : رغبتي واشتياقي – بُرَحَائي : عذاب المرض وشدته – الضعيفين :الحب والمرض .

الشاعر :

ولد شاعر القطرين (مصر – و لبنان) مطران في بعلبك بلبنان سنة ١٨٧٢ في أسرة عربية تنتمي إلى الغساسنة ، وقد أجاد العربية و الفرنسية و التركية ، و تنقل بين بيروت و أنقرة و باريس ، ثم استقر في مصر سنة ١٨٩٣ ؛ ولذلك لقب بشاعر القطرين (مصر – ولبنان) ، وعمل في جريدة الأهرام ، وفي ترجمة مسرحيات شكسبير (كعطيل – وهاملت – وماكبث) .

كما ترجم مع شاعر النيل (حافظ إبراهيم) كتاب (الموجز في الاقتصاد) ، وعين رئيسا للفرقة القومية ، وظل كذلك حتى توفي سنة ١٩٤٩ ، وهو رائد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وله ديوان مطبوع يسمى (ديوان الخليل) .

النص

١.إني أقَمْتُ على التَّعِلَّةِ بالمُنَى ... في غُربةٍ – قالُوا – تَكُونُ دَوَائِي
٢.إن يَشْفِ هَذا الجِسْمَ طِيبُ هَوائِها ... أيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هَوَاءِ ؟
٣.عَبثٌ طوافِي فِي البلادِ وعِلَّةٌ ... في عِلَّةٍ منفاي لاستشفَاءِ
٤.متفرِّدٌ بصَبابتِي ، متفرِّدٌ ... بِكَآبَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بعنائِي

٥.شاكٍ إلي البَحر اضطرَابَ خَوَاطري ... فيجيبُني برِيَاحه الهَوجاءِ
٦.ثاوٍ على صَخرٍ أصمَّ وليتَ لي ... قلبًا كَهَذي الصَّخرة الصماءِ
٧.ينتابُها مَوجٌ كَمَوج مَكَارهي ... ويَفُتُّها كالسُّقم في أعضائي
٨.و البَحر خَفاقُ الجَوَانب ضائقٌ ... كَمَدا كصَدري ساعة الإمساءِ

٩.تغشى البرية كدرة وكانها ... صعدت إلى عيني من أحشائي
١٠– والأفق معتكر ،قريح جفنه ... يغضي على الغمرات والأقذاء
١١.يا للغروبِ وما به من عَبرةٍ ... للمستهام وعِبرة للرائي
١٢.أو ليس نزعاً للنهار وصرعة ... للشمس بين مآتم الأضواء؟

١٣.ولقد ذكرتك والنهار مودع ... والقلب بين مهابة ورجاء
١٤.وخواطري تبدو تجاه نواظرٍي ... كلمي كدامية السحاب إزائي
١٥.والدمع من جفني يسيل مشعشعا ... بسنا الشعاع الغارب المترائي

١٦.والشمس في شفق يسيل نضاره ... فوق العقيق على ذرا سوداء
١٧.مرت خلال غمامتين تحدرا ... و تقطرت كالدمعة الحمراء
١٨.فكان آخر دمعة للكون ... قد مزجت بآخر أدمعي لرثائي
١٩.وكانني أنست يومي زائلا ... فرأيت في المرآة كيف مسائي



- الغرض الشعرى : الوصف المطور . (يصف الطبيعة من خلال نفسه الحزينة) - الفن الشعرى : غنائى .
- اللون الأدبى : وجدانى عاطفى . - المدرسة الشعرية : الرومانسية .
- نوع التجربة : تجربة ذاتية فالشاعر يتحدث عن موقف خاص عاشه و تجربة عاناها بنفسه .

من ملامح المحافظة على القديم	من ملامح التجديد
١- التزام الوزن ووحدة القافية.	١- الموضوع جديد فهو وصف مطور . ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .
٢- التأثر بالخيال القديم فى بعض صوره .	٣- رسم الصورة الكلية و صدق العاطفة. ٤- الجمع بين القديم وروعة الجديد .
٣- أصالة اللغة ودقتها.	٥- الوحدة العضوية و مزج النفس بالطبيعة .

- ملامح شخصية الشاعر :

١- رقيق الشعور ، مرهف الحس . ٢- واسع الثقافة ، عميق الفكر. ٣ - رائع التصوير والتعبير . ٤ - ناقد و مجدد في الشعر فهو رائد المدرسة الرومانسية .

- لاحظ معى ما يلى :

- السر فى غلبة التشبيه فى شعر مطران أنه يمزج نفسه بالطبيعة و يقارن بينه و بينها و لكى تتضح هذه المقارنة لدى القارئ يحسن بالأديب استخدام التشبيه لأنه الصورة الوحيدة التى يوجد فيها المشبه والمشبه به ظاهرين . وتكون المقارنة واضحة وأكثر تأثيرا فى النفس .

- يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجداني فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته في طبيعة لبنان الجميلة ، و تأثره بالثقافة الفرنسية التي يظهر فيها الطابع الرومانسي ، و قصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة و بث فيها الحياة و انعكس ذلك على نظرته للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء ، فكأنه يرى في المرآة صورة لمساء عمره و نهايته .

- يتميز الخيال عند الرومانسيين :

بأنه خيال كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق ، ويؤثر في النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحي بالغربة وشدة الألم . - وقصيدة (المساء) خير مثال واضح لذلك .

- جعل الشاعر العنوان (المساء) و ختمها بـ (مسائى) ليوضح تجربته التى انتهت بالفشل و الحزن . و عبر الشاعر عن العمر باليوم لأن عمر الإنسان مهما طال فهو قصير .

التكافل الاجتماعى فى الإسلام ... الأستاذ : أحمد حسن الزيات

١ - (عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) .

٢ - (كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميا ليكون أبلغ لحُجَّته) .

٣ - (كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسْر عام القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة) .

٤ - (ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلَّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضّت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يُدفع مالك عن ملكه ولا يعارَض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة ..) .

٥ - (كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغَّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف .
لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيّاً أن يُقر السلام في الأرض ويُشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .

التعريف بالكاتب : من مواليد محافظة الدقهلية ١٨٨٥م ، حفظ القرآن الكريم ـ تعلّم في الأزهر الشريف عدة سنوات وكان زميلاً لطه حسين ، والتحق بالجامعة الأهلية بعد إنشائها ١٩٠٨م ، كما التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية وحصل فيها على ليسانس الحقوق . أنشأ مجلة " الرسالة " ، واختير عضواً بالمجمع اللغوي المصري ، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦١م ، توفي عام ١٩٦٨م . - المقال من مقالاته التي التي كان يفتتح بها مجلة الرسالة ونشر تحت عنوان (كيف عالج الإسلام الفقر؟) ، وقد جمعت هذه المقالات في كتاب بعنوان (وحي الرسالة) الذي نال عليه جائزة الدولة عام ١٩٥٣م .

التمهيد : المقصود بالتكافل الاجتماعي أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات ، صغاراً وكباراً ، رجالاً ونساء ، حكاماً أو محكومين على اتخاذ مواقف إيجابية دوافعها إيمانية نبيلة ، تهدف إلى غايات كريمة ، تنتهي إلى تحقيق الرعاية الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية لجميع أبناء المجتمع .

المستحقون للتكافل : كبار السن - الفقراء والمساكين والأيتام - الأرامل والمطلقات - العجزة والمعوقين والمرضى - كفالة اليتيم - رعاية اللقيط - أصحاب العاهات - رعاية الشيوخ والعجزة - مساعدة الفقراء - حماية الضعيف - نصرة المظلوم - إغاثة الملهوف - التعاون الشامل في الصالح العام - التعاون الكامل في حالتي الرخاء والشدة .

العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص : عاطفة الإعجاب بتشريعات الإسلام الاجتماعية مع الإشفاق على المجتمع من أخطار الفقر وكوارثه .

موضوع المقال : مقال إحتماعى . **نوع الأسلوب :** أسلوب أدبى . **الاتجاه الأدبى :** اتجاه المحافظين فى النثر .

- يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي :

يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي : لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه - ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالتها .

خصائص الأسلوب الأدبى : ١- انتقاء الألفاظ ٢- ظهور العاطفة القوية ٣- الاستعانة بالصور الخيالية والمحسنات غير المتكلفة .

خصائص اتجاه المحافظين : ١-الحفاظ على سلامة الأداء وقوته ٢- إحياء التراث . ٣- تمجيد الماضى و التغنى به .
٤- التأثر بأساليب القدماء ٥- معالجة مشكلات المجتمع .

و يعد الزيات من المحافظين الجدد كطه حسين و العقاد و المازنى و الحاصل أن الزيات يمثل لمذهب أدبى جديد (مذهب المحافظين الجدد) يقوم على دعامتين اثنتين :

الأولى : الإفادة من أثار الفكر الغربي . **الثانية :** العودة إلى بلاغة القدماء فى التعبير و الذى اتسم بالإيجاز و رصانة الفواصل و قصرها و جمال اللفظ و وقع موسيقاه الساحر .

أسلوب المقال : أدبي يكاد يقترب من أسلوب الشعر في : قوة تأثيره وروعة الموسيقى ، ولايختلف إلا في خلوه من الوزن والقافية .

الخصائص الفنية لأسلوب الزيات :

١- الفكر واضحة و سامية . ٢- يميل إلى الإطناب و استيفاء الفكرة .
٣- يعتمد على التصوير لإبراز فكره وله تشبيهات مبتكرة . ٤- يعكس أحاسيسه و يصور نفسه فى كتاباته .
٥- يستخدم اللفظة فى مكانها الملائم فتشع إيحاءات و دلالات تبرز فكرته و أحاسيسه .
٦- له أسلوب خاص و ليس بالمرسل و لا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظى .

الصفات التي ينبغي أن تتوافر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي : يحتاج المقال الاجتماعي إلى ذكاء الكاتب وقوة الملاحظة ويقظة الوجدان والحماسة لما يدعو إليه والإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالتها .

يمتاز الخيال عند الزيات : بالعذوبة والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار .

رثـــــاء مى ... الأستاذ : عباس محمود العقاد

الشاعر : عباس محمود العقاد .. ولد بأسوان ٢٨ من يونية ١٨٨٩م ... لم يحصل إلا على الابتدائية ... ولكنه ظل متصلا بأسباب الثقافة والعلم حتى صار شاعرا وأديبا له مكانته ... وهو أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي .. وصاحب العبقريات .. وقد اتجه للصحافة وغلبت عليه المقالة ... له قصة واحدة (سارة) وديوان شعر إلى جانب مؤلفات أخرى ... توفى ١٢ من مارس ١٩٦٤م.

تمهيد : (المَرثية) مي زيادة : هى مارى إلياس زيادة ... ولدت فى فلسطين فى مدينة (الناصرة) من أب لبنانى وأم فلسطينية .. وقد تعلمت فى مدرسة من مدارس الراهبات ... أخذت فى القراءة فى زمن مبكر .. وأخذت تكتب فى الصحف والمجلات ... ثم جاءت إلى مصر وكان لها (صالون) يجتمع فيه كبار الأدباء والكتاب كل يوم ثلاثاء أمثال (طه حسين / اسماعيل صبرى / لطفى السيد / العقاد / الرافعى) .. وكانت أديبة رائعة الأسلوب غزيرة المعانى ... قد مرت بمحنة قاسية فى أخريات حياتها ... توفيت ١٩٤١م و. القصيدة من ديوانه (أعاصير مغرب) .

التجربة الشعرية : رحلت "مي زيادة" فتأثر العقاد لذلك تأثرا شديدا فنظم هذه القصيدة في رثاء صديقته الشاعرة الإنسانية "مي زيادة"

نوع التجربة : ذاتية ؛ لأنه يتناول في هذه القصيدة مشاعره الحزينة ويتناول مكانتها وأوصافها بعينه هو.

يقـال أن الـشاعر خـالف مبـادئ مدرسـة الـديوان علـى الـرغم مـن أنـه مـن أقطابهـا . علـل.
جـ : بالفعل حيث عاد الشاعر إلى شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفـضه مدرسـة الـديوان ؛ فمفهـوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعرتعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانـه ولـيس منـه شعر المناسبات والمجاملات.

النص

أين في المحفل "مي" يا صحــابُ ؟ ... عودتنا ها هنا فصل الخطـــاب
عرشهـــا المنبر مرفوع الجناب ... مستجيب حين يُدعى مستجــاب

أين في المحفل "مي" يا صحــاب ؟

سائلوا النخبة من رهط النــديّ ... أين ميَ ؟ هل علمــتم أين مي ؟
الحديث الحــلو واللحن الشجي ... والجبين الحر والوجــه السنـي

أين ولى كوكبـــــاه؟ أين غاب ؟

شيم غرّ رضيـــات عــذِاب ... وحجي ينفذ بالرأي الصـــواب
وذكــاء ألمعي كالشهـــاب ... وجمــال قدسي لا يعـــاب

كل هذا في التراب. آه من هذا التراب

ويك ما أنت براد ما لديـــك ... أضيع الآمـــال ما ضاع عليــك
مجــد مي غير موكول إليـــك ... مجــد مي خالص من قبضتيــك

ولهـــا من فضلها ألف ثـــواب

- **موضوع القصيدة** : الرثاء (وهو الحديث عن الميت وذكر محاسنه) وهو من الموضوعات القديمة التي كان العقاد يعترض عليها في بداية حياته ثم في نهاية حياته غير ذلك واعتبر أنها إذا كانت صادقة المشاعر فلا بأس بها .

وقد جدد فيه الشاعر حيث : القصد والاعتدال في إظهار الحزن الذي يختلف عن الرثاء القديم الذي يلجأ إلى التهويل والمبالغة ، وقد دار الشاعر حول الصفات العقلية للمرثية .

أهواك يا وطني ... الأستاذ : محمود حسن إسماعيل

التعريف بالشاعر :

محمود حسن إسماعيل شاعر مصري من مواليد محافظة أسيوط عام (١٣٢٨هـ / ١٩١٠ م) نشأ نشأة ريفية بين أحضان الطبيعة ، وعُرِف بحبه للريف وظهر أثر هذا الحب في ديوانه الأول (أغاني الكوخ) الذي أصدره - وهو طالب - أوائل سنة ١٩٣٥م واشتهر به فأصبح يقال عليه : شاعر الكوخ ، تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٦م .. نال جائزة الدولة في الشعر سنة ١٩٦٥م ، وصدر له أربعة عشر ديواناً من أشهرها : أغاني الكوخ ، هكذا أغني ، وقاب قوسين ، ونهر الحقيقة ١٩٧٢م ومنه هذا النص ، وتوفي محمود حسن إسماعيل في عام (١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م) في الكويت وعاد جثمانه ليدفن في مصر .

تمهيد :

حب الوطن شعور جارف يملأ كيان كل إنسان مع كل لحظة عاشها على ترابه ، ونهل فيها من خيراته ، و هذا الحب يعلمه التضحية والعطاء المتدفق للوطن . ما أجمل الوطن حبيب إلى القلوب ، تتغنى به الألسنة ، وتنطق به الشفاه من جيل إلى جيل .

اللون الأدبي : من الأدب الوجداني

المدرسة الشعرية : ينتمي الشاعر إلى مدرسة أبولو الرومانسية .

الغرض الشعري : حب الوطن

المحوران اللذان يدور حولهما النص :

محور الحب (١ - ١٤) - حب الوطن .

محور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (١٥ - ٣١) .

١ - أهْوَاكَ يَا وَطَنِي
٢ - يَا كُلَّ مَا تروى بِه شَفَةُ الهَوَى فِتَنِي
٣ - يَا كُلَّ لحْنٍ في لَهَاةِ الطَّيرِ أَعْزِفُه ويَعْزِفُنِي
٤ - يَا كُلَّ صفقٍ بَيْنَ موجِ النَّهرِ أسمَعُه يُناغِمُني ويُطرِبُنِي
٥ - يَا كُلَّ شَدْوٍ من خُطا الرُّعيانِ فَوقَ العُشْبِ يَسحرُنِي
٦ - يَا صَخْرةً وَهَنَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهِنِ

٧ - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي
٨ - أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ
٩ - وَنَشِيدِي الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ
١٠ - مَنْ لِلْهِلَالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ
١١ - مَنْ لِلصَّلِيبِ يَطِلُّ مَعْبَدُهُ
١٢ - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ
١٣ - السِّحْرُ فِيكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُهُ
١٤ - وَالحُبُّ فِيكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ

١٥ - مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيلُ يَا وَطَنِي
١٦ - بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ
١٧ - بِهَوَاكَ ، بِالشُّطْآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَارِ
١٨ - مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ
١٩ - بِنَسِيمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ
٢٠ - وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ
٢١ - وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي
٢٢ - وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبَسًا أَمَامَ خُطَاكَ
٢٣ - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلَاكَ
٢٤ - وَبِكُلِّ شَيءٍ فَوقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
٢٥ - بِالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي
٢٦ - بِتَرَدُّدِ الأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ
٢٧ - بِزَغَارِدِ الأَعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ
٢٨ - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُهُ
٢٩ - وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ
٣٠ - وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ
٣١ - مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوقَ الكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

من ملامح المحافظة على القديم :

١ - التزام وحدة الوزن والقافية . ٢ - أصالة اللغة ودقتها . ٣ - انتزاع بعض الصور من التراث القديم .

من ملامح التجديد :

١ - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار . ٢ - رسم الصور الكلية . ٣ - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة .
٤ - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

من أنت يا نفس ؟ ... الأستاذ : ميخائيل نعيمة

التعريف بالشاعر :

يعد ميخائيل نعيمة (نسبة إلى بلدة النعيمة في الأردن حاليا) واحدا من جيل التنوير الذين قادوا النهضة الفكرية والثقافية في العصر الحديث ، فهو شاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال وفيلسوف ، ألف أكثر من عشرين كتابا . أبرزها كتاب (**الغربال**) الذي حاول فيه أن يضع أصولا جديدة للنقد الأدبي . أما مجموعته الوحيدة فجمعها في (**همس الجفون**) باللغة الإنجليزية عربها محمد الصايغ ١٩٤٥م .

تمهيد :

قصيدة " من أنت يا نفس " يتساءل في مقاطعها - في نجوى نفسية صادقة – تساؤل الفيلسوف الشاعر أو الشاعر الفيلسوف عن مصدر النفس الإنسانية ، هل أتيتِ من البحر ومع أمواجه الثائرة حينا والحانية حينا أم انحدرتِ مع الرعد في قصفه أم ولدت مع الريح في عزيفها (صوتها) أم انبثقت من الفجر أم هبطت مع الشمس وأشعتها الذهبية . أم غردت مع اللحن وانسجامه ؟

نوع التجربة الشعرية :

ذاتية وتقترب من التأمل الفلسفى و البحث في أصل النفس وماهيتها .

العاطفة المسيطرة :

عاطفة الحيرة الشديدة والقلق .

المدرسة الشعرية : مدرسة المهاجر

الغرض الشعري لهذا النص : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .

حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة :

ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهو رب العالمين .

١ - إنْ رأيتَ البَحْرَ يطغَى المَوْجُ فيه ويثُورْ
٢ - أو سمِعْتَ البَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أقْدَامِ الصّخُورْ
٣ - ترْقبِي المَوْجَ إلى أنْ يَحْبِسَ المَوْجُ هَدِيرَهْ
٤ - وتُنَاجِي البَحْرَ حَتّى يَسمَعَ البَحْرُ زَفِيرَهْ
٥ - رَاجِعا مِنْكِ إلَيْهِ
٦ - هَلْ مِنَ الأمْوَاجِ جِئْتِ؟
٧ - إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يدوِي بَيْنَ طَيّاتِ الغَمَامْ
٨ - أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظّلامْ
٩ - تَرْصُدِي البرْقَ إلى أنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهُ
١٠ - ويَكُفَّ الرّعْدُ لكِنْ تَارِكا فِيكِ صَدَاهُ
١١ - هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟
١٢ - أمْ مَعَ الرّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟
١٣ - إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجِبَالْ
١٤ - أو سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ
١٥ - تَسْكُنُ الرِّيحُ و تَبْقَيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيهْ
١٦ - وأُنَادِيكِ ولَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ
١٧ - فِي مُحِيطٍ لا أرَاهُ
١٨ - هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

القاسم المشترك الذي كان يجمع بين شعراء المهاجر :

الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس من أجل الوصول للسعادة وراحة البال .

١٩ - إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ
٢٠ - و يُوَشِّي جُبَّةَ اللّيْلِ المُوَلِّي بالرُّسُومْ
٢١ - يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْكِ إلَيْهْ
٢٢ - و تَخِرِّي كَنَبِيٍّ هَبَطَ الوَحْيُ عَلَيْهْ
٢٣ - بِخُضُوعٍ جَاثِيهْ
٢٤ - هَلْ مِنَ الفَجْرِ انْبَثَقْتِ ؟
٢٥ - إنْ رَأيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ
٢٦ - تَرْمُقُ الأرْضَ وما فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ
٢٧ - تَهْجَعُ الشَّمْسُ وقَلْبِي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينْ
٢٨ - وتَنَامُ الأرْضُ لَكِنْ أنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ
٢٩ - مَضْجَعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ
٣٠ - هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟
٣١ - إنْ سَمِعْتِ البُلْبُلَ الصَّدَّاحَ بَيْنَ اليَاسَمِينْ
٣٢ - يَسْكُبُ الألْحَانَ نَاراً في قُلُوبِ العَاشِقِينْ
٣٣ - تَلْتَظِي حُزْناً و شَوْقاً و الهَوَى عَنْكِ بَعِيدْ
٣٤ - فَاخْبِرِينِي هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللّيْلِ يُعِيدْ
٣٥ - ذِكْرَ مَاضِيكِ إلَيْكِ
٣٦ - هَلْ مِنَ الألْحَانِ أنْتِ؟
٣٧ - إيهِ نَفْسِي! أنْتِ لَحْنٌ فِيَّ قَدْ رَنَّ صَدَاهُ
٣٨ - وقَّعَتْكِ يَدُ خَلاّقٍ بَدِيعٍ لا أرَاهُ
٣٩ - أنْتِ رِيحٌ ، ونَسِيمٌ ، أنْتِ مَوْجٌ ، أنْتِ بَحْرٌ ،
٤٠ - أنْتِ بَرْقٌ ، أنْتِ رَعْدٌ ، أنْتِ لَيْلٌ ، أنْتِ فَجْرٌ ،
٤١ - أنْتِ فَيْضٌ مِنْ إلَهْ !

النســـــــــــور ؟ ... الأستاذ : محمد إبراهيم أبو سنة

الشاعر : محمد إبراهيم أبو سنة شاعر من شعراء الجيل الثاني لمدرسة الواقعية في الشعر الجديد ولد سنة ١٩٣٧ م في إحدى قرى الجيزة ، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بالأزهر الشريف وتخرج في كلية اللغة العربية، وبرع في الشعر. وتأثر بحركات التجديد في الشعر ، وله عدة دواوين منها : البحر موعدنا – وأجراس المساء – ومرايا النهار – وشجر الكلام .

التجربة الشعرية : الناس في مسلكهم في الحياة – كما يراهم الشاعر – نوعان :

١ – متمسكون بمبادئهم و يسعون إلى تحقيق أهدافهم ويتحملون الصعاب من أجل الوصول إلى طموحاتهم ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ(النسور) التي هي رمز للكبرياء و القوة والطموح .

٢ – كسالى خاملون مستسلمون لليأس والجبن و لحياة الماديات الزائلة . وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (الأرانب) التي من طبيعتها الخوف والفزع والقفز والهرب وحب الأكل وإشباع المعدة.

– **نوع التجربة :** عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان لأن ينفض عن نفسه غبار الكسل و التكاسل ، ويترك حياة الخاملين و يسعي إلى الطموح حتى ينهض بحياته و حياة أمته .

– **اللون الأدبي :** يعتبر هذا النص من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة وينفر من حياة الذل والضعف .

١ – النسورُ الطليقةُ هائمَة .
٢ – في الفضاءِ
الرَّمادي
٣ – تَرْصُدُ مَوْقِعَها ..
٤ – في أعالي الجبالِ ..
٥ – إنها تتذكَّرُ شكلَ السهولِ ..
٦ – بخُضْرَتِها
٧ – بتَدفُّقِ غُدرانِها ..
٨ – والأرانبُ تقفِزُ ..
٩ – في العُشْبِ مثلَ اللآلِ ..
١٠ – تتذكَّرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءَها
١١ – فتُسَدِّدُ نظرتَها للمُحالِ ..
١٢ – تتَعالَى تُحلِّقُ مثلَ الشموسِ التي
١٣ – أفلَتَتْ من مَداراتِها ..
١٤ – يصبحُ الأفقُ مِلْكًا لها ..
١٥ – والنجومُ مناراتُها ..
١٦ – والخلودُ احتمالٌ ..
١٧ – عندَها تأخُذُ الكبرياءَ ..
١٨ – التي قتَلَتْ جوعَها ..
١٩ – تتَمَدَّدُ ... تنسَى ..
٢٠ – ترابَ السهولِ ..
٢١ – اخْضِرارَ الحقولِ
٢٢ – انْبِساطَ الرِّمالِ
٢٣ – في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..
٢٤ – قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ
٢٥ – تأكلُ أعشابَها بالفرارِ ..
٢٦ – إلى الجُحرِ ..
٢٧ – ترجُفُ بالخوفِ بينَ الظلالِ ..
٢٨ – النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..
٢٩ – تعرفُ مصرعَها
٣٠ – والعيونَ التي تترَصَّدُها
٣١ – والنِّصالَ التي تتعاقَبُ
٣٢ – خلفَ النِّصالِ
٣٣ – النُّسورُ الطليقةُ في الأفقِ
٣٤ – ترْفَعُ هاماتِها وتحلِّقُ
٣٥ – تعْلُو وتخْفِقُ بالزَّهوِ
٣٦ – لا تتذكَّرُ خُضْرَ السهولِ
٣٧ – بخَيْراتِها .. تتعقَّبُ
٣٨ – وَرْدَ الذُّرا
٣٩ – في الفضاءِ السحيقِ
٤٠ – وحلْمَ الكمَالِ



– **جعل الشاعر النص أربعة مقاطع** ؛ليعقد أكثر من مقارنة توضح الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلا في "النسور" وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلا في "الأرانب" .

– **ملامح التقليد [القديم] في النص**

١ – بعض الألفاظ العربية مثل (اللآل) . ٢ – بعض الصور الخيالية .
٣ – التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم .

الكنيسة نورت ؟ ... الأستاذ : إبراهيم أصلان

التعريف بالكاتب :

إبراهيم أصلان ولد بمحافظة الغربية ، ونشأ وتربى في القاهرة في حى إمبابة ، من أهم أعماله "بحيره المساء""وردية ليل " أما رواياته فهى "مالك الحزين"، " حجرتان وصالة " "عصافير الجنة "

حصل إبراهيم على عدد من الجوائز منها : جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٣ م . جائزة كفافيس الدولية عام ٢٠٠٥ م

تمهيد :

النص يعرض صورة رائعة عن عراقة الوحة الوطنية بين أبناء مصر من مسلمين ومسيحيين .

القصة القصيرة : شكل فني يميز بإحكام البناء محدودة الشخصيات. قليلة الأحداث ، التعبير فيها غاية الإيجاز ، فكل عبارة لها دلالتها ، فهذ القصة مكونة من كلمتين (الكنيسة نورت) تحمل رسالة القاص فى إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركة انطباعاً لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طليعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التى تجمع بين المصريين جميعا دون النظر إلى أية اعتبارات .

تميزت القصة : بمحدودية الشخصيات و الأحداث فالمحرك الأساسى للأحداث وهو الراوى وتظهر فى نهاية القصة شخصية صديقه .



زمان ، كان النهر مكشوفا للعيان . وزمان كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ، يغادرون الحواري ، وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون .

كانت عائلة العم منصور المسيحى تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان ، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد. ومن أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة .

وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير ، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم نكن ننظر هناك بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار هناك في حى الزمالك .

ويكون النهر طافحا والماء مثقلا بطميه الفوار ، وتكون الدنيا صيفا والبلح الأحمر طلع ، وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي ، فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان ؛ حينئذ نهلل جميعا في غناء موقع : "الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت " ، ومع ذلك النور المحمر النوافذ والغناء يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى ، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء .

والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو يقول إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى ، قلت لم أعد أراها قال إن المباني حجبتها .

نماذج أدبية حرة .. من قصيدة لابن زيدون

هَلْ تذكُــرونَ غريباً عادَهُ شَجَنُ — مِنْ ذِكْرِكُمْ و جفَا أجْفانَه الوَسَنُ ؟
يُخْفي لواعِجَهُ والشّوقُ يَفْضَحُهُ — فقدْ تسَاوَى لديْه السِّرُّ والعَلَــنُ
يا وَيلَتاهُ ، أيبْقَى في جوانحِـه — فؤادُه وهُو بالأطْلال مُرْتَهَــنُ ؟
وأرّقَ العينَ والظلماءُ عاكفةٌ — ورقاءُ قد شفَّها إذْ شفَّني حـزَنُ
فبتُّ أشكو وتشـكو فوق أيكتهـا — و باتَ يهفُو ارتياحًا بيننا الغُصنُ
يَاهَلْ أُجالِس أقوامًا أحِبُّهـم — كُنَّا وكَانوا على عَهْدٍ فقَدْ ظَعنُوا ؟
أو تَحْفَظُون عهُودًا لا أُضَيِّعُهـا — إنَّ الكرامَ بِحفظِ العَهْدِ تُمْتَحَنُ
إن كانَ عادَكُمُ عيدٌ فرُبَّ فتًى — بالشَّوْقِ قد عادَهُ من ذِكْرِكُمْ حزَنُ
وأَفْرَدَتْه اللَّيالِي من أَحِبَّتـه — فباتَ يُنْشِدُها مما جنى الزَّمَـنُ
بِمَ التَّعلُّ؟ لا أهلٌ ولا وطـنٌ — ولا نَديمٌ، ولا كأسٌ، ولا سَكَـنُ

اكتب ملاحظاتك

..

مناقشة النص

١ - " هل تذكرون" استفهام غرضه : (التحسر - التعجب - التمني - التشويق)
٢ - " لواعجه" المراد منها : (أفكاره - أسراره - أحزانه - أشواقه)
٣ - "الأطلال" مفردها : (طل - طلل - طلة - طليل)
٤ - "ظعنوا" مرادفها : (استقروا - ذهبوا - رحلوا - اختفوا)
٥ - الاستفهام في البيت الأول غرضه : (النفي - التحسر - التمني - الاستبعاد)
٦ - الاعتراض في (بحفظ العهد) يفيد : (الإيضاح - الاستمالة - المدح - التوكيد)
٧ - " التعلل " مرادفها : (التعالي - التشاغل - العلة - العلا)
٨ - " نديم " جمعها : (أنداد - نوادم - ندماء - ندام)
٩ - عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات (الشوق - الحب - البكاء - الشجن)
١٠ - الاستفهام فى البيت الأخير (للتعجب - للتمنى - للتحسر - للحزن)
١١ - ابن زيدون من شعراء (الحجاز - مصر - الأندلس - دمشق)
١٢ - عاده حزن .. صورة نوعها (استعارة - كناية - تشبيه - مجاز)

سيد قرارك .. للكاتب : صلاح منتصر

أنت سيد قرارك ... فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين ، والذى أصبحت فيه عبدا « للسيجارة » وحقلا خصبا لكل الكوارث ،والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغطك وأعصابك . وأنا أعرف : مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من « السيجارة » ولكنهم في حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم ويدلهم على هذه الوسيلة التي يحققون بها أملهم.

وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الإمتناع عن التدخين مستحيل ، ولكننا نقول لهم : إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه ، وهو ما يعنى أن الإمتناع عن التدخين قد يكون صعبا ولكنه ليس مستحيلا.

والصعوبة الأولي : في أن تتخذ القرار ، وأن تبدأ تنفيذ وان تصر على التنفيذ .

والصعوبة الثانية : أن تعرف أن أي متاعب تشعر بها في الأيام الأولى للإمتناع عن التدخين لا تقاس بحجم المكاسب الصحية والمادية والنفسية التي تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم . وأنت في حاجة إلى تكره « السيجارة » أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار « النيكوتين » وأن تتصور منظر رئتيك وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط ، وتسأل نفسك : هل يمكن لشاب في سنك ألا يستطيع ذلك ؟

و أن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون وكيف رأيتهم بعد ذلك في أسرة المرض ؟! فإذا لم يكن من أجلك ، فليكن من أجل أولادك وإذا لم يكن من أجل صحتك فمن أجل أموالك . ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها الصحة والنظافة والجمال . وأنت وحدك سيد قرارك .. ولن تكسب أي شئ إذا لم تكثرث بدعوتنا ، وأعطيتنا ظهرك ، فلن نخسر نحن شيئا ، ولكنك أنت الذي ستخسر ! أما إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير .

الكاتب : كان يكتب عمودا صحفيا يوميا فى جريدة الأهرام بعنوان " مجرد رأى " ومنه هذا المقال .

نوع المقال من حيث الشكل : مقال قصير ، أو خاطرة ، أو عمود صفحى .

نوع المقال من حيث الأسلوب : علمى متأدب.

نوع المقال من حيث المضمون : اجتماعى .

المدرسة النثرية التى ينتمى إليها صلاح منتصر : مدرسة المجددين فى النثر

أتى الكاتب بأدلة واقعية تؤكد فكرته في أضرار التدخين : ١- صورة الأصابع إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين ٢- تخيل منظر رئتيك

٣- عجزك عن الجرى مائة متر رغم شبابك ٤- تذكر الذين جعلهم التدخين فى أسرة المرض .

هذا المقال يتمشى مع الطابع الصحافي العام : فى الاهتمام بالمشكلات المختلفة وعلاجها فى أسلوب قصير حاسم يتناسب مع الواقع السريع للعصر الذى نعيش فيه .

الصفات التى ينبغى أن تتوافر لكاتب المقال الأدبى الاجتماعى : ١- سعة الثقافة وعمق الأفكار ٢- دقة الملاحظة للمجتمع وأحواله .

٣- حب الإصلاح والنقد البناء ٤- عرض المشكلات واقتراح وسيلة علاجها .

مناقشة النص

١ - (الكلمة) تعني هنا : (اللفظة - الرأي - القرار)

٢ - مضاد (خصبًا) : (يابساً - مجدباً - قفراً)

٣ - (السجن) لون بياني : (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز - تشبيه)

٤ - (قرارك) الإضافة إلى الكاف تفيد : (التخصيص - الاعتزاز - السيطرة - التحكم)

٥- مضاد (الصعوبة) : (البساطة - اليسر - السهولة)

٦ - (مستحيلاً) تعني هنا : (لا يمكن تحقيقه - يندر حدوثه - يتعذر تحقيقه)

٧ - (هؤلاءِ المدخنونَ) هم : (من يتمنون التخلص من السيجارة - المتمسكين بها)

٨ - مفرد (الأعصاب) : (عصب - عصبة - عصابة - عصيب)

٩- (السجن) صورة نوعها : (استعارة مكنية - تصريحية - كناية - تشبيه)

١٠ - معنى (يصرون) : (يثبتون - يربطون - يصوتون).

١١- يتمنون : فعل مضارع مرفوع : (بالواو - بالواو والنون - بثبوت النون).

١٢- عطف (يشجعهم) على (يساعدهم) : (بلا فائدة - للتوكيد - للتوضيح).

١٣- نبحث عن (تتخذ) في : (تخذ - وخذ - أخذ).

١٤- مرادف (حجم) : (قيمة - مقدار - مساحة).

قصة نظرة ... د/ يوسف إدريس

{كانَ غريبًا أنْ تسألَ طفلةٌ صغيرةٌ مثلُها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفُه في بساطةٍ وبراءةٍ أنْ يُعدِّل من وَضْعِ ما تحملُه ، وكانَ ما تحملُه معقَّدًا حقًّا ففوقَ رأسِها تستقرُّ "صينيَّةُ بطاطسَ بالفُرْن"، وفوقَ هذه الصِّينيَّةِ الصغيرةِ يَسْتَوى حَوْضٌ واسعٌ من الصَّاجِ مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزةِ، وكانَ الحوضُ قد انزلقَ رَغْمَ قَبْضَتِها الدقيقةِ التي اسْتَماتَتْ عليه حتَّى أصبحَ ما تحملُه كلُّه مهدَّدًا بالسُّقوطِ} . {لَمْ تَطُلْ دهشَتي وأنا أُحدِّقُ في الطفلةِ الصغيرةِ الحَيْرَى ، وأسرَعْتُ لإنقاذِ الحِمْلِ ، وتلَمَّسْتُ سُبلاً كثيرةً وأنا أُسوِّي الصينيةَ ، فيميلُ الحوضُ ، وأعدِّلُ من وَضْعِ الصَّاجِ فتميلُ الصينيةُ ، ثمَّ اضبطُهُما معًا ، فيميلُ رأسُها هيَ ولكنني نجحْتُ أخيرًا في تثبيتِ الحِمْلِ، وزيادةً في الاطْمِئنانِ، نَصَحْتُها أن تعودَ إلى الفُرْنِ، وكانَ قريبًا، حيثُ تتركُ الصاجَ وتعودُ فتأخذُه . ولستُ أدرى ما دارَ في رأسِها فما كنتُ أرَى لها رأسًا وقد حَجبَهُ الحِمْلُ. كلُّ ما حدثَ أنَّها انتظرتْ قليلاً لتتأكَّدَ مِنْ قبضتِها ثم مضَتْ وهى تُغَمْغِمُ بكلامٍ كثيرٍ لم تَلْتَقِطْ أُذُني منه إلاَّ كلمةَ "ستِّي"} . {ولَمْ أحَوِّلْ عينيَّ عنها وهي تخترقُ الشارعَ العريضَ المزدَحِمَ بالسياراتِ ، ولا عنْ ثوبِها القديمِ الواسعِ المُهَلْهَلِ الذي يشبِهُ قطعةَ القماشِ التي ينظِّفُ بها الفُرنُ ، أو حتَّى عن رجلَيْها اللتَيْنِ كانَتا تطلانِ من ذيلِه المُمزَّقِ كمسمارَيْنِ رفيعَيْنِ وراقبْتُها في عجبٍ وهى تُنْشِبُ قدمَيْها العاريتَيْنِ كمخالبِ الكتْكُوتِ في الأَرْضِ، وتهتزُّ وهى تتحرَّكُ ثم تنظرُ هُنَا وهُنَاكَ بالفتحاتِ الصغيرةِ الدّاكنةِ السوداءِ في وَجْهِها، وتخطو خُطواتٍ ثابتةً قليلةً وقد تتمايَلُ بعْضَ الشَّيءِ، ولكنَّها سُرعانَ ما تَستأنِفُ المُضيَّ ... راقبْتُها طويلاً حتى امتصَّتْني كلُّ دقيقةٍ من حَركاتِها، فقد كُنْتُ أتوقَّعُ في كلِّ ثانيةٍ أن تَحْدُثَ الكارثةُ. وأخيرًا استطاعتِ الخادمةُ الطفلةُ أن تخترقَ الشارعَ المزدحِمَ في بُطْءٍ كحكمةِ الكبارِ} {واستأنَفَتْ سيرَها على الجانبِ الآخَرِ، وقبلَ أن تختفيَ شاهَدْتُها تتوقَّفُ ولا تتحرَّكُ. وكادَتْ عربةٌ تَدْهَمُني وأنَا أُسْرِعُ لإنقاذِها. وحينَ وصلْتُ كانَ كلُّ شيءٍ على ما يُرامُ و الحوضُ و الصينيةُ على أتمِّ اعتدالٍ ... أمَّا هيَ فكانَتْ واقفةً في ثباتٍ تتفرَّجُ ووجْهُها المُنكمِشُ الأسمرُ يتابعُ كُرةً منَ المَطَّاطِ يتقاذَفُها أطفالٌ في مثلِ حَجْمِها ، وأكبَرَ منها ، وهُمْ يُهلِّلونَ ويصْرُخونَ ويَضْحَكونَ ، ولَمْ تلحَظْني ، ولم تتوقَّفْ كثيرًا ، فمِنْ جديدٍ راحَتْ مخالِبُها الدقيقةُ تمضي بها ، وقبلَ أن تنحرفَ استدارَتْ على مَهَلٍ ، واستدارَ الحِمْلُ معَها ، وألقَتْ على الكُرةِ والأطفالِ نظْرَةً طويلةً ، ثمَّ ابتَلَعَتْها الحارَّةُ} .

- تحققت مقومات القصة القصيرة في قصة {نظرة} :

(أ) - مبدأ الوحدة ممثلاً في :

١ - وحدة {الموقف} الذي هو الأساس في بناء القصة القصيرة ؛ إذ اختار لها العنوان كلمة واحدة هي "نظرة" التي تدل على نظرة الخادمة الطفلة إلى الأطفال الذين هم في مثل سنها يمرحون ويضحكون .

٢ - وتحققت وحدة {الانطباع} التي يريدها الكاتب ؛ فقد كشف العنوان عن نظرة الكاتب إلى الطفلة من ناحية ، وإلى الواقع الاجتماعي من ناحية أخرى ، وهو يستهدف التلميح إلى قضايا هذه الطبقة المطحونة .

٣ - وتحققت وحدة {الشخصية} ؛ فليس فيها إلا شخصية الخادمة الطفلة ، أما الكاتب فيقوم بدور الراوي للأحداث .

٤ - وتحققت فيها وحدة {الفكرة} ، وهي المعاناة التي تعانيها الطفلة ، وما يجب أن نفعله نحوها .

(ب) - مبدأ التكثيف والتركيز :

فلقد تحقق فيها التكثيف والتركيز والاقتصاد في الوصف ، وعدم الثرثرة السرد ؛ حيث نرى الكاتب قد عبر عن معاناة الطفلة بكلمة واحدة هي : " ستي " ، ولم يتحدث عن تاريخ حياتها و لا نشأتها ولا حتى عن يوم كامل في حياتها .

(ج) - مبدأ تفاصيل الإنشاء : فلقد ترابطت القصة و احكم بناؤها واتضح عنصر التشويق في الحركة النامية المتطورة مع حركة الطفلة التلقائية .

مناقشة النص

١- مضاد (غريبًا) : (عادياً - منطقياً - مألوفاً) .

٢- مرادف (وَضْع) : (إلقاء - إسراع - هيئة) .

٣ - تنكير (طفلة) هنا : (للتصغير - للعموم - للتعظيم)

٤- معنى (وضع) : (شكل - ترتيب - هيئة)

٥-جمع " الحِمْل " : (الأحمال - الحوامل - الحمائل)

٦ - مرادف (تنشب) : [تثبت - تشد - تجذب - تطرد]

٧- (اعتدال) مقابلها : [انحراف - انحلال - انحناء]

٨-مضاد " حجبه " : (كشفه - عَرَضَه - أوضحه)

٩- مضاد (تستأنف) : [تتراجع - تتأمل - تستمر - تتوقف]

١٠- " مخالبها " صورة نوعها : (تشبيه - استعارة - كناية) .

١١- معنى " المهلهل " : (القديم - الممزق - الواسع).

١٢- المقصود بـ " تطلان " : (تنظران - تكشفان - تظهران)

١٣- كانت " نظرتها " إلى الأطفال نظرة : (إعجاب - ضيق - أمل)

١٤- (استأنفت) مرادفها : [استكبرت - ابتدأت - اشتهت]

١٥ - " وأكبر منها " تعبير : (أضاف جديدا مفيداً - أفسد المعنى - لم يفد شيئاً) .

١٦-معنى " تغمغم " : (تهمس بصوت غير واضح - تهمس بصوت ضعيف - تهمس بصوت متقطع)

١٧-وصف الشارع بالعريض المزدحم يدل على : (صعوبة عبوره - جماله - كثرة المحلات فيه)

١٨-الكلمة التى تعبر عن هذه الجملة (تنظر بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها) هى : [بجراحها - بحواسها - بعينيها - بآلامها]

كم تشتكى .. إيليا أبو ماضى

١-كم تشتكي وتقول إنـك معــدم	والأرض ملكك والسماء والأنجم
٢-ولك الحقول ، وزهـرها وأريجهـا	ونسيمها ، والبلبل المترنـم
٣-والماء حولك فضــة رقراقـــة	والشمس فوقك عسجد يتضرم
٤-والنور يبني في السفوح وفي الـذرا	دوراً مزخرفة وحيناً يهــدم
٥-فكأنه الفنان يعرض عابثـــاً	آياته قدام من يتعلـــم
٦-وكأنه - لصفائه وسنائــــه	بحر تعوم به الطيور الحّـوم
٧-هشت لك الدنيا فما لك واجمـاً؟	وتبسمت فعلام لا تتبسـم؟
٨-إن كنت مكتئبا لعز قد مضـى	هيهات يرجعه إليك تنـدم
٩-أو كنت تشفق من حلول مصيبـة	هيهات يمنع أن تحل تجهـم
١٠-أو كنت جاوزت الشباب فلا تقـل	شاخ الزمان فإنه لا يهـرم
١١-أتزور روحك جنة فتفوتهـــا	كيما تزورك بالظنون جهنـم
١٢-وترى الحقيقة هيكلاً متجسـداً	فتعافها لوساوس تتوهـم
١٣-يا من تحن إلى غد في يومـه	قد بعت ما تدري بما لا تعلـم

اكتب ملاحظاتك

مناقشة النص

١- " السفوح " مرادفها : (المنخفضات – الأودية – السهول – الأرض)
٢- " زهرها " مفردها : (زهراء – زاهرة – زّهرة – زُهْرة)
٣- " واجماً " مرادفها : (كارها – عابسا – غاضبا – واهما)
٤- " تشفق " مضادها : (تنعم – تأمل – تأمن – تهنأ)
٥- " الدنيا " جمعها : (الدنا – الدُناة – الدِنان – الدَن)
٦- المحسن البديعى فى البيت الثالث (سجع – طباق – حسن تقسيم – جناس)
٧- الوحدة العضوية فى الأبيات (متحققة – متنوعة – متباينة – غير ذلك)
٨- المراد بالجنة فى البيت الحادى عشر (السعادة – الرغد – الهناءة – جميع ما سبق)
٩- هشت و تبسمت . كلمتان (مترادفتان – متضاتان = متكاملتان – لاشىء)
١٠- تحن إلى غد فى يومه . تدل على (التشاؤم – السعادة – الكسل – النشاط)

الشاعر و صورة الكمال ... لعبد الرحمن شكري

١- قد حدَّثوا عن شاعر نابغ ... مجود الشعر شريف المقال
٢- لم يَعشَق الغيدَ لكنَّهُ ... هامَ ببكرٍ من بَنَاتِ الخَيال
٣- صورةُ حُسن صاغها لُبه ... وحَدُّها في الحُسن حدُّ الكَمال
٤- فصارَ كالطفل رأى بارقاً ... هاجَ له أطماعهُ في المُحال
٥- يمدُّ نحوَ النجم كفاً لهُ ... ويحسبُ النجمَ قريبَ المنال
٦- فأينما سارَ تراءت لهُ ... كما تراءى خادعاً لُمَّعُ آل
٧- فسارَ يقفو إثرها هائماً ... والمُهتدى بالوهم جَمُّ الضَّلال
٨- وهم أن يُمسكَها جَاهداً ... بين ذراعيه بأيدٍ عجَال
٩- ما زال يعدو جُهدهُ نحوها ... حتى هَوى من فوق تلك التلال
١٠- فرحمةُ الله على شاعرٍ ... ماتَ قتيلاً للأماني الطِّوال

اكتب ملاحظاتك

مناقشة النص

١ - " الغيد " مفردها : (الغَيْدان - الغَيْداء - الأغيد - الغادة) ٢- " هاج " معناها : (أعاد - أتاح - أثار - أشاع)
٣- جمع (نابغ) (نوابغ - بيغة - نبوغ - نبغان) ٤- مرادف (هائما) : (مسرعا متعجبا - عاشقا - هاتفا)
٥- يمد نحو النجم كفا - تعبير يدل على (التطلع - التأمل - التذلل - الترقب) ٦- مضاد (المحال) : (المفروض - المعلوم - المألوف - الممكن)
٧- " آل " معناها : (الأهل - المآل - السراب - الأصحاب) ٨- (أطماع) مفردها : (طمع - طامع - مطمع - طماع)
٩- تكرار حرف الهاء في البيت السابع له : (تأثير موسيقي جميل - يثقل جرس الكلمات - لا تأثير له) .
١٠ - مفرد (الغيد) : (الغادة - الغيداء - الغائدة) . ١١ - بين (حد) الأولى و(حد) الثانية : (جناس - تورية - طباق) .
١٢- مضاد (بكر) : (عجوز - ثَيْب - هرمة) . ١٣ - التجربة في النص : (عامة - ذاتية - ذاتية عامة) .
١٤- الشاعر هنا (طموح - متفائل - متشائم - حر) ١٥- الذى يسعى إليه الشاعر (القيم - المثل - الحق - السراب)

من نص لابن المقفع

اجعلْ غايةَ تشبُّثك في مؤاخاةِ مَنْ تُؤاخِي ، ومُواصلةِ من تُواصِلُ ، توطينَ نفسك على أنه لا سبيلَ لك إلى قطيعةِ أخيكَ – وإن ظهَرَ لكَ منه ما تكْرهُ – فإنه ليسَ كالمملوكِ تُعْتِقُه متى شِئت ، أو كالمرأةِ التي تطلقها إذا شئتَ ، ولكنَّه عِرْضُك ومروءتُك ، فإنَّما مروءةُ الرجلِ إخوانُه وأخدانُه ، فإنْ عثَّرَ الناسُ على أنَّكَ قطعْتَ رَجلاً من إخوانِك وإنْ كنْتَ مُعذراً نزَل ذلك عند أكثرهم بمنزلةِ الخيانة للإخاء والملالِ فيه ، وإنْ أنت مع ذلك تصبَّرت على مقارَّته على غيرِ الرضا عادَ ذلك إلى العيبِ والنقيْصة.

فالاتئادَ الاتئادَ! والتثبُّتَ التثَبتَ ! وَإذا نظرتَ في حالٍ من ترتئيه لإخائكَ فإنْ كانَ من إخوانِ الدين فليكنْ فقيهًا غيرَ مُراءٍ ولا حَريص ، وإن كانَ من إخوانِ الدنيا فليكنْ حُرّاً ليس بجاهلٍ ولا كذّابٍ ولا شريرٍ ولا مشنُوعٍ . فإن الجاهلَ أهلٌ أنْ يهربَ منه أبواه. وإن الكذَّابَ لا يكونُ أخاً صادقاً ؛ لأن الكذبَ الذي يجرى على لسانِه إنما هو مِنْ فضولِ كذبِ قلبِه ، وإنما سُمِّي الصديقُ من الصدْقِ ، وقد يُتَّهمُ صدْقُ القلبِ وإن صدَقَ اللسانُ ، فكيفَ إذا ظهرَ الكذبُ على اللسانِ ؟ وإن الشريرَ يُكسبُك العدوَّ ، ولا حاجةَ لكَ في صداقةٍ تجلبُ العداوةَ وإن المشنوعَ شانِعٌ صاحبَه .

واعلمْ أنّ انقباضَك عن الناس يُكسبكَ العداوةَ ، وأن انبساطَك إليهم يكسبُك صديقَ السُّوءِ وسوءُ الأصدقاءِ ، أضرُّ من بُغْضِ الأعداءِ . فإنَّك إنْ واصلتَ صديقَ السُّوءِ أعيتْكَ جرائرُه وإن قطعْتَه شانَكَ اسمُ القطيعةِ ، وألزمَكَ ذلك مَنْ يرفَعُ عيبَك ، ولا ينُشرُ عُذرَك ، فإن المعايبَ تَنمِي والمعاذِيرَ لا تَنْمى .

التعريف بالكاتب :

وُلِدَ عبد الله بن المقفَّع سنة ١٠٦ هـ وتُوُفى حرقًا سنة ١٤٢ هـ – وهو من أصل فارسي وكان اسمه (رُوزْبة) فلما أسلم سُمِّى عبد الله ولُقِّب أبوه بالمُقفَّع ؛ لأن الحجَّاج الثقفي عاقبه على بعض مخالفاته فضربه على يديه حتى تقفَّعتا أي تورَّمَتا وقد نشأ ابن المقفَّع في ظل بني الأهْتم وكانوا مشهورين بالفصاحة والبلاغة فتأثر بهم . واشتهر بالذكاء والكرم وحُسن الأخلاق وحب الأصدقاء . – وقد اتهمه حساده بفساد دينه . وربما كان ذلك من أسباب مقتله .

– **وآثاره الأدبية كثيرة منها** : كتاب (كليلة ودمنة) الذي عرّبه من الفارسية ، ويدعو إلى إصلاح الأخلاق وتهذيب العقول . و(الأدب الكبير) الذى أورد فيه أقوال السابقين فى آداب السلطان والحاكم والصديق . و(الأدب الصغير) الذى يرغب فى العلم وحسن المعاملة وسياسة الملوك والولاة .

جو النص : لابد للإنسان أن يختار صديقا له لأنه لا يستطيع الحياة منفردا ، فالصداقة أمر عظيم وشأن جليل .. وابن المقفع في هذا النص يعرض – لنا – آراءه في اختيار الصديق وصفاته ليستحق هذا الاسم المأخوذ من الصدق والنص من كتابه : (الأدب الكبير) .

مناقشة النص

١ - مضاد "تشبثك" (تعصبك - تحملك - تفريطك - تباطؤك) ٢ - جمع "غاية" (غاي - غايات - غيات - أغاي) ٣ - مرادف "غاية" (نهاية - هدف - أمل - مطلب)

٤ - مرادف "توطين" (حمل - وضع - تمكين - تقوية) ٥ - مرادف "قطيعة" (ترك - فراق - خصام - هجر) ٦ - مضاد "تعتقه" (تقيده - تحرره - تخاصمه)

٧ - مضاد "المملوك" (الحر - الأبي - الرافض - العام) ٨ - المرادبـ "عرضك" (نبلك - كرمك - رجولتك - شرفك) ٩ - جمع "العرض" (أعارض - أعراض - عرائض)

١٠ - المرد بـ "مروءتك" (إنسانيتك - شرفك - رجولتك - نبلك) ١١ - عطف : "المروءة" على "العرض" يفيد (الترتيب - التفصيل - الترادف - التنويع)

١٢ - مفرد "أخدان" (خدين - خادن - خِدن - مخدون) ١٣ - "فإنه ليس كالمملوك" علاقتها بما قبلها (تعليل - توكيد - نتيجة)

١٤ - "فإنما مروءة الرجل إخوانه" (تعليل - توكيد - نتيجة) ١٥ - "كالمرأة التي تطلقها" خيال نوعه (تشبيه - استعارة - كناية)

١٦ - "تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي" خيال نوعه : (مجاز - استعارة - تشبيه) ١٧ - "مواصلة"، "قطيعة" محسن بديعي نوعه : (طباق - مقابلة - جناس)

١٨ - مؤاخاة من تؤاخي "مواصلة من تواصل" بينهما : (طباق - مقابلة - ازدواج) ١٩ - "إخوانه"، "أخدانه" محسن لفظي نوعه : (جناس - طباق - مقابلة)

٢٠ - "عثر الناس" المراد بها (وجد الناس - وقع الناس - اطلع الناس) ٢١ - مرادف "قطعة" (فقدت - هجرت - كرهت)

٢٢ - المراد بـ "معذراً" (محقاً - منصفاً - عادلاً) ٢٣ - مرادف "الملال" (النفور - الضجر - الفرار - القطيعة)

٢٤ - مضاد "الخيانة" (الوفاء - الإخلاص - الاستقامة - الأمانة) ٢٥ - مرادف "مقارته" (الجلوس معه - مصاحبته - البقاء معه)

٢٦ - المراد بـ "النقيصة" (العمل القبيح - الخصلة الدنيئة - الدنو) ٢٧ - مضاد "الاتئاد" (الترقب - التطلع - التعجل)

٢٨ - المراد "التثبت" (التأني - التطلع - التعجل - التعمد) ٢٩ - "نزل عند أكثرهم بمنزلة الخيال" (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز)

للدكتور ناصر الدين الأسد بعنوان : الوحدة الثقافية العربية

هذا العنوان يحتاج إلى فضل بيان يوضح ألفاظه الثلاثة " الوحدة " و " الثقافة " و " العربية " وهو توضيح يعد أساسا لفهم الموضوع حتى لا تغشيه شوائب تفسده وتحيطه بالشك .

الوحدة هنا وفى غيرهذا الموطن من جوانب حياتنا العربية لا تعنى سك نمط معين يكون كالقالب يُقسر عليه الآحاد ويوضعون فيه فيصاغون على مثاله ويخرجون منه نسخا متطابقة متكررة ، فهذا أمر غير وارد ولا ينبغى له حين نفكر فى الوحدة الثقافية أو الاقتصادية أو العسكرية أو الاجتماعية أو السياسية ؛ لأن مناط الأمر فى هذه الأنواع من الوحدة هو الإنسان الحى بفكره ومشاعره وآماله وطاقاته ونوازعه ، وهى كلها مستعصية على هذا الضرب من السك والصياغة مهما بدت مستجيبة له فى الظاهر فى مرحلة من مراحلها.

وإنما نقصد تخطيط إطار عام واسع ينتظم الأفراد انتظاما مرنا يتيح لها حرية الحركة والتنوع فى داخله ، بل يهيئ لها مجال الاختلاف الإنسانى الطبيعى فى التفاصيل والجزيئات والوسائل . وهو اختلاف لا بد منه بالضرورة للإبداع والتجديد والابتكار لدفع عجلة الحياة الإنسانية إلى الأمام والارتقاء بها فى معارج التطور والتقدم .على أن تكون حرية أفراد الوحدة فى الحركة والتنوع والاختلاف منسجمة مع هذا الإطار العام بحيث لا تحطمه وتخرج منه فيسقط أفرادها فى الضياع خارجه . وقد يؤدى هذا النوع من الحركة والتنوع والاختلاف فى الداخل إلى توسيع هذا الإطار أو تضييقه بما يتفق مع قدرة الأفراد ورغبتها ومصلحتها، ولكن يظل هذا الإطار أشبه بسياج مشترك يحميها من التشتت والفرقة . وبمعنى آخر فإن ما نقصده بالوحدة لا يعدو أن يكون تنظيم الجهد لتأكيد المقومات والخصائص وتعميقها وتجديدها ودعمها وإزالة ما علق بها من عوامل التراخى وشوائب الغموض بفعل الاستعمار والتجزئة والتباعد .

إن حديثنا عن الوحدة لا يعنى أننا نريد أن نوجد شيئا غير موجود بالفعل ، أو أننا نريد البدء من العدم ، فأصول هذه الوحدة موجودة قائمة وصلتنا من خلال الأجيال والقرون ذخيرة حية متوارثة من الآباء والأجداد نماها كل جيل بروافد جديدة زادت من ثرائها وقدرتها على البقاء فانبثت فى نفوسنا وعقولنا نحس بها ونلمس مظاهرها وآثارها من المحيط إلى الخليج ، وهى التى أبقت علينا أمة واحدة بكل مقومات الأمة وخصائصها .والحق أن الوجود الفعلى لهذه الوحدة الثقافية فى النفوس والعقول هو الحافز الذى لا يفتأ يلح على هذه الأمة ويشعرها بأنها واحدة وأن عليها أن تستكمل أنواع وحدتها الأخرى فى ميادين الحياة المتعددة.

مناقشة النص

١ - مضاد بيان (عجز – غموض – عِىّ – الثانية والثالثة)

٢ - معنى معارج (طرق ومدارج – مصاعد وسلالم – كلاهما يصح)

٣- تناول الكاتب ما يقصده بالوحدة (مرة واحدة – مرتين – ثلاث مرات)

٤- أصول الوحدة الثقافية : أ -لم يعد موجودا ب -موجودة قائمة متوارثة نماها كل جيل جـ - قاصرة على التراث القديم فقط

٥- كان الاختلاف واجبا مع الوحدة أ -لدعم حرية الرأى ب -لأنه لا يفسد للود قضية جـ - للإبداع والتجديد والابتكار

٦- ضوابط الاختلاف مع الوحدة :

أ - ألا يخرج عن العرف والدين و المعرفة ب -ألا يخرج عن الإطار العام للوحدة الذى يحمى أفرادها من التشتت جـ - ألا يخرج عن تعاليم جماعة بعينها .

٧ - أثر الوجود الفعلى للوحدة الثقافية على الأمة :

أ -يجعلها متفردة عن غيرها من الأمم ب -يدفعها إلى نبذ الثقافات الدخيلة جـ - يشعرها أنها أمة واحدة فقط .

٨ – من خلال الفقرات السابقة المراد بالثقافة :

أ -الإلمام من كل فن بطرف ب -عناصر بناء العقل والشعور بالآداب والعلوم والفنون جـ - قراءة الكتب الثقافية الأدبية من شعر ونثر

٩- الغايات الكبرى لوحدة الثقافة :

أ -توحيد الرأى العام لدى المثقفين . ب - إبراز روح الجماعة ، وإبراز إرادة الأمة المشتركة جـ - تخريج أجيال واعية بعلوم العصر وثقافاته

١٠- عرفت الأمة العربية ما يعرف اليوم بالعولمة الثقافية حيث:

أ -انفتحت على الثقافات الأخرى وأخذت منها وأعطت غيرها

ب -اشتركت فى برامج الأمم المتحدة ومنظمة الثقافة العالمية

جـ - أنشأت الجامعات العديدة ذات التنوع العلمى والأدبى

١١- واجبنا اليوم نحو ثقافتنا العربية

أ -أن نفهم أصول ثقافتنا بجميع جوانبها وننشر رسالتها ونستفيد من أى فكر مستنير بإرادة حرة .

ب -أن نحافظ على تراث الأجداد ونعيد نشره للأجيال الحديثة .

جـ - أن نعتز بها ونفضلها على ما عداها .

سقط القناع . الأستاذ : أحمد مستجير

المقصود باليوجينيا : هو الانتخاب الاصطناعي لسلالات البشر . - أو هو علم تحسين الإنسان عن طريق منح السلالات الأكثر صلاحية فرصة أفضل للتكاثر السريع ، مقارنة بالسلالات الأقل صلاحية . - وقد ظهر هذا المصطلح عام ١٨٨٣م على يد السير فرانسيس جالتون .

يرى أصحاب اليوجينيا أن نزعة الخير لدى الأثرياء وإنسانيتهم قادت إلى تشجيع غير الصالحين على الإنجاب ، الأمر الذي أفسد آلية الانتخاب الطبيعي ، ومن ثم أصبح الجنس البشري في حاجة إلى نوع من الانتخاب (الاختيار) الاصطناعي.

جوهر التطور هو الانتخاب (الاختيار) الطبيعي ، وجوهر اليوجينيا هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخابا اصطناعيا واعيا . و الهدف الظاهر من الانتخاب الصناعي (جوهر اليوجينيا) هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخابا اصطناعيا واعيا ، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة ، والتخلص من الصفات غير المرغوبة .

أما الغرض المستتر لليوجينيا : ادّعاء أن هناك من البشر من هم أفضل من غيرهم و بالتالي يستحقون أن ينجبوا أكثر من الآخرين ، وأن يُمثَّلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي . - و طريقة تحقيقه تتم بزيادة نسل من يستحقون (اليوجينيا الإيجابية) أو بتقليل نسل من لا يستحقون (اليوجينيا السلبية) .

الذى تطمح إليه اليوجينيا : تغيير متعمد لجنس البشر لأهداف اجتماعية .

لقد خلقت اليوجينيا تيارا عارماً (شديداً) يبررها و يحرسها و يدافع عنها ويشرِّع لها واجتاحت أوروبا وأمريكا و أصبحت دينا وعقيدة عند البعض لإثبات أن الناس لم يخلقوا سواسية . كما سيطرت بالأسلحة وبالمفاوضات و بالقوة وبالخداع .

أهم مهام اليوجينيا : كبح جماح (إيقاف) النمو السكاني .

- وقد حاولوا تحقيقه عن طريق استخدام قوة المال في دفع الدول الفقيرة إلى أن تطلب إبادة (إفناء) جزء من شعبها مع بيان المزايا الاقتصادية التي ستعود على هذه الدول عندما تحد من التزايد السكاني المتصاعد عندها .

- عصر المعلومات يؤكد على تنمية المهارات العالية لأفضل الطلاب فقط - هو عصر يتطلب مهارات مميزة للغاية في أعمال غير تكرارية - عصر تنتج فيه النخبة (الصفوة) التي لا تزيد على ٥ ٪ من المجتمع نسبة ٨٠ ٪ من الدخل القومي ؛ ليعتمد توظيف ٩٥٪ الباقية من المجتمع على نجاح هذه الصفوة .

يرى أصحاب اليوجينيا : أن تعليم الجماهير الغفيرة أدى إلى ظهور طبقة عريضة تسمى طبقة الأغبياء الجدد و اليوجينيا ضد الأغبياء .

- طالب (د . هـ . لورانس) بإغلاق كل المدارس فوراً ؛ حتى لا يتعلم البشر القراءة والكتابة .

لقد اقتنعت الصين بالمزايا الاقتصادية للحد من التزايد السكانى ، فقررت الحكومة أن تخفض عدد عشيرتها ، ومضت تنفذ ذلك –منهجيا- باتباع سياسة صارمة لا تسمح إلا بطفل واحد للعائلة ٍ .

ثم أخذت اليوجينيا تطرق مدخلاً جديداً هو تحويل نمط الحياة والثقافة لسكان العالم الثالث كى يتوافق أكثر مع نظرة الغرب المتحررة نحو الجنس و التكاثر .

١- مرادف : صاغ (دفع ، وضع ، نفع)

٢- مضاد : التطور (الجمود ، الحدود ، السجود)

٣- تمجد : مرادفها (تعظم ، تقدس ، تبجل ، تؤثر)

٤- القناع : جمعه (أقنعة ، قناعات ، قنع ، قناع)

٥- مفرد : الساسة (السياسة ، سياسة ، سائس ، سياسى)

٦- الذى نادى بإغلاق كل المدارس فوراً (فرانسس جالتون – د.هـ لوارنس – ميكافيلى – تشرشل)

٧- المقصود باليوجينيا (الانتخاب الاصطناعي لسلالات البشر – انتخاب جزئى للبشر – محو البشر – تطور و تقدم البشر)

٨- عصر المعلومات يتطلب (تقنيات عالية – طلاب متميزون – مهارات فريدة – كل ما سبق)

٩- سقط القناع هذا العنوان (مناسب للمقال – غير مناسب – خيالى – فيلم كرتونى)

١٠- اليوجينا تعتبر (تعصب أعمى – حقد دفين – استغلال للفقراء – نزعة عنصرية)

١١- جوهر اليوجينيا هو (جوهر التطور – مخالف لجوهر التطور – انتخاب طبيعى للبشر – انتخاب من يستحق)



اللغة و المجتمع . الأستاذ : أحمد سعيدان

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت ، وإنت تأخروا تأخرت ، وليس هناك لغة هى بطبيعتها لغة علم وأخرى هى بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة فى فصل الخريف تجف أطرافها وتتساقط الأوراق . فإن لقينا فى العربية عجزاً فذلك عجز العرب أما العربية فذات ماض عريق فى العلم ، بل هى أعرق اللغات الحية قاطبة فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة ، لم تعجز ولم تهن حتى غدت مضرب مثل اللغات التى عاصرتها ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها .

الفن النثري للنص :

النص من فن المقال ، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث ، ويمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي ؛ حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية ، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

الخصائص الأسلوبية للكاتب : ١- دقة الألفاظ وسهولتها. ٢- عمق المعاني. ٣- وضوح الفكر وترابطها. ٤- استخدام لغة الحوار.

ملامح شخصية الكاتب : ١- الدقة في التفكير ٢- القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان ٣ - تقدير اللغة العربية والغيرة عليها.

من التحديات الشرسة التي واجهتها ومازالت تواجهها اللغة العربية :

١- استخدام العامية بدلاً من الفصحى. ٢- الهجوم على الحروف العربية بترك الكتابة بها والدعوة إلى استعمال الحروف اللاتينية.

٣- الدعوة إلى إسقاط الإعراب في الكتابة والنطق ٤- إغراق العربية في سيل من الألفاظ الأجنبية.

٥- محاولة تهميش اللغة العربية في الدراسة بمختلف مراحلها.

س١ : **المقصود بـ"ماض"** : (زمن - سنوات - تاريخ - علم) س٢ : **جمع"ذات"** : (أذوات - ذوى - ذوات - ذوو) س٣ : **استخدام"لكن"** : (للعطف - للاستدراك - للتحويل)

س٤ : **جمع اللغة العربية بين العلم والأدب . العبارة** (صواب – خطأ – تحتمل الصواب أو الخطأ) س٥ : **استخدام"قاطبة"** (للعموم – للتوضيح – للتفسير – للتعليل)

س٦ : **عطف لم تعجز ولم تهن** (للتنوع – للتعدد – للتوكيد)

س٧ : **يتحتم علينا الدفاع عن لغتنا اللغة العربية لأنها** : (لغة الأجداد – لغة التراث – لغة القرآن – جميع ما سبق)

س٨ : **يلاحظ من النص** : (دقة الكاتب و سرعنه – تقديره للعلم – قدرته على الإقناع) س٩ : **تقدم اللغة مرهون بـ** (تقدم التكنولوجيا – تقدم أهلها – تقدم الصناعة)

نص يمثل مدرسة أبوللو

سألتك يا صخرة الملتقـــــــــى	متى يجمع الدهـــــر ما فرّقا ؟
فيا صخرة جمعتْ مهجـــــتين	أفاءا إلى حسنها المنتـــــــقى
إذا الدهر لجّ بأقـــــــــــداره	أجدّا على ظهرها الموثقـــــــا
قرأنا عليكِ كتابَ الحيــــــاة	وفضّ الهوى سرّها المغلقـــــا
نرى الشمس ذائبة فى العُبــاب	وننتظر البدرَ فى المرتــــــقى
إذا نشر الغرب أثوابــــــــه	وأطلق فى النفس ما أطلقــــا
تقول هل الشمس قد خضبتــه	وخلت به دمَها المُهْرقــــــا ؟
أم الغرب كالقلب دامى الجراح	له طَلِبَة عزّ أن تلحقـــــــا ؟
فيا صورة فى نواحى السحـاب	رأينا بها همّنا المُغْرقـــــــا
لنا الله من صورة فى الضمـير	يراها الفتى كلمــــــا أطرقا
يرى صورة الجرح طىّ الفـؤا	د ما زال ملتهبا محرقـــــــا
ويأبى الوفاء عليه اندمــالا	ويأبى التذكر أنْ يشفقـــــا
ويا صخرة العهد أبْتُ إليــك	وقدْ مَزّق الشملَ ما مزقـــــا
أريك مشيب الفؤادِ الشهيــد	والشيبُ ما كلل المفرقـــــا
شكا أسره فى حبال الهــــوى	وودّ على الله أنْ يُعتقـــــا
فلما قضى الحظ فك الأســير	حنّ إلى أســـــــره مطلقا

١- متى يجمع ؟ استفهام غرضه (التعجب – التعظيم – التمنى)

٢- مهجتين : مجاز مرسل علاقته (الجزئية – الكلية – الحالية – الأولى والثالثة)

٣- " كتاب الحياة " : (تشبيه بليغ – استعارة مكنية – مجاز مرسل)

٤- " نشر الغرب أثوابه " : (استعارة مكنية – كناية – تشبيه)

٥- " أثوابه " : (كناية – مجاز مرسل – استعارة تصريحية)

٦- أيهما أجمل " نشر الغرب أثوابه " أم " نشر الغرب ظلاله " ؟

أ- أثوابه أجمل لأنها تلائم لون الشفق الأحمر

ب- ظلاله أجمل لأنها توحى بالجو الشاعرى الرومانسى

جـ- ظلاله أجمل لأنها تلائم قتامة الجو النفسى الحزين

٧- " خلت دمها " : (استعارة تصريحية – كناية – تشبيه - استعارة مكنية)

٨- " دم " : (استعارة تصريحية – كناية – تشبيه - استعارة مكنية)

٩- " الغرب كالقلب دامى الجراح " (صورة مركبة متداخلة – تشبيه فقط – استعارة مكنية فقط)

١٠- " مشيب الفؤاد " : (تشبيه – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية)

١١- " المفرقا " : (تشبيه – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

١٢- " حبال الهوى " : (تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

١٣- " شكا أسره " : (تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

١٤- " أسر " : (تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

١٥- " قضى الحظ " : (تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

١٦- " الأسير " : (تشبيه بليغ – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

١٧- من سمات مدرسة أبوللو التى تحققت فى الأبيات :

أ- طغيان الجانب الذهنى والعقلى على العاطفى

ب- الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات

جـ- استعمال اللغة استعمالا جديدا فى دلالات الألفاظ والصور التى تجسد أو تشخص المعنى

د- الثانية والثالثة